

प्रेमलक्षित—ग्रन्थमाला

# उद्बोधन

—  
नानालाल हलधरराम कवि

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૫૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હિંદુઓધન

વિષય ૩-૬

## પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાના

નવીન ગ્રન્થો

પ્રથમ આવૃત્તી સાર

૧, યુગપલટો અને મહાસુદશન	...	૧૯૨૭
૨, ઉદ્દ્યોધન	... ..	૧૯૨૭
૩, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ	...	૧૯૨૭
૪, સંસારમન્થન	... ..	૧૯૨૭

છપાય છે, ને આ વર્ષમાં બહાર પડશે:

૫, વિશ્વગીતા, એક નાટક

૬, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ બે, રાસ

બીજી આવૃત્તિ

૭, વસન્તોત્સવ, કાવ્ય

## પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા

---

				પ્રથમ આવૃત્તિની સાલ
૧, કેટલાંક કાવ્યો	...	...	...	૧૯૦૩-૦૮
૨, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	...	...	...	૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩, વસન્તોત્સવ	...	...	...	૧૯૦૫
૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો...	...	...	...	૧૯૦૯
૫, ન્હાના ન્હાના રાસ	...	...	...	૧૯૧૦
૬, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી...	...	...	...	૧૯૧૦
૭, જયા-જયન્ત	...	...	...	૧૯૧૪
૮, મેઘદૂત, સમશ્લોકી	...	...	...	૧૯૧૭
૯, ઉષા	...	...	...	૧૯૧૮
૧૦, ચિત્રદર્શનો	...	...	...	૧૯૨૧
૧૧, રાજર્ષિ ભરત	...	...	...	૧૯૨૨
૧૨, પ્રેમકુંજ	...	...	...	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલી...	...	...	...	૧૯૨૪
૧૪, સાહિત્યમન્થન	...	...	...	૧૯૨૪
૧૫, વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી	...	...	...	૧૯૨૫
૧૬, ચક્રાન્તલાનું સંભારણું...	...	...	...	૧૯૨૬



પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા

# ઉદ્બોધન

---

જ્ઞાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૩]

[ક. સ. ૧૯૨૭

કીર્તિ દોહ રૂપીઓ

પ્રગટકર્તા:—નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ,  
ભદ્ર, અમદાવાદ.

કર્તાનિવિધેશી  
આવૃત્તિ ૧ ગ્રંથોત્કર્ષ ૧૦૦૦  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૩૮૫૮

મુદ્રણસ્થાન

ધી ગુજરાતી “ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ” કાળાઘોડા, બેક-હાઉસ લેન,  
કોટ-મુંબઈ.

મુદ્રક:—મણિલાલ દલપતરામ રેસાઈ, બી. એ,

પ્રેમલક્ષિત્ર ગ્રન્થમાલાના એજન્ટો:

- ૧, મુંબઈ, મેઘજી હીરજી બુકસેલર, પાયધોણી
- ૨, સુરત, રા. કાલિદાસ શેલત, પ્રતાપ ઓફિસ
- ૩, અમદાવાદ, વસન્ત પ્રેસ, ઘી કાંટા રોડ
- ૪, કરાંચી, બ્રાહ્મણેશ્વરમંદિર, નાનકવાડા
- ૫, ગોધરા, રા. બીખાબાઈ બ્યાસ, બાલક ઓફિસ

## સન્ધ્યા

આછાંધેરાં આભલાં આવી ધૂમે,  
અંજાનીલો દશ દિશાના અઝૂમે;  
પૂર અથડાયે તેજઅન્ધારનાં, ત્યહાં  
માંડ્યા મુખડે ગહન હસતી આભમાં ઉભી સન્ધ્યા.

૨

પાથરી પલ્લવધેર ગોરંભે વડલો વડો,  
કાળની પાંદડી માંડી રચ્યો એ એમ માંડવો.

૩

ફૂલડાં જેવા તેજના વાયુ વાય,  
મનના વેગે ઘોર અન્ધાર ધાય;  
સંગમ પામી સેરમાં સેર ગૂંથતા,  
ઘેરે શબ્દે ધ્રુવવતા, અજબ ઉછળતા મોજ એ સન્ધિકાના.

૪

કાળના ધનુ શા દોર્યા સાથિયા ત્યહાં રતુંબડા;  
હશે કુંકુમ કેરા? કે રૂધિરે રચિયા રૂડા?

૫

જગગર્જનતા ઘોર ત્યહાં વાયુ ફૂંકે,  
વર્ષાતિથિની વીજળીઓ અથ્થકે;  
આષાઢીલાં આભલાં ઉલ્લટે, ને  
એવી જગમાં ગહન ધ્રુવે કાળની સન્ધિકા એ.

(૮)

૬

સાચં સન્ધ્યા ઉગી એ? કે પ્રાતઃસન્ધ્યા જ પૃથિવની?  
દિશા ને કાલ કેરાં કેા મોહભૂલ્યાં પૂછે ભૂલી.

૭

નહોતો ભાનુ ભર્ગથી ભર્ગવન્તો,  
નહોતો ચન્દ્રે ચન્દ્રિકાથી રસન્તો;  
ધ્રુવ તારાની કચ્છાંથી ત્થાં હોય આંખી?  
દૈવે બ્રહ્માંડ ફરતી ઝીણી, અઘરખ શી, ગેખી અન્ધારી નાંખી.

૮

ઘોટ કે ભરતીના એ તરંગો ઉછળે? કહો:  
ફળસે-તરશે આજો? યાત્રાળુ! એ વિચારશે?

૯

આછાંધેરાં આલલાં આલ ધ્રુમતાં,  
સંગમ પામી તેજઅન્ધાર રમતાં;  
ભેદી તેજે જગત લીપતી સન્ધિકા છાય ઊંડું:  
ગેખી મોજે લહુરતો, ગહન ધ્રુવવતો, એમ સંસારસિન્ધુ.

ઋષિપંચમી, ૧૯૮૩

## પ્રસ્તાવના

ઉદ્દ્યોધન એટલે ભાષણોનો મહારો સંગ્રહ; અને ઉદ્દ્યોધન એટલે વિચારણા કાળેનું ગુજરાતને મહારું આમન્ત્રણ. ગુર્જર જનતા ! ત્હને વધુ વિચારતી કરવાને આ સંગ્રહ ત્હારે ચરણે ધરું છું. ત્હારી પ્રતીતિ કાળેની આ ન્યાયસૂત્રાવલી નથી; આ ગ્રન્થ તો વિચારણા કાળેનું ત્હને મહારું આમન્ત્રણ છે. વાંચ, ને વધારે વિચારતી થા.

અને આમાં તો છે છેલ્લાં બેઝેક વર્ષોમાં અપાયેલાં ભાષણોનો સંગ્રહ. ન્હાનકડાં ભાષણો આમાં લીધાં નથી. ગુજરાતે દીર્ઘ કાળ મનન કરવા જેવાં લાગ્યાં એ આમાં સમાવેલાં છે. “ગુજરાતી” પત્રમાં આમાંનાં કેટલાંક ભાષણો પ્રગટ થયાં હતાં. એ પત્રે મહારા ૫૦૦ શ્રોતાજનના ૫૦૦૦૦ સદા ફીધા છે, અને ગુજરાતમાં ને મહાગુજરાતમાં આ વિચારોને વર્ષાવ્યા છે.

અને આ સંગ્રહમાંનાં એકમે લક્ષણુ ભણી તો વાંચકવર્ગનું લક્ષ્ય સહજે જશે: આ સંગ્રહમાંની વ્યાપકતા અને અનેકદેશીયતા. શું ભાષણો કાળે ન્હોતરનારી સંસ્થાઓ ભણી વળશે કે ભાષણોના વિષયો ભણી વળશે, ત્હો યે વાંચકદષ્ટિને તો એ સંસ્થાઓની વિધવિધતા ને એ ભાષણોના વિષયોની વિધવિધતા પ્રથમ તો અવરોધશે. મહારા જીવનના બે મહાન સૂત્રો, Eclecticism—સર્વસારગ્રાહીત્વ અને સમન્વય; એમની આ સંગ્રહમાં સાક્ષી શોધનારને સાંપડશે. ખ્રીસ્તી, પારસી, આર્યસમાજ, જૈન, વૈષ્ણવ સંસ્થાઓ; સ્ત્રીઓનાં, પુરુષોનાં, વિદ્યાર્થીઓનાં મંડળો; હળવદ અમદાવાદ ગોધરા ભરૂચ મુંબઈ—ગુજરાતનાં નાનાવિધ સ્થળો; ધર્મ ફિલસુફી સમાજસેવા કવિતા સાહિત્ય ઇતિહાસ રાજપ્રકરણના વિષયો; સંસ્થાઓની સ્થળોની ભાષણુના વિષયોની એ વિશ્લાળતા ને

અનેકદેશીયતાની ભણી વાંચકનું લક્ષ્ય સહજ જ જશે; મ્હારે આમન્ત્રવાનું ન હોય. એ નાનાવિધ વિધવિધતામાં એ વાનાં સર્વસામાન્ય છે; એ સંસ્થાઓનાં ને મ્હારાં સહાધ્યાય ને સહમનન. આજનું ગુજરાત એટલે અનેકદેશીય વિચારણાઓ ને પ્રવૃત્તિઓનો ઉછળાટ. ગુર્જર વિચારકને આજે એકદેશીયતા નહિ પરવડે. સંસાર બહુશાખાળો વડલો છે; ને સંસારના અભ્યાસીએ એની અનેક શાખાઓ પારખવી જ પડશે.

અને છેલ્લે: જે સંસ્થાઓની વતી ભાષણો અપાયાં છે એમનાથી ત્રણેક ગણી સંસ્થાઓને મ્હારે ના પાડવી પડી છે; ત્હેમની આજ ક્ષમા માગી લઉં છું. ‘જાહેર ભાષણકર્તા’ નામધારી એક વર્ગ છે; હું ત્હેમની નાતનો નથી. ઉપરાંત, એક ભાષણ એટલે મ્હારે તો એત્રણ અઠવાડિયાં. અને એ એત્રણ અઠવાડિયાંનો કાલવ્યય એટલે, ભર્યમાં ભાખ્યું હતું ને આજે ફરી કહું છું કે, ગ્રંથપ્રવૃત્તિની અન્ય સાહિત્ય-સેવામાં એટલો અવરોધ. એ કારણોથી વારંવાર ને માગે એટલી બધી યે વેળા ભાષણ આપી નથી શક્યો ને ન આપી શકું તો ગુર્જર જનતા મ્હને ક્ષમા કરશે. થોડાક પ્રસંગે ભાષણની મ્હારી હા છે, બહુધા ના જ છે.

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

୧୩୮୫୯

ଉଦ୍‌ଘୋଷନ

## અનુક્રમણિકા

વિષય	પાનું
૧, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન ... ..	૧
૨, વસન્તોત્સવ, મુંબઈ ... ..	૧૫
૩, દયારામ-જયન્તી, મુંબઈ ... ..	૪૪
૪, પારસી-ગુજરાતી ... ..	૫૦
૫, પ્રેમસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો ... ..	૭૨
૬, કેશભક્ત ઠાકાભાઈ ... ..	૮૬
૭, શ્રી વિભાકર-જયન્તી ... ..	૯૮
૮, સરકુત્સવ, ભરૂચ ... ..	૧૦૯
૯, અસ્મદીયમ્ ... ..	૧૨૩
૧૦, શ્રીમતી મગન બહેનની જયન્તી ... ..	૧૨૮
૧૧, શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ ... ..	૧૩૨
૧૨, ઈશુ ખ્રીસ્ત ... ..	૧૪૫
૧૩, બ્રાહ્મણત્વ ... ..	૧૫૮
૧૪, ભારતીય ઇતિહાસના કેટલાક લક્ષણો. ... ..	૧૮૩



# મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન

(મુંબઈની ત્રણે Arts Colleges તરફથી વિદ્વસન કોલેજ હોલમાં તા. ૧૨ મી ઓગસ્ટ ૧૯૨૬ ને ગુરુવારે સાંજે પા. વાગતાં આપેલું વ્યાખ્યાન)

વિદ્યાર્થી બન્ધુઓ !

હું પણ વિદ્યાર્થી છું-પાનાં પુસ્તકનો તેમ જ સંસારશાસ્ત્રનો : મ્હને યે ત્હમારામાંનો ગણુશો, તો આભારી થઈશ. અભ્યાસ મ્હું છોડ્યો નથી હજી.

છએક માસ ઉપર મુંબઈમાં વસન્તોત્સવ ઉજવાયો હતો. એ વેળા મુંબઈ આવ્યો ત્હારે કહી ગયો હતો કે આપણા ગુજરાતમાં કવિતા પાંગરી ઉડી છે.

આ વેળા મુંબઈમાં આવ્યો ત્હારથી સંસ્કારી કુટુંબોમાં સાંભળું છું : જીવનમાંથી કવિતા ઓસરી ગઈ છે.

પ્રશ્ન એ થાય છે કે ત્હારે ખરું શું ?

આજની તિથિએ વસ્તુસ્થિતિ શી છે ? ને મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કય્હાં ?

એ સહજ પ્રશ્ન મ્હને ને સૌને ઉઠે જ. આજે જરા વિચારીએ.

મુંબઈ જેવી પચરંગી નગરીમાં વિષયવિચારણાની એક મર્યાદેરેખા સ્પષ્ટ કરવી ઘટે છે : આ રસવિચારણા, પ્રધાનતઃ, ગુજરાતી હિન્દુ સંસારના અનુભવોની છે.

ભાગલાગન્યાયે આપણા અન્ય સંસારો પરત્વેનાં ઓછાંવધતાં સલાસલ આમાં હોયે ખરાં, કે નહીં યે હોય.

ત્હારે વિચારીએ : મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કીયું ?

(૨)

(૨)

જગતના મહાવિચારકોમાં કવિતાનો એક જ પરમ વિરોધી:

પ્લેટો: કવિતા અસત્ય છે: False, untrue; રોમિયો ને જૂલિયેટ—False છે: ડેડીમોના, ધયાગો, ઓથેલો—Untrue છે. પ્લેટો જેટલો જગતવિખ્યાત વિચારક અન્ય કો કવિતાવિરોધી જાણ્યો નથી. કવિતા એટલે જીજ્ઞાસુ: મૃગજળ: નથી ત્યાં પાણી દાખવે તે કવિતા.

જાણે પ્લેટો બોલતો હોય એમ કીટસ કહે છે: Beauty is Truth, Truth Beauty. સુંદર તે જ સત્ય ને સત્ય તે જ સુંદર. અસત્ય સુંદર હોય નહિ. આમાં સત્યાંશ છે.

પ્લેટોની ફિલસુફી જેટલી અન્ય કો ફિલસુફી કવિતાની સમીપે નથી સંચરી. કવિની નજીકમાં નજીકનો ફિલસુફ એ કવિતાવિરોધી છે! ઉપનિષદ સાંભરી આવે છે; તદ્દરે તદ્વદન્તિકે.

પ્લેટોની ટીકામાં તથ્યાંશ છે, પણ તે હસવા જેટલું. એક આખ્યાયિકાથી સ્પષ્ટ થશે.

આપણી હોપ વાંચનમાળા રચવાનો નિર્ણય થયો. મીં હોપે દલપતરામને બોલાવ્યા: કહું, વાંચનમાળા રચવાની છે. પણ એમાં કાંઈયે અસત્ય આવવું ન જોઈએ.

દલપતરામનો—પ્રધાનત: વણડંખતો ને નિર્દોષ હાસ્યરસ. દલપતરામે કહું, ત્યારે મ્હાઈ કામ એમાં નથી.

મીં હોપ: ‘દલપતરામ! શું કહો છો? ત્હમારા જેવા સર્જન! અસત્ય કાંઈ ન આવે ત્યાં ત્હમાઈ કામ નહિ! તમ જેવાનું તો ત્યાંજ કામ.

દલપતરામ: અમારો તો અસલનો ધંધો: કાંઈયે ન હોય ત્યાં ‘પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન’ એમ લખિયે.

હોપ ને દલપતરામ પરસ્પરને સ્હમજ્યા ને બન્ને ય હસી પડ્યા. એ હસવા જેટલો પ્લેટોની ટીકામાંનો સત્યાંશ છે.

હોપે કહું, એવું અસત્ય તો લખજો. ને દલપતરામે લખ્યું: ‘એક અડપલો છોકરો, જીવો જેનું નામ.’ ‘પુરી એક અંધેરી ને ગંડુ રાજ.’

(૩)

આજ કેટકેટલાક દેશીઓ ને વિદેશીઓ ભેળા બેસી એમ હસતા હશે ? ये हि नो दिवसाः गताः

હતા; એવા દિવસ હતા: ને ગયા.

કેના વાંકે ? ભિન્નભિન્ન ઉત્તરના પડ્યા ભિન્નભિન્ન દિશાઓમાંથી સંભળાય છે. અસ્તુ.

પ્લેટોને સાક્ષી જોઈતા હોય તો પ્લેટોના સાક્ષી દલપતરામ:

‘પુષ્પાવતી નગરી હતી, પુષ્પસેન રાજન.’

દલપતરામ કહે છે, કવિતા કહિયે કલ્પના.’ એટલે દરજ્જે Poetry is not true to fact. So far it is untrue.

પણ પ્લેટોને જે પૂછાય: Which is nearer your own philosophy of Ideas? These transient facts of the daily world of phenomena? or the more abiding poetic truths of the nobler world of imagination ?

ને મ્હારે તો છે વર્ડઝવર્થની સાક્ષી.

Poets are the heralds of philosophy.

અરણ્ય કલા સૂર્યોદયની પુરોગામિની છે.

કવિતા ફિલસુફીની પુરોગામિની છે. (વર્ડઝવર્થ)

અને ઇતિહાસ શું કહે છે ? પ્લેટો વેદની કવિતા: પછી ઉપનિષદની ફિલસુફી. First the poetry of phenomena: then the generic inductive principles of philosophy.

હંદગીનાં કહેવાતાં સત્યો કરતાં જે ખરી કવિતા પ્લેટોની ફિલસુફીની સમીપે છે.

કવિતા એટલે જીવનનો રસાનન્દ.

આપણા ગુજરાતે તો ગવાય છે કે

સાથે સખરસ લેતા જાગે, કે આગળ નહીં મળે રે લોલ.

એવાં ભાતાંવિહોણી જીવનયાત્રા, એટલે રસાનન્દવિહોણી જીવનયાત્રા.

(૩)

ઉપનિષદમાં એણ્યાઓ લાખી છે: લોકેષણ્યા, વિત્તેષણ્યા, જિજ્ઞાસા: વગેરે.

જિજીવિષાની વાવી કુંજો: ધરિપતાલો, દાકટરો, દવાખાનાં, વૈદ્યો, હકીમો વિગેરે.

વિત્તેષણાની વાવી કુંજો: બજારો, બ્યાપારો, નગરચોકિ, બેન્કા વિ.

લોકેષણાની વાવી કુંજો: લોકમેદનીની તાળીઓની ગર્જના કાળેનાં ભાષણો; ચેનકેન પ્રકારની સસ્તી પ્રખ્યાતિના પ્રયોગો; કીર્તિદાન, કીર્તિ-લેખ વિગેરે.

એ સહુ એષણાઓની અતિશયતા માનવીની શ્રેયસ્કર નથી જ. નહિ તો ૪૧૧ કરોડ જય ને ૩૭ લાખનું દેવું થાય.

એ સહુ એષણાઓ જન્મ સાથે જન્મી, પ્રાણ સાથે પ્રગટી છે.

એવી જ છે-કે એથી ચે અધિકી છે મનુષ્યાત્મામાંની રસેષણા: માનવીની રસાનન્દની જન્મજૂની આરજૂ ને ભૂખ.

રસેષણા વિનાનાં સ્ત્રી કે પુરૂષ, રાય કે રંક દીઠા?

રહાંજ પડ્યે ધનિક કલખમાં જઈ પૈસા મૂકી ખીજ ખેલે, કે મજૂર પીઠામાં જય-એ રસાનન્દની શોધમાં, ને રસેષણાથી પ્રેરાઈને.

રસેષણાની વાવી કુંજો: બાગ બગીચા, ઉદ્યાનો, સૌંદર્યમંદિરો, રસગૃહો, આનંદધામો, નાટકશાળાઓ, સિનેમાશાળાઓ, દારૂનાં પીઠાં, કલખો, શ્વરતનાં મેદાનો, ધરાનીની દુકાનો, દેશીવિદેશી ઉપાહારગૃહો, ચોપાટી, બેન્ડસ્ટેન્ડ્સ, વેશ્યાવાડા, જુગારખાનાં, લવાઈઓ વિ.

સાચ્યો રસાનન્દ પ્રજાને નહિ પવાય તો લોક રસાભાસ પીશે: એટલું સહમજવાની-છે સંસારના રસર્ષિઓની જવાબદારી.

વરે વધૂની ને વધૂએ વરની રસેષણાને પરિતર્પવી, એ છે પરમ દામ્પત્યધર્મ, ને જગતનાં શુદ્ધશીલાં દંપતીઓનું પરમ જીવનભણુતર.

સંસારે સહમજવું ઘટે છે કે સ્નેહલગ્ન નહિ થાય ત્યાં સુધી, શું વિધુર કે શું વિધવા, પુનર્લગ્નના પોકાર કર્યો જ કરવાનાં.

વડિલો એ વડિલધર્મ ભૂલે છે ત્યારે લલિતાઓ નન્દનકુમારોને દેવાય છે, રસિકાઓ કોક સંસ્કારશૂન્ય ધનવાન બખૂચકોને પનારે પડે છે.

રસિકાને ઉછેરી અસંસ્કારી ધનવાન કોઈક બખૂચકને વરાવવી એ પણ આજનો છે એક નવપ્રકારનો કન્યાવિક્રય.

Sylvia's Marriage નામની નિજની નવલકથામાં અપ્ટન સિંક્લર એને એક પ્રકારનું Prostitution કહે છે. અસ્તુ.

ત્યારે રસેપણાવાની બીજી કુંજે કષ્ટ ?

પ્રાચીન કાલમાં ગન્ધમાદન, કૈલાસ વિ. રસેપણારચેલાં વિહાર-શિખરો હતાં. આજ માથેરાન ને મહાબલેશ્વર, ઉટી ને મસૂરી; દાર્જિલિંગ ને સીમલા; કાશ્મીર ને ગુલમર્ગઃ ઓફિસકામે જાય છે ત્યાં કોક; તબિયતની શોધમાં જાય છે ત્યાં થોડાંક; ધણાંખરાં તો વિલાસની શોધમાં ત્યાં વિચરે છે.

કુમસ, તીથલ ને ઝાંબોરડી ને જૂહનાં વનઃ વીસમી સદીની સાગરતીરની છે વિલાસકુંજે.

ને Variety ની લાલસા એ તો છે એની અધમમાં અધમ ઉરપ્રેરણા.

એને સંયમ છે એ રસેપણાની Brake:

પણ આજના સાહસિકતાના જમાનામાં સૂકાન ને હોકાયંત્ર સાચવીને હોડી હંકારવી એને કેટલાક ભીરતા ભાખે છે.

સંયમ આજના પ્રચલિત શિક્ષણમાં ઓછો છે, તાજેતરની ફિલ-સુશીમાં ઓછો છે, નવામાં નવા જીવનમાં ઓછો છે. સંયમનું સંબોધને જાણે પ્રાચીનતાની છાપ ! લગામો તોડે એ જ જાણે વીસમી સદીના સૌન્દર્યપૂજક ! સંયમને અશક્ય વસ્તુ માનનારો જ જાણે રસવેતા ને કલાકાર !

એટલું ઉચ્ચારું છું-ને પુનરપિ ઉચ્ચારું છુંઃ કાન હોય તે સહુ સુણુજે-આ સભામંડપમાં તેમ જ બહાર:

દિલનાં દૂધ નહિં પાવ, તો દીવાનાઓ દારૂ પીશે:

દુનિયામાં પ્રેમ દુર્લભ થયે માનવી મોહની મદિરામાં ઝીલશે.

ને ભર્તૃહરિ ભાખે છે એમ થયું છે આજ:

પીત્વા મોહમયી પ્રમાદમદિરાં ઉન્મત્તમૂતં જગત્ ।

શાણા સંશારશાસ્ત્રીઓ ! રસિકાની રસેપણાને અમૃતથી તર્પણો, ત્યારે જ મદિરાને માનવી પરિલાગશે.

(૬)

લોકનેતાઓ ! દારૂનાં પીઠાં કાયદાથી નહિ, ને ‘રચનાત્મક કાર્ય-ક્રમ’થી ઓછાં કરવા હોય તો દૂધની, છાશની, ગોરસની, શેરડીના રસની રસપણીઓ શેરીએ શેરીએ ને ચોકે ચોકે માંડો.

સાચ્યો રસાનન્દ પામ્યે રસાભાસના છાયાદેશના છાયારસિલાંઓ -કેટલાંક તો-રસાભાસના એ છાયાદેશને પરિતજશે.

બાકી તો સદ્બોધ ઉદ્બોધો, ને નિરાશ-નિષ્ફલ થઇને પોકારો નિર્જનતાનાં ભર્યાં ભર્યાં વનમાં જઇને કે

સંસારમાં પુણ્યનાં નહી, પાપનાં વન પ્રવૃત્તિલાં છે.

ત્યારે એટલું તો આપણે જોઈ લીધું કે કવિતાની અમરગંગાઓ રસેષણના ગિરિવરમાંથી વહે છે.

(૪)

હવે આપણો પ્રશ્ન વિચારિયે.

એક કહે છે કે જીવનમાં કવિતા પાંગરી છે; અન્ય કહે છે: જીવનમાં કવિતા ઓસરી! છે: એક ભરતી ભાષે છે, અન્ય ઓટ ભાષે છે.

ત્યારે સાચું કાણ ?

વિરોધાભાસી ઉચ્ચરું છું, પણ કહું છું કે અન્નેય સાચ્યા છે; કારણ કે અન્નેય લિખ લિખ પ્રકારની કવિતા પરત્વે ઉચ્ચારે છે.

‘ઓસરી છે’ કહે છે તે Congregational Poetry-સંસાર-કવિતાની વાત કરે છે.

‘પાંગરી છે’ કહે છે તે Individualistic Poetry-આત્મરંગી કવિતાની વાત કરે છે.

એટલે કે-ટૂંકામાં Lyrics પાંગર્યાં છે, Epics ઓસર્યાં છે.

કેટલાંક દષ્ટાન્તો જોઇએ: યુદ્ધના વીર રસ તો જીવનમાંથી ગયા જ નાણે. અને-અને ત્હો યે ચારેક વર્ષ ઉપર ગાંધીજીવણીમાં વીરરસના ઉભરાનાં શીણ ઠીક ઉભરાયાં હતાં.

Luxury of illness: મન્દવાડના રાજશાહી વૈભવ હતા: આજે છે એ મન્દવાડના મેળાવા ? માંદાં સર્ગાને કે સ્નેહીને જોવા જવું એને કેટલાંક આજ જીવનધર્મ પ્રમાણે છે ? પ્હેલાં ઉભણીઓમાં જતાં

એથી અધિકું માંદાને જોવાને જતાં. આજ પાર્ટીઓમાં વધારે જવાય છે કે માંદા સ્નેહીને જોવાને ?

મન્દવાડના યે હ્લાવા હતા: કેટલાક રહ્યા છે ? કોક અપવાદ એ તો એ ખોટની જ પ્રતીતિ: દા. ત. ચંદ્રશંકર પંખ્યાનો મન્દવાડ તો જાણે રાજેશ્રી ઠાઠ.

Luxury of Sorrow કહાં રહી છે ? પ્રિયમાં પ્રિયને આજે ચિંતાસ્તાન કરાતી કાલે નોકરી ઉપર ચઢવાનું. બાર બાર માસને બદલે બાર બાર દિવસનાં યે પથરણાં નથી રહ્યાં. The nation has no leisure to enjoy her sorrows.

Even the luxury of marriage: કેટકેટલા વરરાજાઓને આજ એ ધડીએ યે રાજ જોવું લાગે છે ?

દેશપતિ સ્હામા મળતા ત્હો યે વરરાજાને ચીલો કાપી આપતા. ગરીબોને ત્હાં લગ્ન પહેલાં પખવાડિયાથી વરઘોનાં ગીત ગવાતાં: વડી પાપડના આનંદોત્સવ થતા.

‘સુધારા’ની એક કથા કહું ?

શ્રીમાળી બ્રાહ્મણોમાં જન ઘણા દિવસો રહેતી. દસ દિવસ તો સાધારણ હતા: કારણ આઠે દિવસે કંકણદોરા છૂટે તે પછી જવાતું; ને લગ્નની આગલી તિથિએ કળેવા થતા ત્હારે આવવું પડતું. લગ્ન-અંગેની ધર્મક્રિયાઓ ને રસરમણાઓ અઠવાડિયું ચાલતી.

જન્દગીભરના એકના એક મહોત્સવને અવસરે યે દસ દિવસનો ઉત્સવે વધારે પડ્યો પ્રગળે. ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો કરો,’ ‘સુધારો’ નો પોકાર ઉઠ્યો. ઠરાવો થયા. અમારે ત્હાંથી એ ‘સુધારો’ શરુ કરવાનો હતો. નિશ્ચય કરી રાખ્યો કે ચાર દિવસ જનને રાખવી છે.

જન આવી, લગ્ન થયાં. અને પછી ? પછી ‘સુધારો.’

અમે સુધારો શું કરવાના હતા ! વરરાજાએ જ રજા માગી કે ચાર જ દિવસની રજા લઇને પરણવા આવ્યો છું. જનને રાખો-રાખવી હોય તો, ને મ્હને રજા આપો.

લગ્નને માટે ચાર દિવસની બધી રજા મુંબઈના સોલીસીટર સાહેબે આપી હતી વરને.

પરણવાના આનન્દની યે નવરાશ નથી. કાને ? વરને !

ઓ અર્ધદગ્ધ-અર્ધપેખન્તા અતુકરણિયા સુધારકો ! ભૂલો મા. ત્હાં-યૂરોપમાં યે-સામાન્યતઃ—એક માસનો Honeymoon હોય છે. યૂરોપમાં લગ્નની લીઝુંત એક માસ તો, સંસાર ભૂલીને યે, દમ્પતી માણે છે. પ્રગ્નનેતાઓ ! પારકું અડધુંક આપણે ત્હાં પેખી ‘સુધારા’ને નામે કુધારતા મા.

Luxury of Social Joy પણ ઓસરી છે, ઉત્સવો, મન્દિરો, ન્યાતજમણ, સંસારમેળાઓ, સમૈયા, હિંડોળા, પારણાં : અવિભક્ત કુટુંબની કવિતા, પાંડવોની-રામભદ્રની કુટુંબકથનીઓ, માતૃધર્મ, પિતૃધર્મ, બ્રાતૃધર્મ, મિત્રધર્મ, પાડોશધર્મની કવિતા ઓસરી છે.

લાગ, સંન્યાસ, સંયમ, યોગની કવિતા તો આ વિલાસયુગમાં કય્હાંથી જ પાંગરે ?

દૂંકામાં Congregational Poetry ઓસરી છે.

ત્હારે કઈ કવિતા પાંગરી છે ?

અહંતાની કવિતા પાંગરી છે : Individualistic Vaggeries called Lyrics—એની કવિતા ને ગઝલો પાંગરી છે : હૂનો ને હૂતીના વિહાર, એમના રસ ને રસાલાસ પ્રકુલ્યાં છે : દા. ત. અલી ! મ્હને વ્હાલી કહીને બોલાવી.

શુભ ને કલ્યાણનાં ધામ જેવા કુલવાસ છે ત્હાં દામ્પત્યની કવિતા, ગૃહજીવનની કવિતા, ગૃહસ્થાશ્રમની કવિતા, આતિથ્યની કવિતા, (માસ-માસ-મિત્રો પરસ્પરને ત્યાં સહકુટુંબ મહેમાની માણતા રહેતા હોય એ કુલમાંથી જ સારો ગુજરાતગજવતી આતિથ્યની કવિતા ગાળ ઉઠે કે ‘મહેમાનો ઓ વ્હાલાં !! પુનઃ પધારજો.’ આતિથ્યસૂતા સૂમડા એકાન્તિકને ત્હાં એ કવિતા જીવાતી યે ન હોય ત્હાં રચાય તો કય્હાંથી જ ?) પતિપત્ની ને એમનાં સન્તાન, એમની ગૃહકુંજો ને એમનાં સંક્રાન્તિત પણ ઉજમાળા કુલભાવની કવિતા આપણા ગુજરાતે પાંગરી છે.

આપણી બાળકીઓ ગાય છે આપણું એક સંસારચિત્ર :

સસરો મ્હારો દહેરાસરનો દેવ જો !

સાસુડી દહેરા-તે-સરની પૂતળી.



જેઠ મ્હારો અસાડીલો મેઘ જો!  
 જેઠાણી ઝખૂંકે વાદળવીજળી.  
 દીયર મ્હારો ચાંપલિયાનો છોડ જો!  
 દહેરાણી એ ચાંપલિયાની પાંખડી.  
 નણુંદ મારી વાડીમાંની વેલ જો!  
 નણુદોઈ એ વાડી તે માંલલો માંડવો.  
 આસો માસો, શરદ પુનમની રાત જો!  
 ચાંદલિયો ઉગ્યો રે સખિ! મ્હારા ચોકમાં.

એવી કવિતા દલપતકાવ્યમાં છે:

જશવન્તો રુડો જેઠ ઈશ્વર! આપોને:  
 ઠરવા મઝિયારો ટેક, કુમતિ કાપોને.  
 દીયર દિલનો દરિયાવ, ઈશ્વર! આપોને;  
 દહેરાણી રાણી રાવ, કુમતિ કાપોને.

કાઠિયાવાડનાં ગામડાંશોભવતા પેલા બોટાદકરમાં એવી કવિતા છે. યુજરાત સમસ્તને અવલોકતા, દલપતનર્મદની જોડમાં બેસે એવા સમર્થ સંસારશાસ્ત્રી ગો. મા. ત્રિ. શિવાય અમદાવાદના, નડિયાદના, વડોદરાના, ભરુચના, સુરતના, દમ્મણના, વાંદરાના કવિના કાવ્યસંગ્રહોમાં કે નવલકથાકારની નવલકથામાં કેટકેટલી એવી કવિતા દીડી?

આજના Individualism ના-વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના યુગમાં એ કવિતા તો ઓસરી ગઈ-જો કે મુંબઈના જે સંસ્કારી કુટુંબમાં એ દરિયાદ સાંભળી છે ત્યાં તો દહેરાણી યે છે ને જેઠાણી યે છે, સાસુ યે છે ને સસરો યે છે: એ કવિતા જીવનમાં જીવાય છે ને હું તો પ્રત્યક્ષ પેખું છું.

પણુ રખેને પોતાનો રજોખજો અપવાદ નિરખી નિરખીને જ પ્રતીતિ પામ્યે સંસારકવિતા ઓસર્યાં નો એ સિદ્ધાન્ત કદાચ એ ઉચ્ચરતા હોય.

એમનાં જીવનમાં તો Individualistic-અહંતાની કવિતા યે કંઈ ઓછી નથી પાંગરી.

અને નિઃપરિચયથી આપણે વીસરિયે છીએ: પણ Congregational Poetry—સંસારકવિતા એક દિશામાં તો પાંગરી છે જ.

જ્યાં જ્યાં વિજ્ઞાને (Science એ) મનુષ્યસુખને સોહાવ્યું છે, ત્યાં ત્યાં—આપણે વીસરિયે છીએ, ત્હોં એ—સંસારકવિતા પાંગરી છે. આપણી રાત્રિઓ વીજળીએ અજવાળી છે, દૂરદૂરનાં છેટાં ઉચ્છેદાયાં છે, ટેલીફોન, સીનેમા, ગ્રામોફોન, રેડીઓ: મોટરમાં કાશ્મીરયાત્રા, સાઇકલ ઉપર જીવાનોની જગતયાત્રા; જલનૌકાઓ, જલાભ્યન્તરગામિની જલનૌકાઓ, ગગનવિહારી ત્રિમાનયાત્રાઓ:

Science ના અદ્ભુતોની એ સૌ અદ્ભુતતા પરિચયથી કાંઇક ઉપડી જાય છે, ત્હોં એ તે વિજ્ઞાનની અદ્ભુતતાઓ જ છે. ને સિકન્દર કે નેપોલિયન, જંગીસખાન કે તૈમુરલંગના કરતાં એ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓના એ અદ્ભુત વિજ્યો છે.

અનુઓ! વસન્તોત્સવવેળા ઉચાર્યું હતું એ જ આજે એ ઉચ્ચારું છું કે આપણા આ નવયુગનાં છેદલાં પોણોસો વર્ષમાં ગુજરાતમાં કવિતા-વેલ પાંગરી છે, પાંગરી છે, પાંગરી છે.

### (૫)

હવે આજનો આદિ પ્રશ્ન વિચારિયે: મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનું સ્થાન કીયું?

સદસદની પ્રેરણાઓ, હંદગીના આદર્શો, આત્માની આરજૂઓ, હૈયાનાં ભૂખ ને તરંશ ને ભાતાં, ધર્માચરણની શુભ વાસનાઓ: જ્યાં એ સૌ વસે છે, ત્યાં છે જીવનમાં કવિતાનું સ્થાન.

શૃંગારરસ પ્રધાન રસ છે. પણ જીવન એટલે શૃંગારરસ એક જ નહિ.

શૃંગાર રસ એટલે } નરહરની નારીપૂજા, } (પ્રેમકુંજમાંથી)  
                               } નારીહરની નરપૂજા. }

સારંગીમાં એક તાર પ્રધાન તાર હોય છે, પણ સમસ્ત સારંગી એટલે એ એક પ્રધાન તાર જ નહીં: સારંગી એટલે તાર સમસ્તનો સરવાળો. ‘જીવન એટલે શૃંગારરસ’ માનનારા જીવાનડાંઓ અધુરું ભાળે ને ભાળે છે.

શૃંગાર રસ, વીર રસ, હાસ્ય રસ, કરુણા રસ, શાન્ત રસ; કવિતાના નવે રસ, ને દશમે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિરસઃ એમની ગંગોત્રીઓ ને જમનોત્રીઓનાં ઝરણાં જ્યાં પ્રગટે છે, મનુષ્યજીવનમાં કવિતાનાં ત્યાં છે સ્થાન.

Excelsior ને Evolution ના noble instincts જ્યાં જન્મે છે, ત્યાં કવિતાનાં છે ધામ.

બાલક જન્મે છે ને માતાના ધાવણુને વાંછે છે એજ બાલકની રસેષણા.

જગતની વિદાય લેતાં લેતાં યે જર્જરિત કે વૃદ્ધ જન જગત ભણી આરઝૂની આંખે નિહાળી રહે છે, એજ એની રસેષણા.

અમૃતમાં પગલાં ભરતાં યે સંસારને સ્મૃતિભીની-શોકઝરતી આંખે નિહાળી રહે છે એ રસાનન્દના ને સંસારની કવિતાના અમૃતત્વ ઉપરના યે ક્ષણિક વિનય.

That is the place of poetry in life.

રામભદ્રના હૈયામાં જ્યાં દશરથ વસતા, કૌશલ્યાજી વસતાં, સીતાજી વસતાં, લવકુશ વસતા, સુગ્રીવજી વસતા, હનુમાનજી વસતા, વસિષ્ઠજી ને વાલ્મીકિજી વસતા, ઉત્સાહ વસતો, વીરત્વ વસતું, રાજધર્મ વસતા: ત્યાં છે કવિતાનો વાસ.

રામભદ્રના જીવનમાં હતી એ કવિતા, એટલી નહિ તો અંશતઃ પણ, આપણે આપણા જીવનમાં, ધારિયે તો, ઉગાડી શકીએ.

કુબેરના વૈભ્રાજ્યાગ ઘેરઘેર ન હોય: તો યે, ઇચ્છા એક હોય તો, તુલસીનો છોડ આંગણે ક્યારામાં કે કુંડામાં ધણાંખરાં તો વાવી શકે.

આપણો નર્મદ તો કહી ગયો છે કે જન્મથી સહુ કે કવિ છે.

આકાશવિહોળું પૃથ્વીનું અણુ હોય, તો કવિતા-રસાનન્દવિહોળું કે માનવીજીવન હોય.

આલને અડનારા દીઠા નથી: તેમ કવિતા કે આદર્શોની પરિપૂર્ણતાને જીવનમાં ઉતારનારે દીઠા નથી.

The ever-present problem for every one of us is this: How to solve the Equation of the Ideal and the Actual: How to bring about the Compromise and Harmonization of Poetry and Life. ને નિજ-નિજની શક્તિમતિ, સંજોગોનું જોર, આસક્તિનાં આકર્ષણ, સદાયરણબલ, સંયમ, ધર્મશુદ્ધિ અનુસાર સહુ કે પોતપોતાના એ ઉકેલ ઉકેલે છે.

(૬)

ત્હારે-પ્રજાની રસેષણા તો જાગી છે.

અને આજે દેશને શાની જરૂર છે? આજે વિ. સ. ૧૯૮૨ માં ને ઇ. સ. ૧૯૨૬ માં? આજે દેશની સ્થિતિ શી છે?

દેશની સ્થિતિ આજ હારેલા લશ્કરની છાવણી જેવી છે.

૧૮૫૭ માં સંગ્રામ માંડ્યા હતા: હાર્યા: એ બળવો.

૧૯૨૧ થી સંગ્રામ માંડાયા હતા: હાર્યા: આ ભેડો બળવો. આજનું ભારત એટલે હારેલા લશ્કરની તૂટીફૂટી છાવણી.

પ્રજામાં નૈરાશ્રય: લોકસમુદાય પડ્યો છે, જાણે ભસ્મ ચોળ્યો કે અવધૂત, ભભૂત લગાવેલો જાણે કે જોગી.

હૈયેહૈયામાંથી નિસાસા નીકળે છે: જાણે કે

વડલા! ત્હારી વરાળ પાનેપાને પરજળે.

Political discontent, Social discontent, (તાજેતરમાં ભાટીઆપરિષદ); Religious discontent, (તાજેતરમાં શ્રી જૈન પરિષદ); Commercial discontent, (તાજેતરમાં કરંસી કમિશનનો રીપોર્ટ); Communal discontent, (હિન્દુમુસ્લામ). બર્ક સાચ્યો હોયતો કેામક મહાકલ્યાણની જનનવેદનાની પૂર્વેના જેવો કષ્ટકારી ગર્ભકાલ આપણી પ્રજાનો આજ છે.

પણ એ કાલે જ ગર્ભવતીના દોહદ પૂરાવા જોઈએ ને ?

એ નિરાશાભારમાં પ્રજાઆત્મા ચગદાઈ ન જાય, હૃદય છૂંદાઈ ન જાય: પ્રેમોરિયાના પ્રેમમન્દિરે બન્ધ પડેલી-ઓસરી ગયેલી પ્રેમપૂજની

(૧૩)

પુનઃસ્થાપના કરાવે: હૃદયને સંજીવન છાંટે, અન્ધકારમાં આત્માને ઉર્ધ્વ-  
દષ્ટ રાખે: પ્રજા વાંછે છે એવા રસર્ષિ આજ.

તરસ્યું જગત માગે છે આજ  
પ્રોત્સાહનનાં પાણી પાનારો યોગીન્દ્ર,  
પ્રેરણાનાં અમૃત પાનારો પયગમ્બર.  
વૃદ્ધ પ્રાચીન જગતને  
થાક ચહ્યા છે જીવનના,  
ઓટ થયા છે આયુષ્યના.  
ખરી પડ્યાં છે માનવજાતનાં  
ઉડવાની પાંખોનાં પીછાં.  
નથી ઝીલાતા કે નથી વંચાતા  
સંસારના લોકગાજનતા મહાશબ્દો.  
શ્રમિત છે દીર્ઘયાત્રાના શ્રમથી  
મનુવંશની દશે યે ઇન્દ્રિયો.  
એ થાક ઉતારી પ્રોત્સાહન પૂરે,  
પગમાં ઉમંગનાં ઉડવાં પ્રેરે-પોષે,  
હૈયામાં જ્વલન્તજ્યોત હુલ્લાસ જગાડે,  
આત્માની પાંખો પ્રગટાવે:  
એવા જોષએ છીએ જગતને જોગન્દર:  
માનવજાતના મહાસાગરમાં  
આનન્દભરતી ઉભરાવનારો દેવચન્દ્ર.  
ઉરઉરનાં પ્રેમોરિયાં રચે,  
ધરધરની પ્રેમકુંજ સરજે,  
ને કુંજેકુંજે પ્રેમોત્સવ ઉજવાવે:  
કીકી-કીકીમાં જલાવે રસની જ્યોત,  
ભીડેલા ઉધાડે અંતરના ભંડાર,  
ને જગતને જૂલાવે રસહિન્ડોલે;  
એવા પ્રેમમન્દિરના પૂજારીઓના

(૧૪)

અવનીવાસીઓને છે હવે અભિલાષઃ  
પુણ્યોજ્જવળ સુધાસોહન્ત જગગાજન્તી  
રસઋચ્યાઓ રચન્તા મહાનુભાવ રસર્ષિઃ  
આ યુગનો અવનીનો રસયોગીન્દ્ર.

પ્રેમકુંજ, પા. ૧૩૦

પ્રભને થનગનાવે, ઉડાવે, આનન્દાવે એવા કેા રસના અવધૂત;  
ઉત્સવો ઉજવાવે, આત્મામાં સાગર ઉછળાવે, એવો શરદ્પૂર્ણિમા-  
નો મધ્યરાત્રિનો પુણ્યનિર્મળો પૂર્ણેન્દ્રઃ

પ્રભ આજ એ વાંછે છે-સકલ ઓષધિઓને પોષન્તો રસાત્મક  
સોમદેવ.

પ્રભનાં પુણ્ય પહોંચતાં હશે તો મળી રહેશે જ.

રસો વૈ સઃ

## વસન્તોત્સવ

(કાલ્દયની વસન્તપૂર્ણિમા, વિ. સં. ૧૯૮૨;

માધવબાગ, મુંબઈ:

વીલે પાલે સાહિલસભા તરફથી)

વસન્તની વસન્તિકા

૧. આજ પૃથ્વીને નવપાંખડીએ પ્રગટી જો !  
પાંખડીએ-પાંખડીએ પૃથ્વીનાં પુણ્યો ઉગે.  
આજ વાદળનાં દેવપારણિયાં ઉઘડ્યાં જો !  
વાદળથી વરસે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૨. દિવસે અર્ચી કેસરચન્દનની અર્ચાં જો !  
રજનીને લાગ્યે કંઈ નિર્મલ ચાંદલો.  
રંગરસિયાંના જાગ્યા મનના કોડ જો !  
સોહાગણુ આવી હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૩. વસુન્ધરાના વસુઓ વન ઉભરાયાં જો !  
ગન્ધવતીના ગન્ધ જગત પમરી ઉડ્યા.  
હેલે ચ્હડ્યાં હૈયાનાં રસસરવરિયાં જો !  
રસલહરે લહરે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.
૪. પલ્લવપાળ પંખી બેઠાં બેલડીએ જો !  
મંજરીને ગોખે કંઈ કોયલ રાણી દહૌકા કરે.  
સંજવનના અમીકણુ છાંટી ધૂમતી જો !  
જનવનના મહેલે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.

૫. ફૂલડે ઝળકી વસન્તની વીજલડી જો !  
 નયનનયન રમતી હો ! વસન્તની વસન્તિકા.  
 ઉરમાં, કુલમાં, દેશમાં, જગને ચોક જો !  
 બ્રહ્માંડે વિલસે હો ! વસન્તની વસન્તિકા.

આજ સ્વપ્નામાં ડોલતા ડુંગર દીઠા જો !  
 ખળખળતી નદીઓ રે કે આજ નહારા સ્વપ્નામાં.  
 એ લોકગીતનો ઢાળ.

રાજ ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ !

કેા શાસ્ત્રીય પ્રવચનની આશ્ચાલયી તો આજ નથી પધાર્યાં ને ?  
 આજ તો છે વસન્તોત્સવ.

રાજ ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો !

હાં રે મહારી ક્યારીમાં મહેકમહેક મહેકી:

હો રાજ ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

આજ અઠ્ઠાવીશ વર્ષે વળી એ આમન્ત્રણ ઉચ્ચાઈ ધ્રુઃ ગુજરાત !  
 પધાર વસન્તને વધામણે.

એએક વર્ષ ઉપર ગુજરાતની રાજધાનીને ન્હોતરી હતી વસન્તો-  
 ત્સવને અવસરે.

બાદશાહો એકવીશ દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવતા. અમે બાદ-  
 શાહો નહોતા એટલે અઢાર દિવસનો વસન્તોત્સવ ઉજવ્યો હતો.  
 સ્ત્રીઓના પરવે એએક હજાર સ્ત્રીજનો પધાર્યા હતાં બાલકોને પરવે  
 પાંચેક હજાર બાલકોનો બાલસંઘ કિલકિલતો હતો. છેલ્લે-અઢારમે દિવસે  
 પચ્ચીશેક હજારની મનુષ્યમેદનીની છાળ ઉલટી હતી. આદેશેક હજાર  
 જન ગુજરાતની નવવસન્તનો એ કલાલંડાર જોધ ગયું-બાકીનાં પાછાં  
 વાળવાં પડ્યાં. રાત્રે દરવાજા બીડ્યા ને દીપાવલી સમેટી ત્હારે હઠી-  
 લાઈની વાડીથી લશ્કરીના બંગલા સૂધી મનુષ્યમેદનીનું સરોવરિયું ઇલ-  
 બલનું હતું.



(૧૭)

એએક વર્ષ ઉપર એક વસન્તપંચમીને પરવે એમ અમદાવાદને નહેતાર્યું હતું અભિનવ વસન્તોત્સવને કાળ.

મુંબઈમાં ગુજરાતની નગરનગરની જનતા છે: મુંબઈમાં ગુજરાતની કુંજકુંજના પ્રતિનિધિઓ છે. મુંબઈદ્વારા સમસ્ત ગુજરાતને ફરી આપું છું આજ એ નવવસન્તોત્સવનાં આમન્ત્રણ.

વિભૂતિયોગમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ કહ્યું છે કે **ઋતૂનાં કુસુમાકર:**.

આજે છે એ ભગવાનભાખ્યા ઋતુરાજનો ઉત્સવ. આવો ને વધાવો.

રાજ ! વીળી કળાઓ મ્હે નેત્રમાં ઉઘાડી;

હાં રે મ્હારે હૈયે-લલાટે વધાવી:

હો રાજ ! કાંઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

આજે એ ઉત્સવ છે, જે રાજમહેલોમાં આદશાહો પાળતા, અને આવી રૂઢી આસોપાલવ કેરી રાણી, કે શીતળ છાયા ઢળી રે લોક: એ આસોપાલવની ડાળે હીંચકા બાંધી ખેડૂતો ઉજવના.

કાશ્મીર લણીની બાલિકાઓ વસન્તમાં ગુલબાછી ખેલતી. રાજસ્થાનમાં રાજ્યો દાંડિયારાસ ઝીંકતા.

માનવજાતની માનવતાનો આજ ઉત્સવ છે.

શાકુન્તલમાં કાલિદાસ કહે છે કે **ઉત્સવપ્રિયા: खलु मनुष्या:-** આવો, ઉત્સવ ઉજવો માનવજાતના, આત્માને રસઅંગદી છાંડીને સજીવન રાખો. શુદ્ધ રસઅંગલિ અમૃતઅંગલિ જ છે સદા.

આર્યાવર્તની આર્ય પ્રજા જ આ ઉત્સવ પાળે છે એમે નથી.

ધરન્ધામ ઉજવતો. ગ્રીસરોમ ઉજવતાં. પારસીઓ પાળતા. બાથે-દાદમાં નૌશીરવાન ઉજવતા; પાર્સિપોલિસમાં ઝર્કેસીસ ઉજવતા; હસ્તિનાપુરમાં દુષ્યંતરાજ ને અકબરશાહ ઉજવતા. નીલકાંઠે કિલ્લોપેટા ઉજવતી, જમનાકાંઠે શકુંતલા ને તૂરજહાંન ઉજવતાં. શીરાઝનાં ગુલિ-સ્તાનોમાં ને પેરિસનાં પરસ્તાનોમાં વસન્તોત્સવ આજે યે ઉજવાય છે. યૂરોપમાં તો વસન્તરાણીના વરધોડા ચઢાવે છે, અને આપણા જેવા કંઈક વસન્તગરબા—*Royndolay* યે ગવાય છે.

જાપાન એટલો ફૂલબહારૂડો દેશ છે કે ત્યાં ફૂલડોલનો વસન્તોત્સવ સકળ પ્રજાગણ પાળે છે.

ચોખંડનો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે વસન્તોત્સવ કોઈક એક કામનો કે દેશનો કે ધર્મનો એકદેશી ઉત્સવ નથી: જગતનો ને જગતજનતાનો સર્વતોભદ્ર મહોત્સવ છે.

પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓનો એ રસોત્સવ છે. જગતની મહાપ્રજાઓનો સમન્વય જ્ઞાપે થશે ત્યારે પહેલો રસોત્સવને કા રસઆરે થશે. જગતના રાજમન્ત્રીઓ નહીં, પ્રકૃતિના પરમ પુત્રો—જગતના રસરાજવી કવિવરો એ જગત્સમન્વયના વિધાતા થશે.

વનમાં ને ઉપવનમાં પ્રકૃતિનાં આજ કૂલલોચનિયાં હસે છે, પોપચાં-સરિખડી કુંપળો નાચે છે. હામહામ આંખાવાડિયાં મ્હોર્યાં છે.

ને આપણો ગુજરાતે એક વિશાળું આંખાવાડિયું જ છે ને ? ગુજરાતને યે મ્હોર ખેડા છે.

આજ પૃથ્વીએ વસન્તી વાધા સળ્યા છે. વનવન મ્હોરી ઉઠ્યાં છે. પલાશને કેસૂડાં ખેડાં છે. વનરાજીની હરિયાળીમાં રક્તિમાની પતાકાઓ ઉડે છે. મંહી કાયડો ટહુકે છે, મોરલા થનગને છે.

વસન્તકોડિયો કવિવરે ટહુકી રહે છે કે,

મ્હારા તે બાગમાં ચાંપલિયો;

ચાંપલિયે તો મોર રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

હરે કળા તે ખીડી રાજતી;

હૂનાળે નમતે પહોર રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

ભર્યાં નિર્મલ શા ક્યારડા ?

લીલૂડા દીપે છોડ રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

હંડી સુગન્ધી ધીરી માધુરી;

વાધે ત્યહાં મનના કોડ રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

રંગ રંગ જોધ થાઈ રંગિલી;

આવજો ત્યહાં સહુ ખેન રે;

સોનેરી ચાંપલિયો મ્હોરિયો.

આપણુ ક્રીશ્નું નેહગોઠડી;

ગાશું નર્મદવેણુ રે:

સોનેરી આંખલિયો મ્હોરિયો.

એમ કોટીનયણી વસન્ત આજ ઠામઠામ હસી રહી છે, નયનહાસથી જગતને વધાવી રહી છે. આપણી યે એને અભ્યર્થના છે:

ફૂલડાંની આંખોમાં વસન્ત ! કાંઈ આજ્યું ત્હમે;

આંખો નહુગર આંજણુ એ મુજ નેન ને !

ફૂલડાંના પુણ્યપરિમલવન્તા એ કોડ ધન્ય જનની આંખડલીમા યે અંજળયા છે, ને રસિકોનાં રસલોચનિયાંમાંની વસન્તિકાની કિરણુવેલથી સંસારને વધાવે છે.

આત્માની યે કળીઓ પ્રપુલ્લી ફૂલ થયાં છે.

આજ જગતમાં પુષ્પનો ઉત્સવ છે, પરિમલનો ઉત્સવ છે, વિકાસનો ઉત્સવ છે, પ્રકાશનો ઉત્સવ છે.

વસન્ત એટલે વિકાસ ને પ્રકાશ.

આજ કાળી ચૌદશ નથી, આજવાળાંનો ઉત્સવ છે.

આલ ઊડાં ગયાં છે, તડકા તેજસ્વી થયા છે. વળી એ વાસન્તિક કવિ લલકારી ઉઠે છે કે

તડકાના રંગ કેવા ? રે નર્મદ જંગી !

તડકાના રંગ કેવા ? જેવા લેઈએ રે ત્હેવા;

અંશીને લેવા જેવા: રે નર્મદ જંગી !

\*

\*

\*

કનિયામાં બહુ બહુ જંગો, એમાં વિધવિધ છે રંગો;

હાં રે પણુ ક્લતો ડંકો: રે નર્મદ જંગી !

ઝાળના નહિ, તેજના આજ ઉત્સવ છે.

અગ્નિના નહીં, ઉષ્માના આજ ઉત્સવ છે.

આજ આપણે આંજણુ રસના રસેશ્વરનું પર્વ છે.

રાજ ! દેવીદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીઠી સ્નેહની અંસરી બળવે:

હો રાજ ! કોઈ વસન્ત હત્યો, વસન્ત હત્યો.

જનતા આજનું પર્વ પાળે છે, ને ઇતિહાસ તે ઉજવે છે. પૃથ્વી પમરી રહે છે, પ્રકૃતિ ભભૂકી ઉઠે છે. આભમાં સૂર્ય ને નક્ષત્રો અને રાશીઓ આજનો સમારંભ યોગ રચી રાચે છે. વિરાટ નગરીના ચોકમાં મહામાયા-મમ માયા દુરત્યયા-એ ભોગમાયા રાસ રમવા નીકળી પડ્યાં છે.

આંખાછાયે ખેડૂત, જોલમને ને જમનાને તીરે બાદશાહો ને બાદ-શાહણો, એમ અમરલોકમાં મન્દાકિનીને આરે દેવકુલ આ ઉત્સવ ઉજવે છે. તેજસરિતાને ઘાટે ઘાટે સૂર્ય ને ગ્રહો ને ઉપગ્રહો એ ઉત્સવના રાસ રમે છે. દેવસરિતાની સોનરેતમાં દેવ ને દાનવ રસધૂમડી ધૂમતા જગત-સંગીત ગળવે છે, ને દિશાઓની ઝાડીઓ તહેમના પડવા ઝીલતી ઉભી છે.

પડ્યો ક્યાં પડ્યો ? રસબાલ !

ભેદી લીધણુ જગના કુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો ?

રસબાલ !

ઉપર ન્યાં અનહુદ બાળે સાજ, ટુફૂરવ ત્યાં ચહડ્યો ?

રસબાલ !

આછેરી પીંછીથી બ્રહ્માંડતીર્થ આલેખિયાં,

ધ્રુમે પ્રશસ્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો !

સુરો-અસુરની મેદની અખંડ ત્યાં રાસે રમે;

નૃત્યનેતા અમીભારણી હલકે સુધીર જો !

પદતાલી ભવ્ય ધમકે મહાગમ્ભીર જો !

કોયલડી ! તહારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યાંહાં:

કોયલડી ! સહુ વેણુના વિલોલ શબ્દ જાગે ત્યાંહાં.

રમે-રમે ચૌદ ભુવનને દડે પરમ ભારતરણુ અખધૃત કાલ,

પડ્યો ત્યાં પડ્યો, રસબાલ !

ગંગાની પેઠે, ચન્દ્રિકાની પેઠે, વસન્તની વસન્તિકાનાં યે વહેણુ આભ-માંથી અવનીમાં ઉતરે છે. ને એ રસસરિતાની રસવાડીઓમાં રસસોહાગ વીણવાનું દેવદેવીઓ યે ધન્યભાગ્ય માને છે.

પ્રજાપ્રજના ઇતિહાસ, દેશદેશની કૂલવાડીઓ, આકાશઉડતી સૂરજ-માળ ઉચ્ચારે છે કે વિશ્વમાં આજે વસન્તોત્સવ છે.

જગતભરનાં સાહિત્યોએ ગાયેલો છે આજનો તો ઉત્સવ.

ગુજરાત ! પધાર વસન્તયોગમાં જગત્કવિતામાં ગવાયેલા એ વસન્તોત્સવને કાજ.

પ્રકૃતિ ન્હોતરે છે, રસેશ્વર આમન્ત્રે છે. આવ; વસન્તપૂજનની વેળા થઇ છે.

અને સાં રૂં જે વિશ્વ આ મહોત્સવ શાને પાળે છે આજ ?

ઇતિહાસ આ મહોત્સવ ઉજવે છે; મનુષ્યની જ્ઞાનદૃષ્ટિ નિરખે છે ત્હારથી પૃથ્વીની મહાપ્રજાઓ આ મહોત્સવ પાળે છે.

એમ કેમ ?

માનવજાતનો આ ઉત્સવ છે, પ્રકૃતિનો ઉત્સવ છે, પંખીડાંનો ઉત્સવ છે, સૂરજમાળનો ઉત્સવ છે.

કારણ કે: આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે.

પરબ્રહ્મ પ્રકૃતિને આજ અમૃત છાંટે છે.

કરમાયેલું કાળે છે, ચિમળાયેલું હસે છે, ખીડાયેલું પ્રપુલ્લે છે; આજ એ ઉત્સવ છે.

વિવર્ણીને જે આજે રંગ ચ્હડે છે.

ભગવાનના સંજવન મણિનો આજ ઉત્સવ છે.

પાનખરનાં પાનસૂતાંને નવકુંપળો ફૂટે છે, પલ્લવવન્તાંને મ્હોર પ્રગટે છે, કળીઓનાં ફૂલ પ્રપુલ્લે છે.

જગતમાં આજ પુનરુત્થાનનો ઉત્સવ છે.

૧૯૯૮નો પ્રેમભક્તિનો વસન્તોત્સવ, ૧૯૦૨નું આનન્દશંકરનું વસન્ત, ૧૯૧૯નું મહાત્માજીનું નવજીવન: એ સહુનો લક્ષ્યાર્થ છે એક જ; ગુજરાતનું સંજવન, ગુજરાતીઓનું પુનરુત્થાન: ગુજરાતદ્વારા ભારતનું, ને ભારતદ્વારા જગતનું નવચૈતન્ય ને નવવિધાન.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાં ! પધારો એ મહોત્સવમાં, ગુર્જરદેશના પુનરુત્થાનના વસન્તોત્સવમાં.

પધારો, વસન્તને વધાવિયે.

આજે છે એ સંજવનનું પર્વ.

પરબ્રહ્મ આજ પ્રકૃતિને અમૃતછાંટણું છાંટે છે.

આવો, વસન્તોત્સવિયાં ! આવો, ન ઉજવો એ ઉત્સવ.

પણ બૂલમાં બૂલશો મા: વસન્તોત્સવની પાછી હોળી કરશો  
મા. વસન્તમાં આંખા ય મ્હોરે છે, ને ને મહુડા યે મ્હોરે છે.

મહુડાના ભોંગી મહુડાના ઉત્સવે માણુશે. ત્હમે તો સહુ યે  
આત્રસનાં રસિયાં છો ને ?

ગાવ ફરીથી એક વેળા:

રાજ ! દેવદેવી સોહાગ લેવા આવે;

હાં રે મીઠી સ્નેહની યંસરી બળવે:

હો રાજ ! કોઈ વસન્ત લ્યો, વસન્ત લ્યો.

સોહાગણુનો આજ સૌભાગ્યોત્સવ છે, આજ સ્નેહબંસીનું મહા-  
પરવ છે. જગતભરમાં આજ રસરાજની રસબંસી બાજી રહી છે.

એક ઇંગ્રેજ કવિએ ઉચ્ચાર્યું છે કે—

In the Spring a young man's Fancy  
lightly turns to thoughts of Love.

આપણા કાવ્યશાસ્ત્રના શાસ્ત્રીઓએ ભાખ્યો છે આજનો કામોત્સવ.  
ને સાહિત્યની એ શબ્દાવલિએ ભલભલેરાને બૂલબૂલામણીમાં લમાવ્યાં છે.

ત્યારે સંસ્કૃત સાહિત્યદષ્ટિએ કામ એટલે શું ?

કામ એટલે Desire.

કામ એ મૂળે ભાવોર્મિ છે, દેહોર્મિ નથી. શકુન્તલામાં તો કાલિ-  
દાસ વારંવાર ઉચ્ચારેલો મનોહર શબ્દપ્રયાગ છે મનોરથ.

કામદેવ પ્રાય: માનસદેવ છે, પાર્થિવદેવ નથી.

મનોજ, મનસિજ, મન્મથ, મદન, કામ, અનંગ: કામદેવનાં  
નાનાવિધ નામાભિધાન જ ભાષે છે કે કામ એ પ્રાય: મનોદશા છે,  
દેહદશા નથી. It is more often a psychological than a  
physiological phenomenon.

રસ ને ઉદ્ધાસ માનસદેશવાસી—psychological છે. ઉદ્ધાસ-  
physiological માં અવતરે ત્યારે ઉદ્ધાસ મટી વિહાર થાય છે.

ઉદ્ધાસ આત્મિક સત્ય છે, વિહાર પાર્થિવ સત્ય છે.

આપણા સર્વધુરન્ધર પંડિતવર્યે, રા. બ. કેશવલાલ ધ્રુવે મ્હને કહ્યું  
છે કે વેદના પ્રાચીન સાહિત્યમાં કામ તે પ્રધાનત: મનોભાવના હતી. યુગ-  
યુગ વહી જતાં એ ભાવનાને રજ ચઢી, ને પછી દેહભાવના પ્રધાન થઇ.

જેમ પ્રાચીન ઇંગ્રેજ સાહિત્યમાં cunning એટલે જ્ઞાન. અને જ્ઞાનીઓએ જ્ઞાનનો દુરુપયોગ કીધો એટલે એ શબ્દને ધૂળ ચઢી, ને અર્વાચીન ઇંગ્રેજ સાહિત્યમાં cunning એટલે લુચ્ચાઈ.

પણ કામ એટલે વ્યભિચાર તો નહીં જ ને ?

પરક્રિયાના તો રસે નથી, ઉદ્ધાસે, નથી, વિદ્વાસે નથી; પાપ છે.

પાણી જેમ ઢોળાવ શોધે છે, એમ જનસ્વભાવે અવનતિસુલભ છે. આપણે ત્યાં વસન્તોત્સવની હોળી થઈ. રોમના Saturnalia ના અનાચાર ઇતિહાસગ્રણીતા છે. ગ્રીસના Bacchanalia ની જહવા-સ્થળી જ રચાવી એક બાકી રહી ગઈ.

નિશ્ચયે શેલડી ઉતરી ગયે કાસડો જ થાય.

ઓ રસઉત્સવિયાંઓ ! કેટલાક છે રસના દેશ; કેટલાક છે રસના પરદેશ.

ઓ રસતરસ્યાં બાળ ! રસની રીત ન ભૂલશો;

પ્રસુએ બાંધી પાળ રસસાગરની પુણ્યથી.

નદીમાં કાદવે છે, ને પાણી યે છે. વાદ્મીકિંતુ તો તમસાને નિર્કર્દમ આરે દિનચર્યા નિર્ગમતા.

તહમે આજ રંગથી છંટાવા આવ્યાં છો ? કે કાદવથી ?

ભેરીનાદથી વસન્તોત્સવિયાં ! સહુને સંભળાવજો, આજ રસનો ઉત્સવ છે, સ્નેહનો ઉત્સવ છે.

અને ‘પાપ તે પ્રેમ નથી.’

પાપ તે રસ નથી. પાપ તે સૌન્દર્ય નથી, પાપ તે કલા નથી.

વસન્તોત્સવ ફૂલદોલનો ઉત્સવ છે, મદિરાદોલનો ઉત્સવ નથી.

આજ અમૃતનો ઉત્સવ છે, વિષનો નથી; પુણ્યનો ઉત્સવ છે, પાપનો નથી; આંબાનો ઉત્સવ છે, મહુડાનો નથી.

આજ આનન્દરૂપ રાસેશ્વરનો ઉત્સવ છે. અને એ આનન્દરૂપ અમૃત-સ્વરૂપનું મહર્ષિઓએ શ્રુતિમાં વર્ણન કીધું છે ત્યાં શુદ્ધમ અપાપવિદ્ધમ જ એ રસરૂપને—રસો વૈ સઃ ને વર્ણવ્યો છે.

કામદેવ દેહભાવનો દેવ હો વા મનોભાવનો દેવ હો, પણ તે શુદ્ધમ અપાપવિદ્ધમ છે. ને એ શુદ્ધમ અપાપવિદ્ધમનો જ આજનો છે રસોત્સવ.

શુદ્ધ નથી તે રસ નથી, રસાભાસ છે; શુદ્ધ નથી તે પ્રેમ નથી, પ્રેમાભાસ છે.

મહુડાની મંજરી નથી કામદેવના ધનુષ્યનું આણુ. કામદેવનું આણુ તો છે આંઆમંજરી.

સૌન્દર્યની, સૌન્દર્યવેલના આત્મા રસની, સૌન્દર્યવેલના પદ્મવપુષ્પ-રૂપ લલિત કલાઓની ફિલસુફીનું-સૌન્દર્યચર્યાનું, રસચર્યાનું, કાવ્યચર્યાનું જગત્માન્ય પરમ સૂત્ર તો કેન્ટનું છે કે The Beautiful is the symbol of the Moral.

કેન્ટ અને ઉપનિષદકાર સામ્યા છે: The True, the Moral, the Beautiful સદા સહોદર ને સવર્ણી છે.

ને એમના રંગ છે બ્રહ્મવર્ણી.

સ્વતન્ત્રતાને નામે કાંઈ પૂછે કે આ સ્વતન્ત્રતાના યુગમાં યે આમ સીમાઓ ?

મ્હારો ઉત્તર તો કાળજૂનો છે; સ્વતન્ત્રતા તે અતન્ત્રતા નથી.

એક-સંયમકળ વિનાની મોટર દીડી છે ?

સૌન્દર્યમૂર્તિ રસરસિયેણુ શકુન્તલાને રસર્ષિ કાલિદાસે જ તપસ્વિની ભાખી છે.

એ તપસ્વિની રસરસિયેણુનો કુમાર થયો સકલ ભારતવર્ષનો ચક્રવર્તી; ને આર્યાવર્તને દીધું નિજ ભરતકુલનું નામ, ભરતખંડ.

ને જેમ પ્રેરણાબળ-આતમબળ બળવન્તું, તેમ સંયમબળ પણ બલવન્તું જોઈશે. બાધસિકલ કરતાં મોટરની, ને મોટર કરતાં રેલવે અંજીતની સંયમકળ બળવન્તી જ હોય.

ખીટ ન હોય ટાયડાંને. વાલી ઘોડાને તો બે-બે ખીટ ને ચાર-ચાર અછોડા દીઠા છે જૂતાગઢની હથથાળામાં.

Freedom-હા, સર્વતોમુખી સ્વતન્ત્રતા. સર્વતન્ત્રતાના આપણા પરમ ઉપાસક મહાત્માજીને જઈને પૂછજો, તરત ભાખશે સંયમશાળી સ્વતન્ત્રતા-Lawful Freedom.

સંયમવિહોણી સ્વતન્ત્રતા એટલે લગામ વિનાનો ઘોડો, કે એક વગરની મોટર.



(૨૫)

Law તેમ જ Freedom ના અત્યાચાર તો અનર્થકારી જ છે—  
વ્યક્તિને સંસારને રાજ્યને. સંયમશીલ Freedom તેમ જ સંયમશીલ  
Law ને Order પથ ને કલ્યાણકારક છે જગતને.

સાચ્યાં Law & Order ને હસી કહાડશે તો તે Party  
Discipline રૂપે પાછાં પુનર્જન્મે નહીં પધારે એની ખાતરી છે ?

પરમ સત્ય તો એ છે કે પરમ સંયમશાળી જ છે પરમ સ્વતન્ત્ર.

આજના ગુજરાતમાં તો પરમ સંયમશાળી પુરુષ જ પરમ સ્વતન્ત્ર  
છે: મહાત્મા ગાંધીજી,

ગુજરાતનો એ મહાત્મપત્ની જ છે આપણી કુંજે તો પરમ પૂજ્ય  
સ્વાતન્ત્ર્યમૂર્તિ. શ્રી હરિ એને આયુષ્ય બક્ષો !

આજે એ રસો વૈ સ: નો, the True, the Moral, the  
Beautiful નો, એ સત્-ચિત્-આનન્દનો ઉત્સવ છે.

એ રસદેવતા આજના પરવે રસેશ્વરની રસઅંસી, એ રનેહદેવની  
રનેહઅંસરી વિશ્વધાટે ગાળ રહી છે: સાંભળો.

જે! જે! ઘેરા ભવયમુનાતટ રમતા રે

અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી;

સુણ, રહમજ, આચાર એ ગીતના ભેદો રે,

પશુથી યે પામર શું આપણુ માનવી?

ત્યાં—એ રસયમુનાને અંસીધાટે દેવ ને દેવીઓ, સંસારનાં ને અમરા-  
પુરનાં ધન્ય નરનાર સોહાગ લેવા પધારે છે.

અડોલને યે ડોલાવે એવો છે આજનો ઉત્સવ. દલપતરામ જેવા  
શાન્તરસપ્રધાન સંસારદર્શનધ્યાનસ્થ યોગીન્દ્ર સમોવડાને યે ડોલાવી  
હોરીઓ ગવરાવી છે.

આવો, પ્રાણપતી પિયુ ધ્યારા!—હો ધ્યારા!—આવો.

કોયલના સ્વર કાળજીં કાપે, શુક્રસ્વર કુખ કરનારા;

વાળે કુડક ડફ, ચંગ મૃદંગ ને ગાળે સરોદ સિતારા:

ભીતર ઉપજે ભયભરા. આવો.

ઘેર આવો, વસન્તવિલાસી !

લખી લખી કાગળ લખવાની લેખણ ધણું લખતાં ગદ્ય ધાસી;  
આપનો ઉત્તર એકે ન આવ્યો, એ થકી થઈ છું ઉઠાસી:

નકી બેઠી થઈને નિરાશી: ઘેર આવો.

કન્ય! ક્યન થકી કોલ કર્યો હતો એક દિન બેસી અગાસી,

ખારી! તહને નહીં પલકે વિસાકે, તે નથી બેતા તપાસી;

સ્વામી! કેમ મળશે સાબાશી ? ઘેર આવો.

નણુદી! કેમ નાથ ન આવ્યા?

દલપતરામનાં રામસીતાનાં ધોળ ને એ હોરીઓ ગુજરાતની  
સોહાગણુને કાળે છે, સ્વામીમાં જ રસેશ્વર નીરખનારીઓને કાળે છે.

એ રસેશ્વરને રસધાટે છે જગતની સોહાગણુનો આજ રસોત્સવ.

આપણા રસરસિયા નર્મદના યે આશીર્વાદ જ છે એવી શુદ્ધ-  
શીલા રસરસિયણુ સોહાગણુને કે

અમ્મર રહો, રે બહેન! અમ્મર રહો!

પરણ્યાના પ્રેમમાં અમ્મર રહો!

આપણા સન્તજનનું યે અજબ ધ્વનિભર્યું મનોહારી એક ભજન છે:

મહારી વાડીના ભમરા! વાડી વેડીશ મા!

વાડી વેડીશ મા,

કે કૂલડાં તોડીશ મા.

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં ચંપો ને મોગરો;

ફેર્યું લેજે,

એની કળીઓ મોડીશ મા;

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં આંખાનાં વન છે;

રસને ઝીલજે,

એના રસને ઢોળીશ મા;

મહારી વાડીના ભમરા!

મહારી વાડીમાં ખાવન ક્યારા, બહાલા!

પાણી પીજે,

( ૨૭ )

એની પાજ્યું રોળીશ મા:

મહારી વાડીના ભમરા !

દાસી જીવણ સન્તો ! ભીમને રે ચરણે

પ્રીત્યું કરે,

તો તો ખ્યાંયડી છોડીશ મા:

મહારી વાડીના ભમરા ! વાડી વેડીશ મા.

સૌન્દર્યનાં ફૂલડાનો રસ તે તો ફેરમ છે. ધન્ય જનની વાડીઓ  
એ ફેરમથી ફેરે છે.

સુગન્ધવિહોણું ફૂલ ને ફળફૂલવિહોણું છોડવા—‘અપુષ્પ વનરપતી,’  
વાંઝિયા જેવા કોટનથી ફૂલ કે વાડીઓ નહીં મહેકી રહે. આભરણની ચમક  
જેવા એ છે; અન્તરના નહીં, અંગ ઉપરના જ શણગાર.

આજ કુસુમાકરનો ઉત્સવ છે, ગન્ધવતીના સુગન્ધનો આજ ઉત્સવ છે.

આવો ને ઉજવો પૂર્ણિમાની ચન્દ્રિકા સરિખડા નિર્મળાએ રસોત્સવને.

અને છતાં યે કે દેશરંગરંગીલાને સહજ જ પ્રશ્ન થાય કે આજ  
ભારતવાસીઓને ઉત્સવ કેવા ? હોરી કેઈ પેરે ખેલવી ? વસન્ત માણુવી  
શી ? સ્વદેશની ને સ્વદેશ જનની આવી દશાન્નતુમાં વસન્તોત્સવ શા ?

દેશરંગરંગીલો કવિ કુંજવિહારમાં પૂછે છે:

ખેલું કેઈ પેરે હિન્દે હાલ હોરી ?

જગતની મહાપ્રજાઓના તીર્થધાટે ભારત આજ કિયે પગથિયે છે ?

ખેલું કેઈ પેરે હિન્દે હાલ હોરી ?

ગાતું, બળવતું, રંગમાં ભીંબવતું,

ભરવી અખીલગુલાલની ઝોરી;

તતથેષ થેષથેષકારે રસખસ

લેવી લાલ લલિત કંઈ મજેરી;

કંહાંથી ? શોક સધન ભયોં રી;

ખેલું કેઈ પેરે હિન્દે હાલ હોરી ?

અને છતાં યે કલ્પનાનો કે તરંગનો પરપોટો કે ગયારો એ ન  
હતા. ડો. હરિ હર્ષદ ધ્રુવ કંઇક કાળનિરીક્ષક હતા, દિશાપરીક્ષક હતા.

આંખો મીંચી આરે નહોતા ખેડા. દુષ્યન્ત રાજની પેડે આતમદાઝયાએ  
જગત દઝાડી વસન્તોત્સવની જગતદૂહાધ નહોતી ફેરવી.

ખેલોજી—ખેલો હોરી.

આર્થહૃદયવસન્ત ભયોરી!

ખેલો હોરી.

ગુણપરિમલ મહેકે, સુમનો સુધડ લહેકે,

લલિત લતાએ લહેરાતાં;

કમલહૃદય વિકસે, હસે કવિકુલ—

ભ્રમર એ ગાને ઘેરાતાં:

હાવાં પ્રાતઃ પ્રૌઢો થયો રી !

ખેલો હોરી.

કેસરિયાં વનતરંગે કીધાં,

આંખ રાતી શી સન્ધ્યા ફેરે રી!

તો આવો—લાવો, લાલાજી લહેરી!

ખેલો વસન્તની હોરી !

ખૂખીથી ખૂખ ખેલી રહો રી !

ખેલો હોરી.

હરિલાલની હોરીઓ લખાયે ચાળીશેક વર્ષો વીતી ગયાં. એ ચાળીશ  
વર્ષોના યુગાન્તરમાં જગતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું, ભારતે સ્થિતિસ્થાપક  
નહોતું, ગુજરાતે સ્થિતિસ્થાપક નહોતું.

પ્રશ્નોનો પ્રશ્ન આજે આપણે તો એક જ છે: દેશમાં આજ કઈ  
ઋતુ પ્રવર્તે છે? દેશમાં આજે શિશિર છે, કે વસન્ત ?

અને એનો ઉત્તર એટલો દોહલો છે ?

જ્યાં રવીન્દ્ર ટાગોર જેવો જગતમાણ્યો કવિ છે, જ્યાં જગદીશ  
વસુ જેવો વિશ્વવન્દ્યતો વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી છે, જ્યાં જદૂનાથ સરકાર  
ને ગૌરીશંકર ઓઝા જેવા ઇતિહાસસંશોધકો છે, જ્યાં શ્રદ્ધાનન્દ જેવો  
ગુરુકુલનો ધર્મપિતા ભીષ્મવૈરાગ્યધારી સંન્યાસી છે,—હું ઇતિહાસ નથી  
ઉચ્ચારતો, વર્તમાન વર્ણવું છું,—પરંપ્રજા એ ભાષે છે જેને પૃથ્વીનો પુરુષો-

તમ એવો ગાંધીજી જેવો જ્યાં તપસ્વી મહાત્મા વિરાજે છે: જ્યાં આટઆટલી આત્મસમૃદ્ધિ ઉભરાય છે ત્યાં વસન્ત નથી લાખનારનાં પોપચાં જ ઉધડેલાં નથી.

પુરાતન કાળમાં વસન્તોત્સવ ચૈત્રી પૂર્ણિમાએ ઉજવાતો. ઉત્તરાખંડવાસી આર્યસંઘ વિષુવૃત્ત લક્ષ્મી-ઉજ્જુકટિઅન્ધ લક્ષ્મી સંચરતો ગયો તેમ તેમ બહાણાં ચે બહેલેરાં ઉગવા માંડ્યાં ને વસન્તે બહેલેરી પ્રગટવા માંડી. પછી ફાલ્ગુની પૂર્ણિમાએ વસન્તોત્સવ ઉજવાતો થયો. ને તે ચ પછી માધની શુકલ પંચમીએ વસન્તપંચમી સ્થપાઈ.

આપણા ગુર્જર દેશનો જરા વિચાર કરીએ.

આપણે ત્યાં ચૈત્રી પૂર્ણિમા હજી નહીં તપતી હોય, કે ફાલ્ગુની પૂર્ણિમાએ હજી નહીં ઝળકી હોય. હજી માથે શિવરાત્રીના શિશિરવાયુની ચિન્તા હશે. પણ શું વસન્તપંચમીનાં પહોરોડે હજી નથી ઉગ્યાં ગુજરાતે?

ઉત્તરાયન તો કચ્છારના ચે થઈ ગયા.

ગુજરાતના પાટનગરમાં ફારબસ સાહેબે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી સ્થાપી ને દલપતરામને વઢવાણથી અમદાવાદ તેડાવ્યા; અમદાવાદમાં પહેલું છાત્ર-બુધવારિયું નીકળ્યું; અમદાવાદમાં-સૂરતમાં-ભાવનગરમાં પ્રસ્તકશાળાઓ સ્થપાઈ; અમદાવાદમાં હરકુંવર શેઠાણીએ ને સૂરતમાં પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્રે કન્યાશાળાઓ ઉઘાડી; ભૂતનિઅન્ધ યાત્રિનિઅન્ધ ને હુન્નરખાનની ચહાઈલખાયાં: ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધાયા ને રાસમાળા રચાઈ; ઇડરમાં ફારબસ સાહેબે અને તહેમના કવિએ કવિઓનો મેળો ભર્યો ને છેક ૧૮૫૨ માં ગુજરાતની પહેલી સાહિત્ય-પરિષદ આપ્પા રાવળની જન્મનગરીમાં ભરાઈ: પૂરી અર્ધી સદીભર શાન્ત કાવ્યરસ ને ડહાપણ સંસારને સીંચવા દલપતરામ વઢવાણથી અમદાવાદ આવ્યા તે સાલથી-ઇ. સ. ૧૮૪૮ થી ગુર્જર દેશે ઉત્તરાયન થયા છે.

ત્યારથી નવયુગના વસન્તવૈતાલિકનો પહેલો ટહુકો ગુર્જરકુંજે સંભળાયો.

ને તો ચે હજી શું વસન્તપંચમી ચે નથી ઉગી ?

છેલ્લી પોણી સદીનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ શું વૃથા જ છે ?

હજી પુરુષને છોડે છોડે ફાગણના ફાગનો મ્હોર નથી મ્હોર્યો;  
હજી સુન્દરીની વેલે વેલે ચૈતરચીતર્યો ચંપો નથી ઉધજો,

અને છતાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ આપણાં વૃથા નથી ગયાં, વસન્ત-  
નાં જ વીત્યાં છે.

૧૮૬૮ માં પિતૃભક્તિનું હિન્દી કાવ્ય શ્રવણાખ્યાન દલપતરામે  
લખ્યું, ને બલરામપુરના મહારાજને પાઠવ્યું. એ રાજવીએ પૂછ્યું કે

કે કવિ દલપતિરામ હે? કહા કરત હે કામ?

કવિએ ઉત્તર દીધો કે

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે આગ—

ગુર્જર કવિ ગુજરાતને દુનિયાનો આગ કહે છે તે કદાચ કેટલાક  
ગુજરાતીઓને ગળે નહીં ઉતરે—દેશભક્તિની અતિશયોક્તિ લાગશે.  
ઇંગ્રેજોનો આધાર આપું? ફારબસયુગના ઇંગ્રેજો ગુર્જરભોમને Park-  
like વિશેષણ બક્ષી ગયા છે.

દેશ ગુજરાત દુનિયામેં જૈસો દીસે આગ,

અહમદાબાદ વામેં ઉત્તમ આટલી હે.

આસપાસ ઓર પ્રાન્ત સારે વો તો ક્યારે જૈસે,

વામે પ્રભ ફૂલખારી જૈસી ફૂલી ફાલી હે.

સુધારેકી વેલી વામેં વાવે ને સાહિબ લોક

(સુધારો એટલે Civilization. જૂનો: સુધારાથી થૈ આ જૂનો  
આગગાડી. દલપતકાવ્ય.)

સુધારેકી વેલી વામેં વાવે ને સાહિબ લોક

તાકુ કવિતારસમેં પોષી અરુ પાલી હે,

દાખે દલપતિરામ, સુનો દિગવિજયસિંહ,

ભતિ વિપ્ર જનો, મેરી જ્ઞાતિ તો શ્રી-માલી હે.

ગુજરાતના નવયુગના, ગુજરાતની નવવસન્તના એ આઘ રસ-  
માળીના પુત્રને આપે આજ વસન્તોત્સવ ઉજવવા ન્હોતર્યો છે.

૧૮૪૮ પછીના દાયકાઓનાં સાહિત્યનાં પગથિયાં ક્ષણક્ષણ નિહાળિયે.

૧૮૪૮ પછી એક દાયકે—૧૮૫૭ માં હોપ વાંચનમાળા લખાઇ,  
ગુજરાત ‘આ! જૂ પા’ ભણતાં શીખ્યું: ને નક્ષત્રાનાં જૂમખાં જેવી નર્મદની  
નર્મકવિતાની અંકમાલા પ્રગટવા માંડી. મુંબાઇમાં શુદ્ધિવર્ધક સભા સ્થપાઇ.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૬૭ માં 'સુધારાનું પુરાણ' વેનચરિત્ર ને ફારબસવિરહ રચાયાં.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૭૮ ના અરસામાં નર્મદનો ઓટનો સાગર ગરજ્યો, રાજ્યરંગ ને ધર્મવિચારે ગુજરાતને ચમકાવ્યું. એ અરસામાં મણિલાલનાં ને જગનલાલ પંજાનાં સંસ્કૃત ભાષાન્તરોની સમૃદ્ધિ ગુજરાતને સાંપડી.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૮૭ માં રસપૂર્ણિમાના સોળે કળાયેલ શશિચર સમોવડો સરસ્વતીચન્દ્ર ગુજરાતે જગતને દીધો.

તે પછી એક દાયકે-૧૮૯૮ માં વસન્તોત્સવ લખાયો. ને ૧૮૯૮ થી ૧૯૦૦ ની સાલોમાં દલપતરામ, મણિલાલ, હરિલાલ, કલાપીએ સ્વર્ગને સાહિત્યસંઘ કહાડી ઓગણીસમી સદી સમેટી લીધી.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૦૯ માં ઇન્દુકુમાર છપાયો.

તે પછી એક દાયકે-૧૯૧૯ માં મહાત્માજીનું નવજીવન પ્રગટ થયું ને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સ્થપાઇ.

ને તે પછી આજ-૧૯૨૬ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ ગુજરાતમાં શારદાપીઠ સ્થાપવાનો ઠરાવ કરવાનું હાપણ ને દૂરઅંદેશી દાખવ્યાં છે!

ને આ દાયકાઓની અન્તરિયાળ થયું તે તો વિશેષમાં.

આઠ દાયકાની એ પાયરી ઉતરોત્તર ચઢતી છે? કે ઉતરતી? મધ્યયુગના આપણા ગુર્જર યોગીશ્વર હેમચન્દ્રાચાર્યની અષ્ટાધ્યાયિની સમી ઓજસ્વી ને વર્ચસ્વી થે નથી?

આજ ગુર્જરી કુંજેમાં કાયલો ટહુકે છે, રસની ઝરમર વરસે છે. દેશમાં વસન્ત ખેસી ચૂકી છે.

ઇતિહાસનું એક પાસુ ભાખે છે કે કર્જન ને ડાયર જેવાએ દેશમાં અન્યથા વેલો વાવી. પણ તેથી ભારતનો ઇતિહાસ ખીજું પાસુ ભૂલી નહીં જાય-કે ભૂંસઇ નહીં જાય-કે જોન્સની મોક્ષમૂલરની ટોડની ફ્રાન્સની રીપનની હૂમની-એવા એવા સદ્ભાવશીલ મહાનુભાવોની વાવેલી 'સુધારાની વૈભવી' વૃથા થઈ નથી.

વ્યવહાર વિશાળદૃષ્ટા, સંજોગોના વિધિયોગનો ઉકેલનાર ને એ યોગ્યતાને આધીનવર્તી જ્યોતિષી સમો રાજમંત્રી મોન્ટેગ્યૂના યે સદ્વ્યત્નો કૃત્યા હોત; જો વૈમનસ્યનાં અન્ય કારણોની સંગાથે-મુંબઈની ‘રપેશિયલ કોંગ્રેસ’ એ ‘સુધારા’ ને Inadequate ન ઉચ્ચરવાનો હઠામ્હન કીધો હોત, તો-કદાચ-રોલેટ બિલ્સ ન રજૂ થાત; ને તો-કદાચ-જલિયાન-વાલા ન થવા પામત; ને તો-કદાચ-અસહકારનો દાવાનળે ન ફાટી નીકળત. પણ એ બધી ‘તો કદાચ’ની પરંપરા છે.

એક તનખો વન બાળે છે: એક શબ્દે દેશને દઝાડ્યો.

પણ કોઈ કહેશે, એ ભાવીનો ભવિષ્યવેત્તા કાણ ?

જગત્પ્રતિહાસનો ઉત્તર એક જ છે; એ ભાવિનો ભવિષ્યવેત્તા જ થાય વોશિંગ્ટન કે વેલિંગ્ટન. ભૂલનો એને હક્ક નથી.

વિધાતાને કે પ્રજાવિધાતાને અખતરા ન હોય-એક જ અચૂક અખતરો હોય-વિજયનો.

અસ્તુ. ઇતિહાસ એમ જ ધડાય છે. ઇતિહાસ એટલે જ હારજીતની કથા. ઇતિહાસ એટલે અસ્તોદયની મહાવાર્તા.

અને સામટે સરવાળે આપણાં છેલ્લાં પોણોસો વર્ષ હારનાં નથી ગયાં, જિતનાં ગયાં છે; ઓટનાં નથી ગયાં, ભરતીનાં ગયાં છે.

ભૂતકાળ સાચ્યા વાંચવા અધરા છે. ભવિષ્ય સાચ્યાં ભાખવાં એથી યે અધરાં છે. અને ધડાતા ઇતિહાસ સાચ્યા પારખવા ને સાચ્યા ભાખવા એ પણ ઓછા કપરા નથી. કોષ્ટક એને Extremism કહીને ભાંડશે, કોષ્ટક એને Loyalty કહી ભાંડશે. ધડાતા ઇતિહાસ પારખનાર વિશાળ હૈયાના હશે, સ્વચ્છદષ્ટા હશે, સત્યવક્તા હશે, તો તે યુગસ્મૃતિકાર નીવડશે.

દલપતરામે તો પોતે ધડાતા તો તે ત્હારનો ધડાતો ઇતિહાસ જ ગાયો છે કે,

રાણી વિક્ટોરિયાના રાજ્યમાં

વિદ્યારૂપ રે રૂડો રસાળ

સાહેલી રે ! આંખો મ્હોરિયો.

એ પ્હેલમ્હોર્યા આંખાને યે કેટલાંક ફળ તો આજ ઉતર્યા છેજ.



કાળના ત્રિકાળદર્શી આયનામાં જોતાં આવડતું હોય તે સહુ જુઓ: ૧૮૮૦ નું વડોદરા ને આજનું વડોદરા: ૧૮૭૭ નું દિલ્હી ને આજનું દિલ્હી; ૧૮૭૦ ની વારાણસી ને આજની વારાણસી; ૧૮૫૮ નાં મુંબઈ કલકત્તા ને આજનાં તો પ્રત્યક્ષ જ છે. ૧૮૪૮ નું અમદાવાદ ને આજનું અમદાવાદ તો સારા જગતની આંખમાં તરવરે છે.

આધે નહીં, મુંબઈથી માંડી ગુજરાત ઉપર જ વિહંગદષ્ટિ નાંખી વળિયે.

મુંબઈના કોટ ને વાલકેશ્વર ને નેપિયન સી રોડ; પેડર રોડ, મેન્ડ-હર્સ્ટ રોડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ ને પરાંઓ; કાઢાયા ને ફરતી સાગરસીમ; પ્રાચીન વડોદરા ને રેલ્વે સ્ટેશનો ને કાંપની વચ્ચેનું શરદખીડ્યા કમળ સમી હવેલીઓથી ભરેલું ચારપાંચેક ચોરસ માઇલનું વિશાળ જનતાનું સરોવર; સૂરતના ઝવેરીઓની ગોપીપરાની ઝવેરીવાડ: ખંભાતસિદ્ધ-પુરની બ્હોરાવાડો: નગરનગરના પારસીવાડા: રાજકોટનું સિવિલ સ્ટેશન: ભાવનગરનું દીવાનપઢં: સાયરમતી પારતી ને શાહીઆગતી અમદાવાદની સજીવન થયેલી કુંજો: ગોંડલની દુર્ગ ખંઢારતી વાડીઓ ને ખેડૂતના દુધ-ઝરતા લીલા નેહ: જામનગરની પેરિસસુંદર નગરરચના: મોરબીવાંકા-નેરનો શિખરધાર સોહનત મચ્છુઆરો; ધ્રાંગધ્રાના બે માઇલ પ્રકૃત્યેલા નવક્યારાઓ: ઉમરગામ ઝાંખોરડી દમ્ભણુ ઉદવાડા તીથત્ર કુમ્ભસનાં ખીડી ઉડેલા સાગરતીર: મહુવા વેરાવળ પોરબંદર દ્રારિકાની સાગર-સોહવતી વાડીઓ ને મહેલાતો: હામઠામ મ્હોરેલી ગુર્જરી કુંજો નિકુંજો ને કુવ્વધામ નિહાળો: એમાં વસતી જનતાનાં વસ્ત્રપરિધાનની નવરંગ સ્વચ્છતા સુધડના કલા રસિકતા નિરખો: ને કહો:

હતી તે કરતાં ગુર્જર જનતા પગથિયું યે ઉંચે નથી ચઢી ?

એ ખરું છે કે કૂવા ઉંડા ગયા છે, તળાવ સૂકાયાં છે, કેટલેક સ્થળે લક્ષ્મી ઓરડેથી ઓટલે આવી છે, કેટલાકની એ સ્વચ્છતા હૈયાંઉંડી નથી, વસ્ત્રછાછરી જ છે, એ મહેલાતોમાંની કંઈકમાં, ગો. મા. ત્રિ. ના વર્ણ-વ્યા, જમાલપ્રવેશો ભજવાતા હશે.

પહેલા પૂરમાં કાદવ ન જ હોય એવું દીકું છે ક્યાં યે ?

એ ખરું છે કે ક્ષણેક અત્કારે તો બ્હોપાર વિવર્ણ છે, હારેલી સેનાની છાવણી જેવી દેશદશા છે

એ ખરું છે કે પામ્યાનાં મૂલ મહોમાગ્યાં દેવાં પડ્યાં છે.

ને મૂલ દીધાં વિના તો પામવા શું કાઢ્યે પામ્યું છે કશુંયે જગતમાં ?

કાળનાં વાદળાંની ફૂદડી ફરતી તેજછાયાના મન્ત્રદષ્ટાએ તો પારખવાનું એ છે કે એ વાદળી અગ્નિ વરસે છે કે અમૃત ? એ અજવાળાં છે કે અન્ધકાર ? એ પૂર ખારાં જલનાં છે કે મીઠાં જલનાં ?

ખારાં સરોવર મીઠાં નહીં કરાયઃ મીઠાં જળનાં વર્ષામેલાં સરોવર કાલે શરદમાં નીતરીને નિર્મળાં થશે.

ગુર્જરી કુંભેની નવવસન્તની એ રસિકતા, નવરંગતા, કાડ, કલા, જ્ઞાન, સુન્દરતા, સ્વચ્છતા, ઉજળામણુઃ એમાં ગુર્જરવસન્તિકા નથી ? એમાં આત્મનુપુષ્પોના પરિમલ પમરે છે, કે નથી પમરતા ?

આજે વસ્રોની સ્વચ્છતા વાંછે છે તે કાલે આત્માની સ્વચ્છતા યે વાંછશે.

સ્વચ્છતાની ભાવના વિકસી છે, તો તે દિશાભૂલ તો નથી ને ?

ગુજરાતના તેજછાયાના ચિત્રે અન્ધકાર કરતાં ઉગ્મસ વધારે છે. નવગુજરાતનું તેજસચિત્ર નિરાશાજનક નથી, ઉરખહેલાવનારું જ છે.

દ્વિરોઝશાહ કે ગાયકવાડ કે દાદાભાઈ, પ્રસંગ મળ્યા હોત તો, શું ઓછા ઉતરત જગતની રાજમન્ત્રણાઓમાં ? રણછોડભાઈ રહેલિયાવાળા કે જમસેદજી તાતાની વ્યાપારભાવના જગત્વ્યાપારીઓથી શું ઓછી દેશહિતસ્તિતિ હતી ? ગંગા ઓઝા, મણિભાઈ જશભાઈ, રમેશ દત્તઃ એ રાજતન્ત્રીઓ નિજ નિજના કાર્યદેશે શું ઓછા કારસ્થાની હતા ? દલપતનર્મદનાં દેશભાવીનાં દર્શન, રાગની પારખ ને ઔપધના ઉપચાર, કાઈ પણ દેશના યુગદષ્ટાને શોભે એવાં ન હતાં ? ગોવર્ધન-રામ જેવા સાક્ષર રસેશ્વરને કાજ પૃથ્વીની કષ્ટ પ્રજા ગર્વ ન ધરે ? સરતાનસિંહ જેવા બાણાવળીએ અર્જુનના મત્સ્યવેષ કવિનાં કાવ્યસ્વમાં નથી એ સિદ્ધ કીધું. પરભોમમાં પરદેશી અખાડામાં ઉતરી પરપ્રજના પ્રજાખેલમાં રાજકુમાર રણજીત, કવિતામાં કહે છે તેમ, દિગ્વિજય કરી રાજ્ય જીતી ઘેર આવ્યા. સ્વામી વિવેકાનન્દના કલાવતાર વીરચંદ્ર રાધવજી ને પંડિત લાલન અમેરિકામાં યે આર્યસંસ્કારનાં ખીજ છાંટી

આવ્યા. ૧૯ મી સદીનો ઉર્ધ્વરેત અક્ષરિ સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી ગુજરાતે ભારતને દીધો. ગાંધી જેવો ગુજરાતનો તપસ્વી આપણા તપોવનમાં આજ તપશ્ચર્યા તપે છે.

હિન્દુનો, પારસીનો, ખોજનો, બ્રહ્માનો; રાજનો, રંકનો, રાજ-મન્ત્રીનો; નટનો, સ્થાપત્યનો, કવિજનનો, રસનો, કલાનો, જ્ઞાનનો; વ્યાપારનો, સંન્યાસનો: ગુજરાતમાં વિકાસ છે, ઉર્ધ્વરમણ છે.

અને એ પોણોસો વર્ષનું ગુજરાતનું નારીજીવન ?

એ મૈયાઓ ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી જન્મત ? ગુજરાતણે ધવરાવ્યું જમાણું ઉછેર્યું ન હોત તો એ ગુજરાત ક્યાંથી ઉછરત ?

ગુર્જર સુન્દરી તો ગુર્જર પુરુષાતનની માતા છે.

પારસી, ખ્રિસ્તામી, હિન્દુ: સૌન્દર્યની એ રસવેલનું યે પ્રકુલ્લન ગુજરાતની નારીપ્રતિધાને શોભાવનારૂં જ છે.

હિન્દુ જનતામાં: અમદાવાદનાં સખાવતે બહાદુર હરકુંવર શેઠાણી, કચ્છનાં રાજમાતા નાનીઆ સાહેબ, દુષ્કાળોમાં ગુજરાત-કાઠિયાવાડને ગામડે ને વગડે ધૂમનાર ને મુંબઈ નગરીના સુન્દરીસંઘને ધૂમાવનાર જમના બહેન સફકંઠ ને તહેમનાં સહિયર લેડી લક્ષ્મીબાઈ, વનિતાવિશ્રામોનાં વાત્સલ્યવન્તાં, ગુર્જર વિધવાઓની મ્હોટેરી બહેનો જેવાં, ન્હાની બહેન ગજજરને સ્વ. બાજીગૌરી મુનશી, ગાંધીજીના સત્યાગ્રહાગ્રમમાંના આશ્રમ-માતા કર્તુરઆ ગાંધી, નિજના રામ સાથે વનવાસ વેઠતાં દરિયામહેલ છાંડી મૂળામૃદાને આરે પર્ણકુટીમાં વસતાં, વીસમી સદીમાં સતીધર્મ સ્થાપતાં માણેકબાઈ શેઠાણી, સરસ્વતી સરિખડી આપણી નૈઋત્ય અક્ષરિણી યશલક્ષ્મી, કલાપીની કવિતાવિખ્યાત રસરસીલીઓ રમા ને શોભના: એવાં એવાં છે અનેક આપણી સુન્દરીવેલનાં સુન્દરતમ ફૂલડાં.

ધરધરમાં જમ્મને જૂવો: હતાં એથી સુધડ નથી ?

કુલકુલમાં જમ્મને નિરખો: ગુજરાતનાં કુલધામ વધારે રસરસિયાં, વધારે કોડમ્હોરેલાં નથી ?

એ રસ, એ કવિતા, એ સૌન્દર્યભાવના, એ કોડ આવ્યાં ક્યાંથી ? ગુજરાતણના હૈયાના અક્ષયપાત્રમાંથી: કુટુંબવત્સલા ગુજરાતણના આત્માનાં અમૃતસરોવરમાંથી.

ગુજરાતણુ અજબ સુન્દરી છે.

પેરિસિયેણુ (Parisienne) રસરસિયેણુ તરીકે જગમશહૂર છે. ખલિ-  
નિયેણુ ગૃહિણી તરીકે જગમશહૂર છે. ગુજરાતણુને રસિયેણુ અને ગૃહિણી  
તરીકે ઓળખે છે તે સહુ ઓળખે છે.

અને સકળ દેશમંડળમાં સર્વોત્તમ નારીરત્ને! તો કુલમન્દિરિયે  
દર્શન દે છે. તેમગુજરાતની ગુણસુન્દરીઓ પણ ગુર્જરી ગૃહકુંભેમાં વિરાજે  
છે. ગુજરાતને ધણુખરે કુલકુલે મ્હારે છે એ ગુણની વેલ.

મ્હારે કુલમન્દિરિયે તો હરિની સત્કૃપા મૂર્તિમન્ત ઉતરેલી છે.—અને  
એ મ્હારા વેણુને ધણુખરા ગુજરાતીઓ ટહુકા પૂરશે જ.—ગ્રીભમાં તપે  
નહિ, શિશિરમાં કરમાય નહીં; એવી દેવલતાની છાયા મ્હારે કુલમાંડવડે  
છવાય રહી છે. કવિતાની કલ્પનામાં ભૂલે નહીં; ઇતિહાસફિલસુફીના  
ભાર નીચે કચરાય નહીં; ભક્તિમૂર્તિ, સંયમમૂર્તિ, આતિથ્યમૂર્તિ, ધર્મ-  
મૂર્તિ: પાંત્રીશ વર્ષથી અખંડ વસન્ત મ્હારે કુલધામે પમરે છે. ભરતીમાં  
ન છલકાય, ઓટમાં ન ઓસરે; નહીં શા આછે શણુગારે શણુગારેલી,  
છતાં કંઈ કંઈ શણુગારની શણુગારરૂપ; મોડાની સાથે મોડે સૂધી જગ-  
નારી, વહેલાની સાથે વહેલેરી ઉડનારી; આળને ધવરાવીને, મ્હોટેરાને રાંધી  
જમાડીને ઉછેરતી; મુજ સમા માનસતરંગે ચ્હડી ભમતા હોડકાની કંઈકે  
સૂકાની સરિખડી:

—આત્મવત્ સર્વ મૂલેષુ એ ન્યાયે જ માત્ર હું નથી ઉચ્ચરતો—ને નિજનું  
સૌભાગ્ય સૌને વાંછવું એ ય તે આશીર્વાદ જ છે ને ?

હુંહારેક તે મેલ ચ્હડયા ઉતારતી,  
હુંહારેક તો તે કુલ માટ રાંધતી;  
હુંહારેક પ્રજા પ્રભુ આશિષો લહે:  
નિત્યે ય ચિન્તા કુલક્ષેમની વહે.

દેહની છાયા સમી, પ્રાણની પાંખડી સમી, અમોલી ગુજરાતણુની  
મ્હને તો હરિએ કૃપા કીધી છે—અને ધણુાયનાં અન્તર સાક્ષી પૂરશે ને  
ટહુકશે કે ‘અમને ય તે.’

સૂર્ય પેટે ઝળકી નથી, ચન્દ્ર પેટે ક્ષય પામી નથી; અનસ્ત ધ્રુવ-  
તારલીની સહિયર સમી; નહિ કિરણોસ્ફુરન્તો હીરો કે નહિ તેજહોલ-  
વાયલા સમો શની; પણ હૃદયરંગીલું ઘેરું માણેક દેવે મ્હને તો બક્ષ્યું છે.

મહારે કુલમન્દિરિયે છે એવી કુલયોગિની.

ને ગુજરાતના કુલકુલમાં છે એવી કુલયોગિનીઓ. ગુજરાતની  
એવી કુલયોગિનીઓને અમારી તો અન્તરની વન્દના જ છે.

માહરા કુલમાં, બીજે, જ્યહાં હો ત્યાં, ઓ તપસ્વિની !

નમો—નમો, મહાદેવી ! ઐ નમો કુલયોગિની !

ગુજરાતણના ગૃહભાવ ગયા નથી. રમઝમતા રથ જેવી ગુજરાતણ  
એટલે સંસારિણી.

ગુર્જરો ગોપાલ હતા—ધેનુપાળ હતા. ધેનુઓથી ને ધેનુ સરિખડી  
અમૃતહૈયાળી કુંડુંબવત્સલા ગુણિયલોથી ગુર્જરી કુંજે હજી યે ભરેલી જ છે.

ગુજરાત ! જળવજે ને જતન કરજે કામધેનુ સમી તહારા કુલમ-  
ન્દિરની એ મહાદેવીઓનું. તહારા સ્મૃતિકારનો તો મન્ત્રોપદેશ જ છે તહને કે

યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા :

એ મહાદેવીઓ ભાવી ગુજરાતની અંબાઓ છે : જનની, ધાત્રી,  
પોષક, પ્રેરક, પાંખ છે.

કુલની કુંજે કુંજે પૂર્ણિમાની નહીં તહો ય વસન્તપંચમીની એવી  
વસન્તની વસન્તિકાઓ આજે પમરી રહી છે.

ગુજરાતને કુલમન્દિરિયે વસન્તપંચમી પધારેલી જ છે.

જગવસન્ત જોઈ, દેશવસન્ત જોઈ, કુલવસન્ત જોઈ. પણ એ સહુ  
પ્રકૃતિની પુત્રીઓ, પ્રકૃતિના જેવી સાન્ત. સદાની અનન્ત છે એક  
આત્મવસન્ત.

દુઃખમાં દાઝે નહીં, સુખમાં ગાજે નહીં; શુક્લ પક્ષમાં વધે નહીં,  
કૃષ્ણ પક્ષમાં ઘટે નહીં : બારે માસ ને બધી યે રાશિઓમાં ને છ યે  
ઋતુઓમાં પ્રફુલ્લતો વિહરે તે સૂર્ય.

અનુભવીએ એકલું આનન્દમાં રહેવું રે.

પણ હું આજ ઉપનિષદના બોધ આપવા નહીં બેસું. ભારતવાસી-  
ઓના લોહીમાં યુગયુગથી એ સદ્બોધ તો અવતરેલો જ છે.

ભલે પુષ્પ લેઈ પૂજે, આનન્દ છે રે લોલ:  
 ભલે ધરણીપતિ પૂજે, આનન્દ છે રે લોલ.  
 ભલે શુકન થાવ સારાં, આનન્દ છે રે લોલ:  
 ઋષિરાજના હૃદયમાં આનન્દ છે રે લોલ.

એવા વસન્તની હૃદયકુંજે વસે છે એ અખંડ ને અનસ્ત વસન્ત.  
 નવયુગના આપણા સંસારી સાધુ એ થયા અને બન્ને યે અમૃતના  
 અવતાર. એક હતો, ને એક છે: એક સંસારી જોગી જેવો અમૃતલાલ  
 પઢિયાર: ને બીજો છે રંકરખેવાળ અમૃતલાલ ઠક્કર.

એ જ છે બ્રાહ્મી સ્થિતિ ને જીવન્મુક્તિ: આત્માની અનસ્ત વસન્ત.  
 અને છેલ્લે છેલ્લે ગુજરાતીઓ ! ગુર્જરજીવનની એક નિત્યવાર્તા  
 વીસર્યો છો તે સ્મરાવું ?

ધરની કૂલવેલના નિત્યસુરભિ સમી, નિજ પત્ની કે પતિના રૂપગુણ  
 સરિખડી, છે તો નિત્યવાર્તા: પણ વીસર્યો છો. કહું ?

આપણો ગુજરાત સાગરઉછેર્યો દેશ છે. ગુર્જરસન્તાનો સાગર-  
 ઘોષણા પીતાં ઉછરે છે.

લખપતથી માંડીને દમ્ભજીંગા સુધી નિરખો, ને વિચારો. દ્રીપ  
 નથી એવા દુનિયાના કેટકેટલા દેશોને ગુર્જરભોમ જેટલો સાગર-  
 કિનારો છે ?

ગ્રીસને હતો, રોમને હતો. ગ્રીસરોમનાં સન્તાન સાગરઘોષણા  
 પી-પીને ઉછરેલાં છે.

ગ્રીસરોમનાં પેઠે ગુર્જરસન્તાનોયે સાગરઘોષણા પી-પીને ઉછરે છે.  
 શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકાને કાઠે બેઠા, પારસીઓ સંઘજીને તીરે નાંગર્યા,  
 ભુગુ ઋષિએ ભુગુકચ્છ સ્થાપ્યું, મુગલોએ સૂરતને ખિલાવ્યું; નાલા-  
 સોપારાતું શુપારિક બન્દર બારેક સદીઓ પછી પાછું કનેના જ મુંબઈ  
 સ્વરૂપે પુનર્જન્મ પામ્યું: કેપ ઓફ ગુડ હોપથી હોંગકોંગ ને ટોકિયો  
 સુધી સાગરને તીરે તીરે મ્હોરેલું મહાગુજરાત: એ સૌ નિહાળો:

એ સાહસ ને એ પરાક્રમ એક સદીનાં યે નથી કે કૃષિજીવન્તી  
 મહાપ્રજનાં યે નથી.

ગુજરાતને આંખાવાડિયે કાચલો ખોલે છે: ગુજરાતની ગીરગુફાઓમાં  
સિંહધોપણા હુંકારે છે; ગુજરાતને એકપડએ અવિરામ સાગર ગરજે છે.  
અને સાગર એટલે તો ગીતાભાખ્યો.

આપૂર્ણમાણં અચલપ્રતિષ્ઠન,

ભરાતો જતો, ત્હો ય અખંડમાઝા:

ગોવર્ધનરામ, દયાનન્દ, ગાંધીજી: એવા સાગરગુજરાતીઓ થયા.  
એ કાચલોએ ગોવર્ધનરામને રસવાતાં કડી; એ સિંહોએ દયાનન્દને  
જયધોપણા શીખરી; એ સાગરે ગાંધીજીને સાગરગર્જના ભણાવી.  
નવગુજરાતનાં એ ત્રણ શિખરો.

અને એમની ફરતી ડુંગરમાળે ઓછી મોલી નથી. દલપત ને  
નર્મદ; રણછોડભાઈ કરીમભાઈ ને તાતા; ગંગા ઓઝા ને મણિભાઈ  
જશભાઈ; દાદાભાઈ ફિરોઝશાહ ને સયાજીરાવ ગાયકવાડ; પ્રો. ગર્જર  
ને પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર; અમૃત પઢિયાર ને અમૃત ઠક્કર; ફારબસ  
અને ટેલર:

નવવસન્તમાં મ્હોરેલી ગુજરાતની એ ડુંગરમાળ ઇતિહાસમાં સદા  
મધમધશે ને ગુર્જર દેશને મધમધાવશે.

એ સર્વે યે થયા સાગરગુજરાતીઓ.

જગત પાસે કે ઇતિહાસ પાસે પરીક્ષા આપવા ઉમતાં નવયુગના  
ગુજરાતે લેશે શરમાવાનું નથી.

ફાદગુની પૂર્ણિમા નહીં તો માઘી પૂર્ણિમા ગુર્જરકુંજોમાં આજે  
ય પેખું છું હું.

મહારા વસન્તોત્સવના ખંડ કાવ્યનો ઉપસંહાર આમ છે:

( ગુજરાતની ) લીલમ લીલી ઘટાઓમાંથી,

( ગિરિપ્રદેશની ) ઊડી ઊડી ગિરિકન્દરાઓમાંથી,

( રાજસ્થાનના ) ઉધારા રણપગથાર ઉપરથી,

( મૈસુરનીલગિરિના ) અગરુચન્દનનાં વનમાંથી,

( ગંગાજમનાસિન્ધુઅક્ષપુત્રાના ) મહાનદને પુણ્યપુરાણ આરેથી,

( કાશ્મીરની ) રજતસરોવરની કુંજોમાંથી,

( હિમાલયના ) પ્રશસ્ત મેઘકાંગરી સમોવાડ

ધવળ ગિરિશૃંગો ઉપરથી;

તે નવવસન્તગીતના

ઘેરા પ્રતિધોષ થવા લાગ્યા.

(૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ, છેલ્લાં બે પાનાંમાંથી.)

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓ ! એ દર્શન છે ભારતવસન્તનું.

આજ પ્રગ્નગણે ય ચ્હડાવેલી કામડી નીચી ઢાળી છે: સરકારે સન્માર્ગે વળી સુધરે છે. દરિયા પૂરવા મૂકી દેવા ધારે છે: બાલરક્ષાના સમાહ ઉજવે છે; ઇસ્પતાલો કહાડી, મલમપટા કરી, રોગીઓને નિરોગી કરવા વાંછે છે: પ્રાંતિક શારદાપીઠો સ્થાપી અભણને ભણાવવાના કેડા કરે છે: ધરતીને ફલદ્રૂપ કરવાની, પૃથ્વીને પાંગરાતી પમરાવવાની-કૃષીસંજીવનતી સદ્વાર્તા થાય છે. એવા જ છે પ્રગ્નજનને ફરીથી જીતવાના સાચા સન્માર્ગ.

કંઠક વર્ષો વળી એમ ચાલે તો તો જ્ઞેનસના મોક્ષ મૂલરના ટોડના ફારબસના રીપનના લૂમના દિવસો પાછા ઉગે ખરા. દલપતરામ ને ફારબસના જેવી દોસ્તીઓ-વ્યક્તિની ને પ્રગ્નગણની-તો ફરી વળી જામે.

સહુના એ સદ્ભાવો ને સદ્યત્નો ઉપર પ્રભુના આશીર્વાદ ઉતરો.

બાળાઓ જ્યારે વસન્તપૂજન માંડે છે ત્યાં, વસન્તોત્સવ કાવ્યમાં એક ખંડ છે:

ઉપાલચા પયોધ શાં

આછાં અંચળ ઉડાવતી

(ભાવનાઓ શી) બાળાઓ ધ્રુમવા લાગી.

ઐટલિટન જેવડા ન્હાનકડા

પ્હેલાં સરોવરિયાને વધાવ્યું.

સરોવરફરતા પ્રકુલ્લ ક્યારાઓ ઉપર

કુંકુમના છાંટા નાંખ્યા.

પરિમલનાં પૂર સત્કારી

સત્સેવાનાં પ્રતિપૂર વર્ષ્યા.

(ફ્રાન્સનો) શૃંગારશ્રી શો કદમ્બમાંડવડો,

(જર્મનીની) ગંભીર સોહાગવતી વનકુંજ,



(સ્વિટ્ઝરલેન્ડની) હિમાલયની શૃંગસખી સખી  
વૃક્ષવૃક્ષમાંની વાદળછાયા,

(ગ્રીસરોમના) વિલોલ વિભૂતિવન્તાં

માનવજ્વના સુંદરતાના મંડપો;  
સહ ઉપર અખીલ છાંટતી,  
ગુલાલની મુઠીઓ ઉડાડતી,  
ખાળાઓ ઉર વારતી.

(નવપ્રજાઓના) બાલ રોપ, વનના છોડ,  
સુવાસિની પુષ્પલતાઓ,  
તેજનયન શી ઉઘડતી કલિકાઓ;  
પ્લેલક્ષી જ વાર મ્હોરતો,  
ચૌવનને ઉંઝરે પગ માંડતો

(અમેરિકાનો) મનોહારી ન્હાનકંઠો સહકાર;  
ને ત્હેની પાછળ અનેરું પમરતું

{ (જપાનનું) લઘુમુખ ચન્દન લીલ  
વસન્તની વિશુદ્ધ વૃક્ષનો;  
કુમારિકાઓ ફૂલડે અભિનન્દતી.

(૧૯૦૫, વસન્તોત્સવ; પા. ૫૭, ૫૮, ૫૯.)

એ દર્શન છે ભારતઝીલાતી જગવસન્તનું; જગત્વસન્તને દેવાતા  
નવભારતના સર્વતોમુખ સત્કારનું.

બ્રહ્માંડના આણુરેણુમાં વિહરતી  
વરવસન્તને વન્દન વન્દી  
દ્વિશદ્વિશ અજવાળતા સ્વર્ચ્ચદેવને  
પૂજા અર્થ સમર્પતી,  
તેજ, ઉષ્મા, સૌન્દર્ય, સંજ્ઞવનમાં  
કલ્લોલતી ખાળાઓ,  
ચંડોળના સમુદાય જેવી,  
જનવનમાં ધ્રુમતી.

એ દર્શન છે બ્રહ્માંડવસન્તના ભારતસત્કારનું.

નવયુગનો ભારતે પરમ લાલ તો એ જ માણ્યો છે કે ભારતની  
સીમાઓ ફરીથી વિશાળ થઈ; યુગયુગભીડ્યા ભારતના દરવાજા પાછા

ઉધડી ગયા, સાગરખાંધી પૃથ્વી ને આભવિશાળું અન્તરિક્ષ ભારતનાં વળી રમણભોમકા થયાં. નવયુગમાં પૃથ્વી સંકોચાઇ ને ભારત વિસ્તર્યો.

પ્રજાપ્રજ્વળની, દિશદિશની, ઇતિહાસઇતિહાસની, સંસ્કૃતિસંસ્કૃતિની વસન્ત સંતકારતો ભારત જગતની નવવસન્તનો-વિશ્વની નવસંસ્કૃતિનો આજ સરજનહાર સરજાયો.

આજે એ યોગ છે, જયહારે

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય વ્યૂહો માંડતાં,

પૂર્ણિમા ને અમાસ નેજ ખોડતાં;

ચશહિરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતાં;

ગાન્ધર્વ જયનાં ગાન નિજ વેણુ ભરી વાતા જતા.

ભારતની ભોમકા જ કોઈ અજબ છે.

આર્ય ને અનાર્ય ભેટયા, બ્રાહ્મણ ને બૌદ્ધ ભેટયા, હિન્દુ ને ગ્રીક ભેટયા, હિન્દુ ને સિથિયન ભેટયા, ગુજરાતી ને પારસી ભેટયા, હિન્દુ ને ઇસ્લામ ભેટયા, હિન્દુ મુસલમાન ને ખ્રીસ્તી ભેટયા; ત્યારે ત્યારે કંઈ કંઈ ખાંડવવને દહાયાં નથી એવું ઇતિહાસજીકાણું તો નહીં ઉચ્ચાઈ. પણ ભારતે સદા એ ભરમનાં યે ખાતર કરી ભરમમાંથી સંજીવન સાધ્યો છે.

ભરતકુલના જેટજેટલા કારી ધાવ કા વિરલી જ મહાપ્રજાએ જગતમાં ખાધા, ને ખાધા છતાં સંજીવન રહી.

કેવલાદ્વૈતી, વિશિષ્ટાદ્વૈતી, શુદ્ધાદ્વૈતી, દ્વૈતાદ્વૈતી: વિધવિધનું ભારત આખરેતો Philosophically તેમજ Historically સદા અદ્વૈતી જ છે. કુદરતમાં ને ઇતિહાસમાં એણે તો અદ્વૈત દીધાં છે.

એ સમુદ્રોનો સંગમ થાય છે એવી ભારતમાં છે એક જ સામુદ્રધુનિ-મનારતી. ભારતમાંથી સાધુસન્તને લેઇને જતાં કે લંકામાંથી ભાનવેલ લઇ વળતાં વહાણુ ત્યાં નથી ડૂબ્યાં એમ નહીં. છતાં ભરતકુલ તો એ આરે સદાસર્વદા મોતી જ વીણે છે.

જગત્સમન્વયના પડખા સંભળાય છે, દશે દિશાનાં કિરણો ગૂંથાઇ વિશ્વગોઢ ગૂંથાય છે: ત્યાં

The East is East, & the West is West,

And the Twain shall never meet

ઉચ્ચરનારને ધડાતો ઇતિહાસ False Prophet જ લાખે છે.  
 આજે એ અદ્ભુત વિધિયોગ છે, જગતની ઇતિહાસપર્વણી ઉગે  
 છે: દિશદિશના સંગમયોગના અરુણોદયની ઝાંખી આજ ઝંખાય છે.  
 પશ્ચિમ પૂર્વના રંગે રંગાય છે; પૂર્વ પશ્ચિમના રંગે રંગાય છે: ને  
 એમ થાય છે ઉભયનાં ઉત્થાપન. ને

પૂર્વ પશ્ચિમ બે પાંખે ઉડે છે પૃથ્વીપંખિણી.

કાચલડી! મ્હારે ખારણે હો ખ્હેન! કાલે ખોલી જશે!

કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજનાં વરદાન જો!

કાલે મ્હારે ઘેર વસન્ત દેવી મહેમાન જો!

આજ હજી વસન્તપૂર્ણિમા ઝીલવા જેટલાં અમારાં લાગ્ય કદાચ  
 નહીં ઉઘડ્યાં હોય: પ્રજનાં પ્રાયશ્ચિત્ત પૂરાં નહીં થયાં હોય.

વસન્તપંચમી વીતી ગઈ છે. કાલે કાચલ! અમારે ટોડલે આવી  
 ખેસજો ને પૂર્ણિમાનો ટહુકાર ટહુકારજો.

ઉરનો, કુલનો, ગુજરાતનો, ભારતનો, જગતનો, બ્રહ્માંડભરનો  
 ખોલજો એ વસન્તટહુકાર: Evolution & Excelsior.

વિજ્ઞાનીઓનો, કવિઓનો, દ્વિલસુદ્ધનો, રાજમન્ત્રીઓનો, ધર્મ-  
 ધુરન્ધરોનો એ જ છે વસન્તમન્ત્ર.

મહાપ્રજાઓનો, મહાસંસ્કૃતિઓનો, મહાકાલનો એ જ છે સનાતન  
 શબ્દ: ઉર્ધ્વગમન ને ઉર્ધ્વરમણ.

ગુજરાતનાં વસન્તોત્સવિયાંઓને મ્હારો યે એ જ છે આજ વસન્ત-  
 સન્દેશ; Evolution & Excelsior.

‘કાચલ! આવ ને ખોલ ખ્હેનાં! ‘વસન્ત.’

કાચલડી! ત્હારી મોરડીનાં વીંધ ખ્હેન! ખોલી જશે!

વીંધિ-વીંધિ તે વહે વ્હાલમ કેરાં વહેણુ જો!

વીંધિ-વીંધિ તે કહે વ્હાલમ કેરાં કહેણુ જો!

કાચલડી! મ્હારે ખારણે વસન્તમન્ત્ર ખોલી જશે.

પ્રાચીન એ જ અર્વાચીન છે: સસ સદા સનાતન છે.

વેદકાલના મહર્ષિઓનો, એ જ આજ દેવકોકિલાનો વસન્તસન્દેશ  
 છે, ને હું યે પડધો પૂરું છું કે રસો વૈ સ; રસો વૈ સ:

## દયારામજયન્તી

(સોમવાર, તા. ૨૦ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૨૬, —મોટા મંદિરમાં, મુંબઈ).  
વૈષ્ણવ જન હો !

એ વાતને દોઢ સદી વીતી ગઇ.

ને એ દોઢ સદીમાં ગુજરાતે શા શા પલટા નથી ખાધા ?

દયારામભાઈનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૭૬ માં. આજે દોઢ સદી પૂરી થઈ છે.

એ દોઢસો વર્ષમાં ઇતિહાસે શા શા રંગ નથી બદલ્યા ? ગુજરાતમાં, ભરતખંડમાં, જગતમાં ? શી શી સંસ્કૃતિઓના વ્યૂહ નથી મંડાણા ? શી શી ભાવનાઓ નથી બદલાઈ ? શા શા સંસ્કારવિપ્લવ નથી થયા ?

પણ રસ સદા ય અખંડ ને અવ્યય છે.

સાચી રસોર્મિ દેશકાલાતીત છે. કાલિદાસ કે શેક્ષપિયર અમુક દેશના જ નથી; જગતભરના છે, સર્વ કાલના છે.

ઇતિહાસની કૂદડી ફરતી તડકાછાંચડી રસર્ષિઓ ઉપર પડે, તો તે તે ક્ષણિક જ.

ને એથી જ દયારામભાઈને આજ સંભારવા એકઠા મળ્યા છિયે. દયારામભાઈ એ ગુજરાતના રસરાજવી હતા.

સંપ્રદાયના કે ફિલસૂફિના દુર્ગોનાં એ સીમાબન્ધન રસોર્મિને નથી. એવા આરામાં રસસરિતા પૂરાતી નથી, છલકાઈ જાય છે. વલ્લભસંપ્રદાયની દયારામભાઈની ગરબીઓ, મોર ને પોપટ ને કાચલોની પેડે, પરસંપ્રદાયના નભોમંડળમાં એ ઉડી રહી છે.

નદી વહે તેમ મ્હોટી થાય : રસસરિતાનું એ એમ. દોઢ સદી વીત્યે દયારામભાઈને ત્યારે વન્દતા એથી આજ અધિક અભિવન્દે છે.

(૨)

દયારામ એટલે ગુજરાતીઓ કરતાં ગુજરાતભોના કવિરાજ.

ગુજરાતીઓ એમને સંભારે છે ત્હેના કરતાં સો ગણું ગુજરાતણો એમને સંભારે છે.

કાઠિયાવાડ કે કચ્છની, અમદાવાદની, ડાકારની, પેટલાદની, વડોદરાની, ભરૂચની, સુરતની, મુંબઈની કોક જ રસરસિયેણુ હશે-કોઈ એ રસરસિયેણુ નહિ હોય જેની જીભે દયારામભાઈ નહિ વસ્યા હોય.

દયારામભાઈની કવિતાની મધુરપ તે જાણે ગુજરાતણુની મધુરપ: દયારામભાઈની કવિતાનાં ઉડવાં એ જાણે ગુજરાતણુની મનોભાવના-ઓનાં ઉડવાં.

કિયે ઠામે મોહિની ન નાણી,

મોહનજી !

કિયે ઠામે મોહિની ન નાણી.

ગુણવન્તી કોઈ એ ગુજરાતણુ છે જે એનો ઉત્તર આપે ?

લોચનમનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો;

રસિયા જનનો રે કે ઝગડો લોચનમનનો.

જગતભરમાં કોઈ પણ રસરસીલાં છે કે જે રસનો એકાંકી છે ?

દયારામ એટલે જ કવિતારસનો એક કાંકી.

(૩)

દયારામ એટલે રેવાતીરની વાંસળી.

ધૃતિહાસના આલમાં નિહાળાય એટલું જીડું નિહાળજો.

ગુજરાતનાં પુરોડા ઉગે છે ત્હારથી તે આજ પર્યન્તના સકલ અવસર અવલોકી જવ.

ગુર્જર ધૃતિહાસમાં ખીજ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર દીડા ?

અર્જુન તો ભાષે છે કે ત્રિલોકમાં એ સમોવડ કા નથી, તો

અધિક: કુતોડન્ય: ?

ધર્મરાયે રાજસૂયયજ્ઞમાં શ્રી કૃષ્ણશિષ્ટાર્ધ સ્થાપી એ આજ સૂધી તો અલંગ જ રહી છે.

પણ એ શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રને એ ગુજરાતે તો અડધેરાક જ ઝીલ્યા છે.

શ્રી કૃષ્ણના બંસીનાદ ઝીલ્યા છે; શ્રી કૃષ્ણના પાંચજન્યનો મહાધોષ નથી ઝીલ્યો.

વ્રજચન્દ્રને ઓળખ્યા છે, કુરૂક્ષેત્રના ભાગ્યવિધાતાને પૂરા નથી પારખ્યા.

ક્ષમા કરશો, વલ્લભસંપ્રદાયી નરનાર ! શ્રીમદ્ આચાર્ય ભગવાને પણ ગોકુલેશજીને ઓળખાવ્યા છે, રસના રસેશ્વરને પ્રીછાવ્યા ને પૂજવ્યા છે; ભારતના ભાગ્યવિધાતાને, સવ્યસાચીના સંગ્રામસારથીને, શસ્ત્રસર્જ્ય અઢાર ક્ષોણી વચ્ચે ઉભેલા એક ને અદ્વિતીય નિઃશસ્ત્રી, પણ શસ્ત્ર-સંગ્રામના યે મહાવિધાતા પરમ રાજમંત્રીશ્વરને નથી પ્રીછાવ્યા.

કહું ? ગોકુળનિવાસીને ગોકુળવાસીનો પક્ષપાત કંઇક હોય જ ને ? ગુજરાતે એ રસયોગીને ઓળખ્યા ને ઝીટ્યા; એ રાજયોગીને પૂરતા નથી પ્રીછ્યા, પૂજ્યા કે સત્કાર્યા.

ખીસ્માર્ક જેવાહજીરોને ગજવે ધાલી ધૂમતો એ જગત્પ્રમુદ્ધ હોતો. ખીસ્માર્કે ૧૮૭૧ માં સરજ્યું તે ૧૯૧૮ માં પડી ભાગ્યું. પૂરાં પચ્ચાસ વર્ષે ન નબ્યું. ભાવિ તો ઉચ્ચરે એ ખરું. શ્રી કૃષ્ણજીએ ધડ્યું એના પડછાયા આજ પાંચ-પાંચ હજાર વર્ષે યે ભૂંસાયા નથી.

એ ગુર્જરેશ્વર-દ્વારકાધીશ રસયોગી યે હતો, રાજયોગી યે હતો. એણે અંસી યે છોડી. ને ગીતા યે ગાઇ.

ઋષિજનો દ્વારિકામાં એને દર્શને આવતા; દુર્યોધન ને અર્જુન સમા મહાવીરો ધરતીને છેડે એની સહાયતા યાચવા જતા.

એની ભવ્યતા એનાં રસસૌન્દર્યથી યે અધિકી હતી.

એનાં સૌન્દર્ય ગુજરાતે ઓળખ્યાં છે, એની ભવ્યતા પૂરી પિછાની નથી.

જન્મનાતીરની એ રસઅંસીના પડધા રેવાતીરે પડ્યા, ને દયારામ-ભાઇએ ઝીટ્યા.

સમસ્ત ગુર્જરરાષ્ટ્રની પેઠે દયારામભાઇએ ય તે શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રના અંસીનાદ ઝીટ્યા છે, શંખનાદ નથી ઝીટ્યા.

ગોપીકુલવલ્લભબાલમુકુન્દને આરાધ્યા છે; કાલોડસ્મિ, લોકક્ષયકૃતપ્રવૃદ્ધઃ એ વિરાટ સ્વરૂપને નથી નિહાળ્યા કે હૈયે પધરાવી પૂજ્યા.

ગુજરાતનાં નરનાર ! ગુર્જર ઇતિહાસના પૂરણપુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણ-ચન્દ્રનાં દર્શન ત્હમે અડધેરાંક જ ડોધાં છે.

(૪૭)

રસમાં, ધર્મમાં કે અહ્માડદર્શનમાં: અંસીની કવિતાથી કે અંસીની ફિલસુફીથી વિરાટસ્વરૂપની કવિતા કે વિરાટસ્વરૂપની ફિલસુફી લેશે ઉતરે એવી નથી.

સૌન્દર્યથી ભવ્યતા શી ઓછી છે ?

ગુજરાતે એ અંસીનાદ પ્રીછ્યા છે, દયારામભાઈએ એ અજબ અંસીસૂર ઝીલાય એટલા ઝીલ્યા છે.

(૪)

ને ભગવાને એ અંસીમાં શું ગાયું છે ?

ભગવાને એ અંસીમાં કંઈ કંઈ ગાયું છે. અહ્માંડ માત્રનો રસ ગાયો છે, રસો વૈષ્ણવી ઋચ્યા ગાઈ છે.

પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર સોળે કળાએ પ્રકાશે છે, મહાસાગરમાં ભરતીનાં ધમસાણુ ધ્રુમાવે છે, ત્યારે મહાસાગરને ઉછાળતાં ઉછાળતાં ચન્દની જે ગાય છે તે ભગવાને અંસીમાં ગાયું છે.

આકાશભરતા મેઘાંબરને પગથાર આંકેલા ઇન્દ્રધનુષ્યના રંગો જે ઉચ્ચારે છે એ ભગવાને અંસીમાં ગાયું છે.

ઉપા ઉગે છે કે સાયંકાળે આથમે છે: એ તેજઅન્ધકારના સાન્ધ્ય-સમયે ત્રિકાળ સન્ધ્યાના ગૂઢ ધર્મમન્ત્રોનો જે ઉદ્દેશ્ય મહાકાલ કરે છે તે અંસીમાં ભગવાને ગાયું છે.

નરઆત્માનાં ને નારીઆત્માનાં લોચનલોચનિયાંમાં ઢોળાય, ને રસહૈયાનાં સિતાર જે સંગીત ગાય, તે ચિરંજીવ સંગીત એ અંસીનાદમાં ભગવાને ગાયું છે.

અહ્માંડસૃજનને પરમ ભવ્ય પ્રસંગે પુરૂષ ને પ્રકૃતિ જે રાસડો ગાય છે એ રાસડાના પડધા ભગવાને એ અંસીનાદમાં ગળવ્યા છે.

હૈયાને હૈયાનાં આકર્ષણુ, આત્માને પરમાત્માનાં આકર્ષણુ, અહ્માંડના અણુ થે અણુને અન્યોન્યનાં આવતાં આકર્ષણુ એ અંસીનાદમાં આળે થે બોલે છે.

નવધા ભક્તિથી પર, દશમી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પરમ રહસ્ય એ અંસીનાદમાં પ્રભુએ ભક્તજનોને કાજ ભર્યો છે.

એ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ એટલે શું ?

એનું ભાષ્ય ભાષવા ખીજું એક ભાષણ આદરવું પડે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની આજે તો એટલીજ પ્રીછ આપું છું કે, બ્રહ્માંડભરમાં વસ્તુ વસ્તુને, પરમાણુ પરમાણુને, કિરણે કિરણને, આત્માએ આત્માને, આત્માપરમાત્માને પરસ્પરનાં જે પરમ ગુણવાકર્ષણથી આકર્ષે છે એ બ્રહ્માંડવ્યાપી ભાવ તે પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ.

(૫)

એક ઇતિહાસપ્રશ્ન

છેલ્લે છેલ્લે એક ઇતિહાસનો પ્રશ્ન ભારતવાસીઓને પૂછી લઉં. જૂના ને નવા, પ્રાચીન ને અર્વાચીન, કૃષ્ણભક્ત કે કૃષ્ણવિરોધી-સૌને ય તે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ભારતના ઇતિહાસમાં ન થયા હોત તો ?

તો ગોકુલ, વૃન્દાવન, મથુરા, દ્વારિકાનાં તીર્થ ન હોત, સુરદાસજી ન હોત, વલ્લભાચાર્યજી ન હોત.

અંગ દેશમાં ગૌરંગ ન હોત, જયદેવ ન હોત, ગીતગોવિંદ ન હોત, 'હરિ ઓલ'ના જયધ્વનિ ન હોત.

મહારાષ્ટ્રમાં 'જય વિકૃલ'ની ઘોષણા નહોત. મેવાડમાં શ્રી નાથદ્વારા ન હોત. ને ગુજરાતમાં ?

ગુજરાતમાં નરસિંહ ન હોત, મીરાં ન હોત, દયારામ ન હોત, અડધેરાક પ્રેમાનંદ ન હોત.

ટુંકામાં: પ્રજ્ઞની વાંસલડી ન હોત, કુરુક્ષેત્રમાંના પાંચજન્યના શંખનાદ સ્થમી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ન હોત, ભારતવર્ષના ચોખ્ખૂટમાં અમૃતકૂવારા શી ફેરતી પ્રેમલક્ષણાભક્તિ ન હોત.

શ્રી કૃષ્ણસ્થનો આપણો ઇતિહાસ એટલે કેટકેટલાં યે તીર્થોવિહોણું, કેટકેટલી યે કવિતાવિહોણું, કેટકેટલાં યે સંગીતવિહોણું, કેટકેટલાં યે ભક્તિભાવવિહોણું ભારત.

કૃષ્ણભક્તિના વિરોધીઓને પૂછું છું: કે એ સર્વવિહોણું ભારત ત્હમને વધુ ગૌરવવન્તુ ને ભવ્યતર લાગત ?

ઇતિહાસદષ્ટિએ Shree Krishna Cult અને Shree Krishna Culture શ્રવણી જોયાં છે ?



(૪૯)

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતાવિદ્યાણી ભારતીય ફિલસુફી કે શ્રી કૃષ્ણબંસી-  
સની ભારતીય કવિતા કેટકેટલી આજારંગી ને આછોતરી થશે?

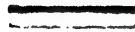
ભારતીય ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ—જગત્પ્રતિહાસની દૃષ્ટિએ Shree  
Krishna Cult ને Shree Krishna Cultureનાં એ મૂલ છે.

શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનો એ ઇતિહાસમહિમા.

તો જે ભક્તિનીતરતા ભક્તોને એ પૂર્ણાવતારનો ધર્મમહિમા હોય  
એમને તો અવધિ કે આરા જ ક્યાં?

અન્ય સૌને એ કૃષ્ણમહિમા ઓછો નથી. વૈષ્ણવ જન હો ! તહમારે  
શ્રી કૃષ્ણમહિમા એથી એ સહસ્રગણો અધિક છે.

ને દયારામબાપએ ગુજરાતની સકલ મધુરપથી ચિરંજીવ ગીતોમાં  
એ પ્રેમમહિમા ગાયો છે.



# પારસી-ગુજરાતી



(યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન, પારસી લેખકમંડળ, તથા શ્રી વીલે પારલે સાહિત્યસભા તરફથી તા. ૧૦ જાનેવારી ૧૯૨૬, રવિવારને દિને ફરામજી કાવસજી હાલ, મુંબાઇમાં બોલાવવામાં આવેલી જાહેર-સભામાં આપવામાં આવેલું વ્યાખ્યાન. )

(૧)

## એક ઇતિહાસબ્રમ

સજ્જનો અને સત્તારીઓ !

સમર્થ સાક્ષરોની ભૂલો તે ભાષાનાં Idioms. એમ કેટલીક ઇતિહાસની ભૂલો જે દીર્ઘજીવી નીવડે છે. “પારસી-ગુજરાતી” એ એવો એક શબ્દપ્રયોગ છે.

વર્ષો ઉપર એક દિવસે મ્હારો બાળક નિશાળેથી આવ્યો, ને કહ્યું: “ન્હા-નાભાઈ! આપણે તો કાળા લોક.” મ્હેં કહ્યું: “જા, જા, હવે.” બાળક: “ના, ખરું કહું છું, માસ્તરે શીખવ્યું ને?” મ્હેં કહ્યું: “કાળા તો હાજીઓ. હું કાળો છું? તું કાળો છે? ત્હારાં ભાંડું કેઈ કાળાં છે?” બાળક બોલ્યો: “માસ્તરે શીખવ્યું ને?”

૧૮૯૩ માં દાદાભાઈ ઈંગ્રેજી પાર્લામેન્ટમાં બેઠા. લોર્ડ સોલ્સબરી બોલ્યા: “કાળો સભાસદ આવ્યો.” કવિએ કવિતા લખી: “કરમી પુરુષ કાળો પાર્લામેન્ટે પળાયે.”

દાદાભાઈને દીડેલા એવા તો આ સભામાં આજ ધણા હશે. મ્હેં જે દર્શન કીધાંતાં. દાદાભાઈ કાળા હતા? કેટલા જે પોરચુગીઝ ને સ્પેનીયાં ને ઇટાલીયન દાદાભાઈથી કાળા હશે. છતાં એક બ્રમ—ન જ ભાગે એવો બ્રમ લોર્ડ સોલ્સબરી જેવાઓનો: યુરોપિયનો એટલે ગેરા, એશિયાટિકા એટલે કાળા.

ઇતિહાસની આવી બૂલો ને આવા ભ્રમ ઠામઠામ ધર કરી બેઠેલાં છે.  
‘પારસી-ગુજરાતી’ એ બોલ એવો એક ઇતિહાસભ્રમ છે.

(૨)

### યશ ને અપયશની વાટણી

અહીં યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન ને પારસી લેખકમંડળ છે. ત્રિમાસિક, વિદ્યાર્થીઆશ્રમ, ચર્ચા, ભાષણો કંઇક કંઇક સાફ કરે છે. કાંઇક કાંઇક વાર એ ત્રિમાસિકમાં હું યે લખું છું. આજથી દોઢેક માસ ઉપર મંત્રીજીની લેખની માગણી આવી: “કવિતા મોકલો, લેખ આપો, નહીં તો છેવટે હમણાં બહુ ચર્ચાતા પ્રશ્ન ‘પારસી-ગુજરાતી’ ઉપર કાંઇક લખી મોકલો.”

એવામાં વીલે પારલે સાહિત્યસભાના મંત્રી ગોકુળભાઈ ભટ્ટ અમદાવાદ મ્હારે ત્યાં આવ્યા. એમનો તો એક જ પ્રશ્ન હોય છે: “મુંબઈ ક્યારે આવો છો?” ત્હેમને પત્ર આપ્યો, ને કહ્યું: “ત્હમે બે મળી તારીખ જણાવશે. ત્હારે.” ૩ જી જાનેવારી મને જણાવી હતી. અહીં અનુકૂળ ન પડી. પછી આજની તારીખ.

આજના ભાષણનો યશ યંગ મેન્સ પારસી એસોસિએશન તથા પારસી લેખકમંડળને છે; ને ન રૂચે એવું કંઈ બોલાય તો ત્હેનો અપ-યશ તો મ્હારો છે જ.

(૩)

### પારસીઓ સાથેનો પરિચય

પારસી લેખકમંડળનો તો મ્હારે આ પહેલવહેલો પરિચય. હું જાણું છું કે દલપતરામના પુત્રને એ ન જાણે. દલપતરામ પારસી લેખકો સંગાથે ગાઢ પરિચયમાં હતા. દાદી તારાપોરવાળા ને સોરાબ પાલમકોટ અમારે ત્યાં આવતા. મ્હું ત્યાં દર્શન કરેલાં. બંગાળી, કામા, દાદા-ભાઈ, કાબરાજી, મલખારી: દલપતરામને એ સૌનો નિકટ પરિચય.

આ મોડા પરિચયમાં મ્હારો વ્યક્તિગત વાંકે હશે. પણ મ્હોટે ભાગે તો હમણાંનું ભારતનું વાતાવરણ જ એવું અજબ છે. આજ તો કોમકોમના ઓવારા જ નોંખા છે. ‘અમારે આરે તમારા છાંટા ન જોઈએ’ એ જ છે કોમકોમના આરાઆરાનો આજ તો ઉચ્ચાર.

આજ આપણે મળ્યા છીએ એ ભાવથી ભારતની સર્વ કામો  
હિંદુ, મુસલમાન, પારસી, ચાહુદી, ખ્રીસ્તી, સદાસર્વદા હળતીમળતી  
રહે તો તો કલ્યાણ જ થાય.

### દલપતરામ

પારસીઓને દલપતરામ ગમતા. દલપતરામની કવિતામાંથી કાંઈક  
વાંચીને આજે એ મંગળાચરણ કરીશ.

આજે તો ગુજરાતમાં ને ગાયકવાડીમાં કેટલાંક ગામમાં પુસ્તક-  
શાળાઓ છે, ઘણે ગામે શાળાઓ છે. જ્યારે કાંઈ ન હતું ને બીજ  
વાવવાનાં હતાં, ત્યારે વાવણિયાને શા શા શ્રમ પડ્યા હશે, એ ઇતિહાસ  
આજ ભૂલાયા છે. એ ઓછો-અધૂરો ઉતરેલો પાક ખાધ ઉછરેલાં ને  
ઉછરતાં વાવેતરનો શ્રમ સ્મરણે ક્યાંથી હોય ? નવયુગનું સહવાર ત્યારે  
પડતું હતું, આપણા સંસારના અનેકદેશી પાયા ત્યારે મંડાતા હતા.

સૌ સજ્જનના સમિપમાં કહું ગુર્જરીવિલાપ;

તેનો મર્મ વિચારીને ઉરમાં ધરજો આપ.

શાખા સોસૈટી તણી સ્થિર સ્થાપવા વિશ્વાળ  
કરદીસે' ઇચ્છા કરી, જ્યાં મોટો મહિપાળ.

સન અઢાર ઉનરે સાઠમાં નિજ કવિને તે કામ  
માન દધને મોકલ્યો ભાવનગર નૃપધામ.

વિજયક્ષમા વર્ણન કર્યું, જ્યાં રાજ જસવંત;  
રાજસભા રંજન કરી જર્મ કવિએ અત્યંત.

પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું નૃપનું વેણ;

કાલ દિધો કવિને કરે નેહ જણાવી નેણ.

સન અઢારસે ત્રેસઠે વળી વિચારી વાત:

સ્થિર શાખા જર્મ સ્થાપવી વડોદરે સાક્ષાત.

કરદીસે કવિને કહું; હૈયે રાખી હામ

વિચરે તમે વડોદરે, કરો જર્મ શુભ કામ.

શેઠાણી હરકાર ને નગરશેઠને જેમ

---

૧. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સેક્રેટરી. ૨. ઓગણસાઠમાં.

કવિતા રસથી રીઝવી કામ કરાવ્યાં તેમ.  
 ભાવનગરનાં ભૂપને રિઝાવીને રસ રીત  
 પુસ્તકશાળા સ્થાપવા લીધું વચન નિર્ણિત.  
 તેમ જ ગાયકવાડના કરનેા લાવે કોલ;  
 સમજવો વિદ્યા તણો ઉત્તમ લાભ અતોલ.  
 રૂંડો ત્યાં રેસિડેન્ટ છે સાહેબ કર્નલ ખાર;  
 મેમ્બર સોસૈટી તણો છે શાણો સરદાર.  
 તે પણ તમને આપશે સહાયતા શુભ રીત;  
 એથી ધાર્યું આપણું થાશે કામ ખચીત.  
 સુણિને કવિજન સાંચર્યો કરવા ઉત્તમ કામ;  
 ઉતારો જમને ક્યોં શામળ બેચર ધામ.  
 જમને કર્નલ ખારનો પ્રથમ ક્યોં મેળાપ;  
 વાત કરી તે સાંભળી ઉચર્યો સાહેબ આપ.  
 ભાસે છે મુજ મન વિશે કામ થવું મુશ્કેલ:  
 છે રાજના સોબતી ઝાઝા જન અભણેલ.  
 તે જાણે છે જો થશે રૈયત ભણિ હુંશિયાર,  
 રાજકાજમાં તો ધણી તે લેશે તકરાર.  
 સલાહ તેવા જનતણી માને છે મહિપાળ;  
 તે માટે નથી થાપતા નવીન રીત નિશાળ.  
 કહ્યું અમે કંઈ કંઈ સમે, કયન ધર્યું નહિ કાન;  
 તોપણ તમે કરી જુઓ શ્રમ નિજ શક્તિ સમાન.  
 આપીશ હું અનુમત ભલું, વળી આપું છું પત્ર;  
 આપો જઈ પ્રધાનને, તમે મળીને તત્ર.  
 પ્રધાન પાસે પત્ર લઈ જઈ કીધો મેળાપ;  
 ગુણિજન ગોવિંદરાવ તે, અટક રોઢિયા આપ.

જો કર્ણુ બીજમ સરખા ભડ ભૂપ બેળા  
 કીધા કરોડ રથિ ભારત કેરી વેળા;

(૫૪)

શોભા સમસ્ત ન મળે પણુ તે સમાન,  
ગોવિંદરાવ ગુણસાગર જ્યાં પ્રધાન.

પછી કવિ પોતે ગયો ભાઉ સિંધિયા પાસ;  
કરી પ્રસંશા તેહની કવિતા કરી પ્રકાશ.  
કારભારીઓએ કહ્યું: કાલ આવળે આપ;  
મહારાજના મહેલમાં થશે ભૂપ મેળાપ.  
રાજસભામાં કવિગયો, એ અવસર તે સ્થાન  
નાટારંભ થતો હતો, કરે ગાયકા ગાન,

કલ્યાણી કમળાક્ષિ દેવિ કમળા કલ્યાણુ તે તો કરે;  
ભંડારી ભવદેવનો ભવનમાં ભંડાર ભારે ભરે.  
સિદ્ધિ બુદ્ધિ સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સૌ સોંપે સદા શ્યામળ;  
ખંડેરાવ અખંડ ખૂબ ખુશીમાં રાખે રૂડા રામળ.

સાહેબ એક અરજ સુણો આપો શુભ ઇન્સાફ;  
રીસ ન ધરશે હૃદયમાં, કહું માગીને માફ.  
કાઈ કરે અન્યાય તો કહિયે જ્યાં શુભ રાય;  
પણુ કહિયે તે ક્યાં જઈ, રાય કરે અન્યાય ?

છખીલિ છે ને પતિ છેક છાંડી, ગણે જ લોકો ગુણુહીણુ ગાંડી;  
ઢળેલ એવા અસલી જ ઢાળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા.  
ગાદીપતિ ગુર્જરનાથ આપ, પામ્યા પુરો ગુર્જરનો પ્રતાપ;  
બની બિચારી દુખી એ જ બાળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા.  
જે નારિનું સર્વસ લબ્ય લીધું, તે પ્યારિનું પોષણુ જો ન કીધું;  
તો કેમ તેઓ કહિયે કૃપાળા, વિચાર રાજ વટપૂરવાળા.

સુણીને ભૂપે પૂછિયું ધરી પ્રેમ ભરપૂર;  
કાણુ તમે છો ? ને વળી શી ઇચ્છા છે ઉર ?

x x x x x

ગીરા ગુજરાતી તણા પીયરની ગાદી પામી  
 મુખ્ય તો મરાઠી માની, દેખી દુખી દિલ છું;  
 અરજી તો આપી, દીડી મરજી તથાપિ નહી,  
 આવ્યો આપ આગળ ઉચારવા અપીલ છું;  
 માંડતાં મુકદ્દમાને ચાર જણા ચૂંથશે તો  
 શું થશે તે શોચનાથી સાહેબ! શિથિલ છું;  
 દાખે દલપતરામ ખુદાવંદ ખંડેરાવ!  
 રૂડી ગુજરાતી વાણી રાણીનો વકીલ છું.  
 ચૌટામાં હુંટાણી મહારાણી ગુજરાતી વાણી,  
 હુંડી અંતકાર કૂડી કીધી ગુનેગાર શી:  
 પગેઈ ચાલાવ્યું તે તો ચાલતાં મુંબઈમાં પેહું,  
 પછી ત્યાં તપાસનાં તો પકડાયા પારશી!

મુંબઈમાંના કેટલાક પક્ષવાદીઓને આશ્ચર્ય લાગશે કે આજે ૨૦  
 મી સદીનો પા સૈકો વીતી ગયા પછી યે વળી દલપતરામ!

હા, ગુજરાતના ભાષાપ્રશ્નો, આર્થિક પ્રશ્નો, રાજકીય પ્રશ્નો,  
 સંસારી પ્રશ્નો, સંસ્કૃતિ-Civilization ના પ્રશ્નોનો ઉકેલ નહિ થાય  
 ત્યાં સુધી દલપતરામ અમર-Eternal છે. આ યુગમાં પહેલ્લા છે  
 ને છેલ્લા રહેશે.

એટલું ખરું છે કે મિલ્ટનને પૂરો માણવા Puritanism સહ-  
 મજબી પડશે; તેમ દલપતરામને યે પૂરા તો Puritans માણી શકશે.  
 દલપતરામ એટલે ગુજરાતી સાક્ષરતાનાં ડહાપણ અને સદાયરણ. એ  
 ભાવનાઓની કિમ્મત હોય તે દલપતરામને ઓળખે જ છે.

કારો ભાષણ હોય ત્યારે આજે દલપતકાવ્ય લાવી વાંચે, ને એ  
 અભ્યાસને આધારે વિવેચના કરે: એ આજનાં નવામાં નવા અભ્યાસ  
 ને વિવેચનશૈલી. છીછરાં હૈયાં ને આજકલા આત્માના નવવિવેચકોનાં  
 છબ્બખિયાં પાણીમાં મહાલવાં, ને છાંટાની છોળો ઉછાળવી: ને માનવાં  
 એને મણમણનાં સાગરમન્યન.

(૫૬)

જગતપતિહાસનો અભ્યાસક ફ્રેડરિક હેરીસન જગતના આઘ-  
સ્ટાઓ વિષે કહે છે તેમ આપણા ગુજરાતના યે નવયુગના આઘ-  
સ્ટાઓ They had to create, we have only expanded.  
આજ તો કુંપળો વડલાના મૂળને હસે છે કે ત્હારામાં રસ નથી.

(૪)

### પ્રથમ આરોપ

આમ ૧૮૬૩ માં પારસી-ગુજરાતીનો આરોપ પહેલવહેલો ‘શાણ્ણી  
મહારાણી ગુજરાતી વાણ્ણીના વડીલ’ દલપતરામે મૂક્યો; ગાયકવાડ સર-  
કારના દરબારમાં, ખંડેરાવ મહારાજની સમક્ષ.

આજે એ આરોપના પુનઃ ઉચ્ચારણમાં નથી કાંઈની Original-  
lity કે નથી લેશે શ્રમશોધ.

તે પછી તો ‘પારસી-ગુજરાતી’ની ચર્ચા ધણી વેળા ચાલી. ‘ગુજ-  
રાતી’ અને ‘રાસ્ત ગુફતાર’નાં Political creeds પરસ્પરવિરોધી  
ન હોત, કે “હિંદ ને બ્રિટાનિયા” જેવા સલાન્વેષણના ઉભયપક્ષી  
ગ્રંથને રાજ્યદ્રોહી કહેવાની ભૂલ ન થઈ હોત, (૧૯ મી સદીના છેલ્લા  
દાયકામાં તો સર ચીમનલાલ સેતલવાડ Extremist કહેવાતા; ને ૨૦  
મી સદીના પહેલા દાયકામાં સર ફિરોઝશાહ તો ભયંકર નર છે, એ  
જ્ઞાન સીડનહામ સાહેબ વિલિંગ્ડન સાહેબને વારસામાં આપી ગયા  
હતા.); તેમ જ ઈંગ્રેજ રાજગીતના કાચરાળના Fairly good ભાષા-  
ન્તરના ગુણોને બદલે ઝીણી ખામીઓનાં ચાંદાં ન ખોળાયાં હોત,  
અને ‘મહારી મજેહ’નાં ભાષાપડનાં-છન્દપડના ચૂંથણાંને બદલે ભીતરની  
રસપરીક્ષા પ્રધાનપણે થઈ હોત: તો પારસી-ગુજરાતીની ચર્ચાઓમાં  
આટઆટલી કટુતા ન આવત.

છેલ્લે શ્રી. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીએ ધી હોમ્સ, અને ‘જામે’ છેડાયું.  
અને પછી પારસી યુવકમંડળે મને ન્હોતરું મોકલ્યું.

કાણુ જાણુ કેવે! આજે હું યે છત્તરડો વાળી જમશ.

સાક્ષરી ચર્ચા જ્ઞહારે વડીલી ચર્ચા જેવી થશે ત્હારે સંસ્કૃત સૂત્ર  
સાચું પડશે કે વાદે વાદે જાયતે તત્ત્વબોધ:।



(૫૭)

### એક ભૂલ

સન્નારીઓ અને સર્જનો! મહારી દષ્ટિમાં પહેલવહેલી તો છેલ્લાં ચાલીશેક વર્ષની આપણી સાક્ષરી ભૂલ તરી આવે છે. ખોલાતી નહિ, પણ આચરાતી ભૂલ.

એ ભૂલ એ કે ગુજરાતી ભાષા એ જાણે એકલા હિંદુઓની જ હોય ને. જેમ The Indian National Social Reform Conference એટલે માત્ર હિંદુ સંસારસુધારાની જ સભા!

ગુજરાતી સાહિત્ય જૈનોનું ચે જાણે નહીં: તો પછી ખોળ, બોરા, ખ્રીસ્તી, પારસીનું કર્યાંથી જ હોય?

એ ભ્રમ જ્યાં જ્યાં હોય ત્યાં ત્યાંથી ધોવાવો ઘટે છે.

દલપત કે નર્મદને મન એમ ન હતું, એમના પછીના જમાનાની એ આચરણભૂલ છે.

દલપતરામ: ખોળ, બોરા, પારસી, ખ્રીસ્તી, નવાબો, સાહેબો: એમની કવિતા સત્કારતા, આદરથી વાંચતા.

નર્મદનું તો પ્રખ્યાત કાવ્ય છે શંખનાદ સમું: “કાની કાની છે ગુજરાત?” જેમની માતૃભાષા ગુજરાતી, એમની છે ગુજરાત.

(૫)

### ગુજરાતનો ઇતિહાસ

ગુજરાતનો થોડોક ઇતિહાસ વિચારીયું?

૭૧૬ ની સાલમાં પારસીઓ દક્ષિણ ગુજરાતને કાંડે ઉતર્યા, સંજાણમાં જાદી રાજના રાજ્યમાં. તે પછી ૭૪૬ માં વનરાજદેવે અણુ-હિલ્લપુર પાટણ વસાવ્યું. તે પછી ઇ. સ. ૧૧૭૬ માં શ્રીમાલ નગર બાંધ્યું, તે શ્રીમાલીઓ ઉત્તર ગુજરાતમાં ઉતર્યા; સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યમાં પરાશરના અરણ્યમાંથી પાટણમાં.

તે પહેલાં, અસોક વર્ષ ઉપર એક હજારની સાલની આસપાસ મહારાજ મૂળરાજ સોલંકીએ ઉદીચ્યોને-ટોળકીયા ઉદીચ્યોને ઉત્તર દેશમાંથી પાટણમાં ન્હોતર્યા.

શ્રીમાળીઓના ગુજરાતમાં ઉતર્યા પછી સવાસોએક વરસે ૧૩ મા સૈકાની છેક આખરે ઇસ્લામે ગુજરાત જીત્યું, ને પાટણમાં ક્ષત્રીય વાવટો ઉતારી ઇસ્લામી નીશાન ફરકાવ્યાં. ત્યારથી ઇસ્લામે ગુજરાતમાં વસવાટ માંડ્યો.

તે પછી સોએ વર્ષે ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં ગુજરાતના અહમ્મદશાહ બાદશાહે અમદાવાદ વસાવ્યું, ને સ્થાડી ઇસ્સો વર્ષ ગુજરાતનું રાજધાનીપદ ભોગવી પાટણ સદાનું ગુજરાતનું પાટનગર મટી ગયું.

અમદાવાદ જૈનપુરી કહેવાય છે, એમ ઇસ્લામનગરી થે કહી શકાય. ત્રણસો વર્ષની ગુજરાતની ઇસ્લામી રાજધાની. એક હજાર મસજીદોના એ હજાર તોડાઓ જાણે આબને ટેકવતા, ને એક હજાર તોડાઓ ઉપરથી નીઝામની યાંત્ર આસ્માનને ગળવતી.

હવે એ જ સવાલો કહી આપને પળવીશ.

૧૪૭૧ માં મહમદ બેગડાએ જૂનાગઢ લીધું, ને નાગબાઇના ને નરસિંહના શાપ રા' માંડળિકને નજ્યા: અને કહેવાય છે કે ૧૪૭૦ માં નરસિંહ મહેતાને ભગવાને હાર આપ્યો.

મીરાંબાઇ પ્રતાપ રાણાનાં કાકી હતાં, ઉદા રાણાનાં વિધવા ભાભી હતાં એ હવે મેવાડનો ઇતિહાસ ને મેવાડના શામળદાસજી કવિ સ્પષ્ટ કહે છે. અકબર બાદશાહે ઉદા રાણાને હરાવીને ચિત્તોડ લીધું ૧૫૬૮ માં. મીરાંબાઇ, સુરદાસજી, તુલસીદાસજી, હરિદાસજી સહુ થયાં અકબરશાહના રાજ્યસમયમાં.

આ તારીખો તો સર્વવિદિત જેવી જ છે ને? સત્રારીઓ ને સજ્જનો! નરસિંહમીરાંની પૂર્વે ગુજરાતી કવિઓ નથી થયા એમ નહીં. પણ આદિકવિનું માન સંસ્કૃતમાં વાદ્યમીકિળને છે, ઇંગ્લંડમાં ચોસરને છે, તેમ ગુજરાતીમાં નરસિંહ મહેતાને છે.

ગુજરાતી ભાષાના એ આદિ કવિની થે પૂર્વે પોણા બસસો વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે; સવા સાતસો વરસથી, અણહિલપુર પાટણની સ્થાપના પૂર્વે ત્રીશેક વર્ષથી, પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે.

ઉદીચ્ચો કે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ, શ્રીમાળી વાણિયા, દશા કે વીશા શ્રીમાળી સોની, સકલ શ્રીમાળીઓ કરતાં-મહારા પૂર્વજો કરતાં પારસીઓ ઓછા ગુજરાતી નથી.

એમ ઇસ્લામીઓ ને પારસીઓ નરસિંહમીરાંની પહેલાંના ગુજરાતીઓ: એક તેરમા સૈકાથી ને બીજા આઠમા સૈકાથી ગુજરાતીઓ. ઇસ્લામીઓ અમદાવાદ પહેલાંના ગુજરાતીઓ, ને પારસીઓ તો અણહિલપુર પાટણ પહેલાંના ગુજરાતીઓ.

યુનાઇટેડ સ્ટેટસના કેનેડાના અમેરિકનો અમેરિકન્સ થયા તે પહેલાં ૮૦૦ વરસથી પારસીઓ ગુજરાતીઓ છે. દક્ષિણ આફ્રિકાના આફ્રિકેન્સ થયા પૂર્વે આરસોક વરસથી ઇસ્લામીઓ ગુજરાતીઓ છે.

અને ત્હો પણ-હજીયે ગુજરાતી ભાષા શું માત્ર હિંદુઓની જ છે?

દલપત-નર્મદના નિર્ણય સુધારનારો ગુજરાતી હજી તો જન્મ્યો જાણ્યો નથી. દલપતરામે પારસી-ગુજરાતીનો આરોપ મૂક્યો, પણ દલપતરામ હંમેશાં પારસીઓને પોતાના જ ગણતા.

દલપત-નર્મદનો નિર્ણય બૂલાયો છે, પણ તે ગુજરાતે સ્વીકારવો જ પડશે કે જૈનોનાં, પારસીનાં, ખ્રિસ્તીનાં તેમ જ હિંદુનાં છે ગુજરાત ને ગુજરાતી ભાષા.

ખ્રિસ્તી ડા. ટેલરે લખ્યું છે એવું ગુજરાતી વ્યાકરણ તો હિંદુ ગુજરાતી સાક્ષર કેાઇકે લખશે ત્હારે લખ્યું કહીશું; અને ખ્રિસ્તી કિન્લાક ફારબસે ગુજરાતના ઇતિહાસ શોધ્યા છે એવા ઇતિહાસ નવયુગના કેા મહાસાક્ષર શોધશે ને લખશે ત્હારે કહીશું કે શોધ્યા ને લખ્યા. છેલ્લાં ૭૦ વર્ષથી તો રાસમાળા બીજી લખાઇ નથી હજી.

એક આશાનું કિરણ ઉગ્યું છે. ગાંધીજીની શૈલી ને ગાંધીજીની ભાષા અને એ બન્નેયની લોકપ્રતિષ્ઠા: એ દલપતનર્મદની દિશા બાણી જ ગુજરાતી સાહિત્યનાં વળેલાં પગલાં દાખવે છે.

વળી તાજેતરમાં જ હૃદયયોગીએ-એક ઉછરતા હિંદુ સાક્ષરે-ગઝલમાં પારસી ગાયનું ભાષાંતર કીધું છે.

દલપતનર્મદની પછીની અને મહાત્માજીની પહેલાંની, 'એ વચગા-  
ળાની આચરણુભૂલ ભાગવા યોગ્ય જ છે, ને ગુજરાતને સદ્ભાગ્યે તે  
ભાગવા માંડી છે.

૬

### ભૂલ જન્મી ક્યાંથી?

ત્હારે એ અમની ભૂલ જન્મી ક્યાંથી?

એમાં થોડોક છાપાંઓના પારસી અધિપતિઓનો વાંક છે, ને  
થોડોક કેટલાક ચોક્ષલિયા હિંદુ સાક્ષરોનો વાંક છે.

એક તરફ ભાષાભૂલોનો દુરાગ્રહ ને ખીજી બાજી ભાષાની અતિ-  
શુદ્ધિનું મત્તવઃ એ બન્ને એ સ્થિતિને માટે જવાબદાર.

પારસીઓની ભૂલની વિચારણા આ પછીનો જ મુદ્દો છે. હિંદુ  
સાક્ષરોની ભૂલ શી રીતે થઈ? એ પહેલાં જોઈએ.

અખો કહે છે કે

‘આભડશેટ અન્યજને વરી, ને બ્રાહ્મણવૈષ્ણવ કીધા ધણી’.

બ્રાહ્મણવૈષ્ણવના પવિત્રતાના સાચા સિદ્ધાન્તની અતિશયતામાંથી  
આભડશેટની સંસારી અનિષ્ટતા જન્મી; તેમ ભાષાશુદ્ધિની સાચી ભાવ-  
નાની અતિશયતામાંથી એ ભૂલ જન્મી. ભાષાનું રૂપાન્તર થઈ જાય તે  
અતિશુદ્ધિ; ને એવી અતિશુદ્ધિ અણુધટતી. દા. ત. વન્દેમાતરમ્ । એ  
તે કેમ Vernacular નું ગીત? કે સંસ્કૃતનું ગીત? એને અંગાળી ગીત  
કહેવું Misnomer નથી?

આજે યે શુદ્ધિપ્રકરણમાંથી હિંદુ-ધરલામનાં વૈમનસ્ય જન્મ્યાં  
ને વિસ્તર્યાં ને?

સંસ્કૃત શાણાઓએ તો ભાખ્યું છે કે અતિ સર્વત્ર વર્જવું.

ભાષાની શુદ્ધિ-છટ, અતિશુદ્ધિ-અનિષ્ટ.

ભાષાની અતિશુદ્ધિ; વ્યાકરણ ને જોડણી ને તત્સમ ને તદ્ભવ;  
ચારણી કે ચાયણી? છન્દ, અછન્દ ને કુછન્દ-નાળિયેરના કાચલાં ને  
છોડાંની ચર્ચાઓમાં અતિશુદ્ધિના વિદ્રાનોનાં આયુષ્ય નથી વહી ગયાં?  
મંહીનો ગર્ભ પામ્યા વિનાનાં?

દેશના મહાપ્રશ્નો—ધર્મના, સંસારના, શિક્ષણના, ખેતીના, ઉદ્યોગના, અર્થશાસ્ત્રના, વૈદકના, રાજનીતિના; દેહના; આત્માના: દેશના કંઈ કંઈ મહાપ્રશ્નો ઉકલ માગતા હજી તો ખડા છે સન્મુખ. નવરાશ હોય તો એમાં ઝંપલાવો—યથા શક્તિમતિ.

આપણા નવયુગના આ પ્રભાતે હિંદુપારસી સાહિત્ય નોંખાં ન હતાં. હિંદુપારસીના સાહિત્યભેદને માટે/એ અતિશુદ્ધિની અતિશયતા કેટલેક અંશે જવાબદાર છે.

ધડીબર વિચારો: સંસ્કૃત અશુદ્ધ શબ્દોને સ્થાને શુદ્ધ શબ્દો પ્રચલિત કરવાની શૈલિનું અનુકરણ પારસીઓ અને ઇસ્લામીઓ કરે તો ?

સંસ્કૃત યોક્ષપલિયાને ન્યાયની ખાતર એટલું નોંધવું જ જોઈશે કે માત્ર ગુજરાતીમાં જ સંસ્કૃતનું પૂર આવ્યું'તું એમ નથી. બંગાળીમાં, હિંદીમાં, મરાઠીમાં—હિન્દમાં: સર્વત્ર, યુગયુગની પાળ તૂટે ને સરોવરનાં પાણી ઉલટે એમ, સંસ્કૃતનાં પૂરની મહાછોળ ઉછળી રહી હતી. ગુજરાત એ મહાભરતીથી અળગું શી રીતે રહે ?

પણ એ ભરતીથી દેશને લાભહાનિ ઉભય થયાં છે. ભાષાભંડાર સમૃદ્ધ થયા ને સાહિત્ય અદ્ભુત વિકાસ પામ્યાં; તેમ જ હિન્દીઉર્દુના ઝઘડાની ઝાળે લલૂકી ઉડી, ને ગુજરાતમહારાષ્ટ્રમાં ઉર્દૂની ચળવળે જોમમાં આવી.

એમ એ મીઠાં જળનાં પૂર કાઢવ ધોઈ જે ગયાં ને કાઢવ પૂરી જે ગયાં.

(૭)

**પારસીઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો**

અને આજ ? ગાંધીયુગના ગુજરાતમાં સ્હેલી છતાં જોમદાર, ને સંસ્કૃત—પ્રધાન નહીં છતાં મરોડદાર, ભાષા સન્માન પામી છે. યોક્ષપલિયાંઓની ગાદી ગાંધીજીએ છીનવી લીધી છે. સરસ્વતીચંદ્રની નહીં, સ્નેહમુદ્રાની સાક્ષરભોગ્ય ભાષાને સ્થાને પાછી દલપતકાવ્યની લોકભોગ્ય ભાષા વિરાળે છે. સૂર્ય એમ ફરે છે, પૃથ્વી એમ ફરે છે, પ્રગતિનો એ એક જગત્નિયમ છે.

x x x x x x

અને હવે ?

હવેને માટે—ભવિષ્યને કાળે પારસી બન્ધુઓએ વિચારવાના બેત્રણ પ્રશ્નો છે.

ગીર્વાણુ વાણીનો અને ગીર્વાણુની મહાપુત્રીઓનો એક પરમ નિયમઃ ઊચ્ચારણુ તહેવું આલેખન. ઈંગ્રિજીમાં H લખી અ ઉચ્ચારે, ને ક ઉચ્ચારી C લખે—એવું સંસ્કૃતમાં નથી. ગુજરાતીની અતિશુદ્ધિના આગ્રહીઓ એ નિયમ માને—મનાવે છે ને પાળે છે. સમસ્ત ગુજરાત ભલે શકવું બોલે ને લખે; મૂળ શુદ્ધ સંસ્કૃત રૂપ ભલે શકવું હોય; ત્હો પણ એક હું તો બોલું છું એમ જ લખીશ—સકવું—મતિ નરસિંહરાવ.

પારસીઓ પણ એ જ મહાનિયમ પાળે છે, ને બોલે છે એવું લખે છે. પારસીઓ પણ એ સાક્ષરી બૂલને જ અનુસરે છે ને ?

પણ એ વસ્તુસ્થિતિની પાછળ બે પડદાઓ ભેદી બીતરમાં વિલો-કવાનું બાકી રહે છે.

એકઃ પારસીઓ જ એવું બોલે છે? કે હિન્દુઓ ય તે?

ખીનુંઃ બોલવું એવું લખવું—એ સૂત્રને સીમાઓ છે કે નથી?

બન્ને ય પ્રશ્નો જરા વિચારિયે.

જાવ, ફરો, નિહાળો, ને પછી ઉચ્ચારો. કેટકેટલા ગુજરાતી હિન્દુ મહાસાક્ષરોએ ગુજરાતના એ ભાગની યાત્રા કરી છે? ઉદવાડાના આતશ બહેરામનાં મંદિરનાં ખહારથી યે દર્શન કીધાં છે? સંજય શહેરમાંની પારસીઓની ગંગોત્રી નિરખી છે?

ત્હાં જાવ ને સ્નાંભજોઃ પારસીઓ જ આમ બોલે છે, કે સહુ એમ બોલે છે?

હિન્દુઓમાં સંસ્કૃત શબ્દોની પેઠે ફારસી શબ્દોની ભરતી તો પાછળની છે.

વલસાડથી દમણ સુધી—નાલાસોપારા ને વૈતરણી નદી સુધી ફરો ને સંભજો ને કહોઃ પારસીઓ જ એવી બોલી બોલે છે, કે સારો સાગર-કાંઠો એવી બોલી બોલે છે?

પારસીઓ વહાણવટી હતા, સાગર ખેડતા. અમદાવાદના યે ખલાસીઓ એ વલસાડની કે બીમપોરની કે કાવીની કે ખંભાતની—સાગર-કાંઠાની બોલી નથી બોલતા?

એક બીજા વધારે પરિચિત દૃષ્ટાન્તથી મ્હારું કહેવાનું વધારે સ્પષ્ટ થશે: વાત્રકના દક્ષિણકાંઠાથી તે મહીસાગરના ઉત્તરકાંઠા સુધીમાં જવ, વિચરે ને પછી કહો કે ચડોતરી બોલી માત્ર પાટીદારો જ બોલે છે, કે ત્યાંના નાગર, વાણિયા, ધાંચી, મુસલમાન, ખ્રીસ્તી—સહુ બોલે છે ?

આ નવયુગનાં છેલ્લાં પોણાસો વર્ષમાં ગુજરાતના પરમ સાક્ષર તો ગોવર્ધનરામભાઈ. અમદાવાદમાં એક જાહેર વ્યાખ્યાનમાં એ ગોવર્ધન-ભાઈને ‘ગોમમાં’ બોલતા સાંભળ્યા છે: ‘અમારા નડિયાદ ગોમમાં પશુ.’

ત્યારે એ તે પાટીદાર કામની કામી બોલી ? કે ચડોતર પ્રાંતની પ્રાંત બોલી ?

ગુજરાતની દેશભાષા, તો એ નથી જ.

હાલારી લઢણ ને તૈં ચે, જાલાવાડી ચ્યાં ને ચીચી, સૂરતી હવાકાનું હવા હેર હાક, ને આ કાષ્ઠપો: બોલીઓના એ પ્રાન્તભેદો છે કે કામીભેદો ?

પારસી—ગુજરાતી કહેવાતી બોલી ચે કામી ભેદ નથી; વલસાડ ને વૈતરણી વચ્ચેનો સાગરકાંઠાનો પ્રાંતભેદ છે.

It is not a communalism. It is a provincialism. It is not a Class defect: it is a Geographical defect.

પારસી—ગુજરાતી એ શબ્દ Misnomer છે, બ્રમભૂલ છે.

ઉદવાડા સમીપ બગવાડાના ડુંગર ઉપર પેશ્વાઈ થાણું ને કિલ્લો હતાં. ત્યાંથી બેએક ગાઉ છેટે પરિયા ગામ છે. પરિયાના બ્રાહ્મણોને તો એવું બોલતાં સાંભળ્યા છે: ‘સંજી!—ઓ સંજી!’—સંજી છોડી ન હતી, એ એક ચાલાક છોકરો—નોકર હતો. કદાચ સંજયનું અપભ્રંશે હોય એ શબ્દ: વર્જનું બજરંગ ને વરજંગ થયાં છે તેમ.

‘સંજી! વલહાડ આવેલો કે ? ઠરાવ પછડો ?’ આપણે જાણ્યું કે કેસ ચાલતો હતો ત્હેનો ફેસલો અપાયો. મ્હને એ ભાઈએ સમજાવ્યું કે મુદત પડી. ઠરાવ એટલે મુદત, એ અર્થ ત્યાં શીખ્યો.

એક વેળા વાંસદે વાંસદા મહારાજનો હું મહેમાન હતો. એ તો રામકથાપ્રખ્યાત દંડકારણ્યનો ભાગ: એટલે વન જોવાના કાડ થયા, ને વાંસદેથી આઠેક માઈલ દૂર ડુંગરમાળનાં વનોમાં વનઅધિકારી—

Forest Officer સંગાથે મ્હને મહારાજે મોકલ્યો. ડુંગરો ઉપર પુરાણા કિલ્લાઓનાં ખંડેરો છે. સંજળુથી નીકળી આતશ બહેરામ ઉદવાડે સ્થાયી થયા તે વચગાળામાં કચ્ઠાં કચ્ઠાં વિચરેલા તે શોધવા પારસી શોધકમંડળ તાબું એ કિલ્લાઓ નિહાળી ગયેલું. ગાઢ વન, નદીનો આરો, ડુંગરમાળનો અર્ધવર્તુલ ઘેર: ત્યાં વનમાં અમે પડ્યા હતા. રાત્રીએ વનવાસીઓનો નાચ મહારાજના મહેમાનને દાખવાયો, ગીત સંભળાવાયાં. એમનાં ગીત કે પરસ્પરની વાતનો દશાંશે અમે ભાગ્યે સ્હમજતા. મ્હને થયું મરાઠી બોલું. મ્હારી ભાગીતૂટી મરાઠી: પણ એવી મરાઠી મ્હારી ગુજરાતી કરતાં વનવતનીઓ વધારે સ્હમજ્યા હતા.

અને એ તો વનની વાત, સાગરકાંઠાની નહીં.

સંજની ભાષા છેક એવી નહોતી. પણ આપણા સંસ્કાર પામેલી કંધક એવી.

શેગવી, પારડી, ઉદવાડા, બગવાડા, પરિયા, વાપી, દમણ, સંજળુ, ઉંમરગામ, ઝાંબોરડી, ગોલવડ, દહાંલું, ચીંચણુ, તારાપોર, પાલગઢ, વસધ; ત્યાંની એ બોલી. એનું નામ દક્ષિણ કંઠાળ ગુજરાતી બોલી, પારસી-ગુજરાતી નહીં.

વલહાડી કહો, ઉદવાડિયા કહો, બગવાડિયા કહો; એ પારસી ગુજરાતી તો નથી જ.

ચડોતરી ભાષાને પાટીદારિયા ભાષા કહેવા જેટલું ને જેવું જ એ બોલું છે.

ત્હોય-છતાંય કાંઈક પાટીદારિયા ગુજરાતી કહે છે, ને પારસી ગુજરાતી યે કહેવાઈ.

ને ત્હારે એ પારસી-ગુજરાતી કેમ કહેવાઈ? એ ભૂલ કચ્ઠાંથી ને કેમ થઈ? આજે મારા યે ભાષણનું એ નામ કેમ?

કારણ એક જ: 'બોલવું એવું લખવું' એ મહાસૂત્રને યે સીમાઓ છે, એ પરમ સત્ય પારસીસંધ ભૂલી ગયો તેથી.

જે જે એ સીમાઓ નથી સ્હમજ્યા એમણે એ સ્હમજવી જ પડશે.

ટેનીસન કવિએ Northern Farmer નામનું કાવ્ય લખ્યું છે. બર્ન્સની પેઠે એમણે બધાં યે કાવ્યો એવી જ બોલીમાં લખ્યાં હોત તો ?



ચડોતરના સર્જનો-મહારા સદ્ભાવી મિત્ર “ગુજરાતી”ના ઉપ-તન્ત્રીશ્રી શ્રી. અંબાલાલ જાનીશ્રી સુદ્ધા-ભાષણોમાં ચડોતરી બૂલો કરે છે: ગોવર્ધનભાષ્યે કરતા. પણ સાહિત્યના અર્વાચીન યુગમાં ગોવર્ધન-ભાષ્યે કે શ્રી. મગનભાષ્ય ચતુરભાષ્ય પટેલે અને પ્રાચીન યુગમાં પ્રીતમ કે રત્નાએ ચડોતરી બોલીની બૂલો કરી છે ?

નર્મદે કે નવલરામે સૂરતી Provincialism-પ્રાંતિકતા સાહિત્યમાં નથી ઉતારી: સિવાય કે પાત્રભેદના નિરૂપણને અર્થે. દા. ત. ભટના ભોપાળામાં.

દલપતરામે ઝાલાવાડી પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ નથી સ્થાપી.

સોરઠી પ્રાંતભેદ લલિતજનાં ગીતોમાં નથી. ને હાલારી પ્રાંતભેદ રા. હિંમતલાલ અંબરિયા આ મુંબઈ નગરીની શાળાઓમાં નથી જ શીખવતા એમ મહેને તો પૂરી પ્રતીતિ છે.

પારસીઓએ એ બૂલ કીધી કે સંગણુની Provincialism ને -એ પ્રાંતિકતાને ગુજરાતની ગાદીએ સ્થાપી.

એ પ્રાંતિકતાની સ્થાપના ને પ્રતિષ્ઠા સમસ્ત ગુજરાત દેશની સરસ્વતીની ગાદીએ પારસીઓને હાથે થઈ, માટે એ પ્રાંતિકતા ‘પારસી-ગુજરાતી’નું ઉપનામ પામી.

કોઈ પણ દેશમાં પ્રાંતિકતા દેશગાદી પચાની પડી છે કે ગુજરાતમાં એ બળવો-ઘતિહાસની સ્થાભેનો એ બળવો સફળ ઉતરે ?

ગુજરાતી ભાષામાં Least Provincialism હાલારમાં, રાજ-કોટમાં છે. નર્મદ ભાવનગરનું કહેતા.

Provincialism ની એક સીમા એ છે કે તે બોલી છે ને બોલાય, પણ દેશસાહિત્યમાં ન લખાય.

વેદસના લોહડ જ્યોર્જ વેદસની બોલી બોલે, રકોટલાંડના હાધ-લેન્ડર્સ ને લો લેન્ડસ પોતપોતાની બોલીઓ બોલે, કાર્નવોલના પિક્ટ-વંશીઓ પોતાની બોલી બોલે, ઉધનલેના ઉધન પોતરાઓ એમની બોલી બોલે: તો બ્રિટિશ પાલમિન્ટમાં King's English ને બદલે કઈ કઈ બોલીઓ બોલાય ?

The Tower of Bable પાછો રચાતો જ લાસે.

સહુ ભાષાઓમાં King's English જેવું Standard કંઈક છે કે નથી?

આપણે ત્યાં તો કહેવત છે બાર ગાઉએ બોલી બદલાય. ને સહુ દેશોમાં કદાચ એમ જ હશે.

ને બધી બોલીઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ઉભરાય ને હડસેલાહડસેલી કરી મૂકે તો શી અવદશા આપણી થાય?

ગુજરાતીઓ ભેળા થાય છે, ને અમદાવાદી, ચડોતરી, સૂરતી, જામનગરી, જૂનાગઢી, ભાવનગરી, કચ્છી: વિધવિધની પાધડીઓનું પ્રદર્શન ભરાય છે; ને પરદેશીને લાસે કે પરદેશીઓ ટોળે મળ્યા છે—જણે એક ગુજરાતના વતની જ નહિ.

એવું પાધડીઓના સમોવડું ગુજરાતની બોલીઓનું પ્રદર્શન ભરવું છે?

Provincialism શુદ્ધ ન હોય; Provincialism ને શુદ્ધ કહેવામાં વદતો વ્યાધાત છે—Logical Fallacy છે.

સત્તારીઓ અને સર્જનો! A dialect is not a language.

Secondly: A dialect may be spoken, but not written in literature.

Thirdly: In civilized circles a dialect may not even be spoken.

ચડોતરના સાક્ષરો બોલવામાં યે ચડોતરી ભૂલ કરે તો શરમાય છે: પારસી સાક્ષરોને પણ એ જ શિષ્ટાચાર ન શોભે?

—અને હજી—આટઆટલાં પછી યે પારસી વિદ્વર્જનોને ભૂલ ન સ્હમજાય તો એક સ્હેલો ઉપાય છે. અખતરો કરશો કોઈ? એક કે ચડોતરી ભાષાએ મુંબઈમાં દૈનિક છાપું કાઢવું, અને અથષ્ઠિત આખું યે છાપું ચડોતરી—શુદ્ધ ચડોતરી ભાષામાં લખવું—છાપવું. જુવો પછી મઝા—શુદ્ધ ગુજરાતીની શોધની.

પારસી ભાષાઓ! એક પ્રાંતબોલીને—અને તે પ્રાંતબોલી કંઈ તમ પોતાની એકલાની જ માલીકીની નથી—દેશભાષાને સિંહાસને સ્થાપવાનો આગ્રહ ત્હમને ધટતો નથી.

(૬૭)

તહે સફળ નહીં થાવ: જમતનો ઈતિહાસ તહમારી વિરૂદ્ધ ખરો છે. તહમારી સલામતની સદ્શક્તિને કલ્યાણનાં કામ ધણાં છે બીજાં કરવાનાં.

(૮)

### ભાષાની ચટ્ટી

અને ખરી રીતે તો ગુજરાતી સાહિત્યને એમાં લયનુંયે કાંઈ કારણ નથી. ભણેને છાપાંઓમાં ગમે તહેવી ભાષા લખાય. કોઈ પણ દેશમાં છાપાંની બોલી સાહિત્યભાષા નથી.

૧૮૫૦ થી પારસીઓનાં છાપાંઓનાં સાહસ ને પારસી તન્ત્રીઓ: ગુજરાતી સાહિત્યમાં કેટલી એ ભાષા પેડી?

પારસી સંધર્માનાં એ ઉત્તમ સાહિત્યકારો, મલખારીએ-ખખડદારે એ ભાષા લખી નથી.

અને કચ્છ કાજે કચ્છી ભાષામાં લખે તહેમાં અન્ય કોને વાંધે એ શો હોય?

અને શું છાપાંઓની એ ભાષા નથી સુધરી? ૧૮૬૦ માં મુંબઈ સમાચારની ભાષા હતી તે જ ૧૯૨૫ માં છે? ન જ હોય.

દલપતનર્મદની ભાષા તે ગોવર્ધનરામની હતી? ન જ હોય. દાદી ને મલખારી કરતાં ખખડદાર આગળ જ છે.

યથાશક્તિ સહુ એ પગથિયાં ચઢતાં જ નય છે.

(૯)

### ગુજરાતી ભાષાનું ધડાતું અખંડ સ્વરૂપ

અને ઉપરાન્ત: એક જ વાંચનમાળાને લીધે, એક જ શિક્ષણપ્રણાલિકાને લીધે, સારા ગુજરાત દેશમાં, વલસાડમાં કે વાંસદામાં, દહાણુમાં કે દમણમાં, સુરતમાં કે જામનગરમાં, ભરૂચમાં કે ભાવનગરમાં, રાજકોટમાં કે અમદાવાદમાં, દ્વારિકામાં કે દીવમાં, જુનાગઢમાં કે વડોદરામાં: સકલ ગુર્જર દેશમાં ભણેલાંની ભાષા એક થતી નય છે.

ગુજરાતી ભાષાનું એક અખંડ સ્વરૂપ સર્વત્ર ધડાતું નય છે.

એ મહાભરતીમાં બોલીઓની ખાડીઓ ખૂડતી નય છે, ને એક જ જળ-જળ ખંખાર સમે ભાષાનો પટવિસ્તાર વિસ્તરતો નય છે.

(૬૮)

મહારી તો એમાં શ્રદ્ધા છે. ગુજરાતનો ઘડાતો ઇતિહાસ ઉચ્ચારે છે કે બોલીઓ ખૂડતી જાય છે: સમસ્ત ગુર્જર દેશે ગુર્જર ભાષા સમાનવર્ણી-એકરંગી થતી જાય છે. લય લેશે નથી લાગતો.

ગુજરાતી ભાષા ગુજરાતીઓની છે ને યાવત્યન્દ્ર દિવાકરૌ ગુજરાતીઓની રહેશે.

(૧૦)

### એ સરવાણીઓ

સત્તારીઓ ને સજ્જનો! અમેરિકાનો વંશવિસ્તાર, લક્ષ્મીનો મહેર, સંસ્કૃતિના રંગો, સાહિત્યનાં અમર પુષ્પો: એ ભંડારના નવે નિધિઓ એ સરવાણીઓમાંથી ભરાયા છે.

એક: સોનાના શોધનારની સરવાણી.

બીજી: ધર્મવીરની સરવાણી.

પિઝારોના આત્મવંશજો રોકફેલર, કાર્નેગી, ફોર્ડ, ટ્રસ્ટો, કોટિ-ધ્વજ ધનાઢયો.

મેક્લાવર જહાજમાંના Puritans-ધર્મવીરોના આત્મવંશજો વોશિંગ્ટન, લિંકન, એમર્સન, પારકર, થોરો, હોથોર્ન, વોલ્ટ વિહ્ટમેન.

એમ પારસી સંઘની યે સંસ્કારિતા ને સંસ્કૃતિ, લક્ષ્મી ને દાન-વીરતા, સુશિક્ષિતતા ને સૌજન્ય, સાગરતીરનાં ભણુતર ને યુવાનોનાં ઉજળતા ટોળ મળક હાસ્ય: એ એ સરવાણીઓમાંથી.

એક: એમની ધર્મવીરતાની સરવાણી.

બીજી: મુંબઈ આવી નવી સંસ્કૃતિ ઝીલવાની એમની જયવન્તી ભાવનાની સરવાણી.

પારસીઓ તો-ભારતને આરે ઉતર્યા, તે પહેલાંથીજ સત્યાગ્રહીઓ છે.

પારસીસંઘના પૂર્વજો ધર્મવીર હતા, એમણે ધરાન છોડ્યો સત્યાગ્રહને કારણે.

દેશ નિજ તજી ધર્મને કાજ, સાગરે ઝૂકાવ્યું સફરી જહાજ.

આજનો પારસીસંઘ એ પ્રાચીન ધર્મવીર પૂર્વજોનો વંશજ. એ પુણ્યવન્તાનાં મહાપુણ્યે તહમારો આજનો આંખો મહેરલો છે.

નાતબતના ભેદ વિનાની ત્હમરી લાખોની દાનવીરતાથી ત્હમે એ મ્હોરને લીલા ને સજીવન રાખો છો. તાજેતરનું દષ્ટાન્ત, બહાડિયા ખાનદાનની ૧૬ લાખની સખાવત મુંબઈની ધરપતાલોને કાજે.

ત્હમારા મહાદાનેશ્વરોની દાનેશ્વરિતા Communal-કોમી ભાવના દુરાગ્રહવિહોણી છે: દા. ત. બાટલીવાળાની ધરપતાલ. તો ભાષા વિષયે, જે ત્હમરી Community-કોમનું સુવાંગ ધન નથી એ પ્રાંતબોલી પ્રત્યે, Communal દુરાગ્રહ આપ રાખશે?

અને બીજી સરવાણી: સંજ્ઞાથી, નવસારીથી આવી મુંબઈ વસાવ્યું: વ્યાપારમાં, શિક્ષણમાં, રાજનીતિમાં, નવસંસ્કૃતિ ઝીલવામાં મોખરે ચાલ્યાં; ને મોખરે ચાલનારની પેઠે નવસંસ્કૃતિને વધારે પડતી ચે ઝીલી.

પારસી જેટલી કોઈ કોમ ભારતમાં આજે સુશિક્ષિત નથી. દેશને આ નવયુગમાં તાતા દીધા, દાદાભાઈ દીધા, ફિરોઝશાહ સમાપુત્રરત્ન દીધા.

(૧૧)

### કેટલાક પ્રશ્નોની વિચારણા

અને હવે?

હવે ગળી ગળીને પાણી પીજો, અણુગળ ન પીતા.

મ્હારી કુટુંબકથામાંના ટુચકા કહું?

ડાહ્યાભાઈને ઘેર અગ્નિહોત્ર હતો, અખંડ અગ્નિ જલતો. દલપતરામને ઘેર અગ્નિહોત્ર ન હતો, ત્હો ચે વૈશ્વદેવ થતા દીઠા છે. અમે ચે એમ અગ્નિપૂજક હતા. આજ મ્હારે ઘેર એમાંનું એકે નથી, અગ્નિહોત્ર નથી, વૈશ્વદેવે નથી.

ડાહ્યાભાઈ વેદ જાણતા, ને ડાહ્યો વેદિયો કહેવાતા. દલપતરામ કેટલાક વેદમન્ત્રો તો શીખ્યા હતા. ગાયત્રી સિવાય એકે વેદમન્ત્ર મ્હને આવડતો નથી.

મ્હારે ચે વિચારવાનું છે કે છેલ્લી શતવર્ષમાં, ૧૮૨૫ થી ૧૯૨૫ સુધીમાં, ડાહ્યા વેદિયાના વંશજો શું શું આત્મધન કમાયા? ને શા શા આત્મભંડાર ખોયા?

(૭૦)

હું તો બહારનો છું: પારસીસંધને હું શી ચેતવણી આપવાનો હતો? પણ તહમારા સંસારપ્રશ્નો, આ ભાષાપ્રશ્નો કરતાં ચે, મહાગંભીર નથી થઈ પડ્યા?

પારસીસંધ! તહમે ચે છેલ્લી સદીનો હિસાબ તારવશો?

મોજાં પ્હેચી હોય તો પારસીસંધમાં ચે પૂછાતું કે ‘માંદા છો?’ આજે મોજાં ન પ્હેચી હોય તો વિવેકશૂન્યતા ને અસંસ્કારિતા મનાય!

એ આવેકની ને અસંસ્કારિતાની ભાવનાઓ સાચી છે?

અખંડ મોજાં આપણા ગરમ દેશની આવશ્યકતા નથી, યુરોપનું એ વૃથા અનુકરણ છે.

તહમારા સંસારપ્રશ્નોની વિચારણા તહમને જ સોંપું છું. એટલું જ બાખું છું કે મહાગંભીર છે.

મહાઉપયોગી, પણ આ તો આડકથામાં ઉતર્યો આપણે. વિષયના મહત્ત્વે આટલો વિષયાન્તર કરાવ્યો.

હિન્દને આરે ઉતર્યા પછી કહી ચે પારસીસંધનું જહાજ આટલું જોખમમાં હોવાનું આપનો ઇતિહાસ ઉચ્ચરતો નથી.

(૧૨)

કિરસ-ચે-સંજાણના મહાકાવ્યની માગણી

અસ્તુ.

એક વાત સાંભળી છે: ખરી હોય તો દિલગીર છું.

કેટલાંક પારસી કુટુંબોમાં બાળકોને ગુજરાતી ભાષા ભણાવતા જ નથી: ઈંગ્રેજીથી જ મંડાણ?

ગુજરાતના ઘઉં નહીં ખાધએ, ગુજરાતનું પાણી નહીં પીએ, ગુજરાતની હવા ફેફસાંમાં નહીં ભરીએ; ત્યારે ગુજરાતી ભાષા વિના ચે આપણુ ગુજરાતીઓને ચાલશે.

શાહનામું તહમારે ત્યાં ઘેરઘેર વંચાતું કરો. શાહનામાના સમ-શ્લોકી સુંદર ભાષાન્તરથી ગુજરાતી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરો.

દીવો દીવાને પ્રકટાવે એમ ઇતિહાસ ઇતિહાસને ધડશે.

આર્ય છે: બુદ્ધિ છે: અવલોકન છે: સાહસ છે: વીરત્વ છે: રૂપ છે: હાસ્ય છે: લક્ષ્મી છે: દાનવીરતા છે: વ્યવહાર ગુણો છે: સંસ્કારિતાની એવળા છે.

ભાવના વિના નહીં ચાલે, ધાર્મિકતા વિના નહીં ચાલે.

ત્હમારા ધર્મવીર પૂર્વજોની ઐતિહાસિક ધાર્મિકતાનાં જતન કરજો.

ગુજરાતે ત્હમને સત્કાર્યા: ગુજરાતને ત્હમે ઠીક ઠીક વળતર વાળ્યું છે. ધસ્લામી ભરતી સ્હામે હિંદુઓને પડખે ઉભી ત્હમે ઝૂઝ્યાં. મહે-રજી રાણા આપ્યા, બાટલીવાળા આપ્યા, દાદાભાઈ આપ્યા, જમશેદજી તાતા આપ્યા, ફિરોઝશાહ આપ્યા, ખળડદાર આપ્યા.

આજે છેલ્લું છેલ્લું એક માગી લઉં છું: આપશો ?

કિસ્સ-યે-સંગળુનાં ઐતિહાસિક સ્વપ્નાં: એનાં ઇતિહાસ, વીરત્વ, ભાવના, કવિતા, સાહસ, પરાક્રમ, અગ્નિચર્યા, સંસ્કૃતિ, ધર્મપરાયણતા-સૌ વિસરાતાં જય છે: શું પારસીસંધર્માથી કે શું ગુજરાતમાંથી.

એક જ માગું છું: પારસીસંધર્માનો કોઈ આ નવયુગનો ફિરદૌસી કિસ્સ-યે-સંગળુનું કેટિકિરણી સમું ફિરજો ઝળહળતું મહાકાવ્ય-Epic ગુજરાતને આપો.

# મંજસૂટ્ર સાહિત્ય ને સાહિત્યકારો

—૩૦૦—

(પંચમહાલ-રૈવાકાંઠા સાહિત્યસભાની સ્થાપનાના પ્રસંગે ગોધરામાં રવિવાર તા. ૨૪ મી મે ૧૯૨૫ ના દિને આપેલું મંગલ ભાષણ.)  
પંચમહાલના સાહિત્યરસિકો !

જે જે ભાવ ને ભાવનાઓ ત્હમારા અન્તરમાં આજે ઉછળે છે ત્હેમનો સાક્ષાત્કાર કરશો તો આજની તિથિ પંચમહાલના ઇતિહાસમાં પૂણ્યતિથિ ગણાશે

આજથી પંચમહાલ સાહિત્યપરિચર્યાનાં અગ્નિહોત્ર માંડે છે. ને એ અગ્નિહોત્રનાં વ્રત સ્વીકારે છે.

ઉમદા છે, ઇષ્ટ છે, પાળશો તો પુણ્યકારી છે.

પંચમહાલ-રૈવાકાંઠા સાહિત્યસભાની આજે સ્થાપના થયાનું જાહેર કરવાની મ્હને ફરમાશ્ચ થઈ છે. એને મ્હારા આશીર્વાદ છે.

પહેલો આશ્ચર્યપ્રશ્ન તો રહેજે એ જ થાય કે આજે આપે મ્હને કેમ ન્હોતર્યો ? ને હું કેમ આવ્યો ?

હું કોઈ સાહિત્યસભાનો સભ્ય નથી. હું સાહિત્યપરિષદિયો સાક્ષર નથી. સાહિત્યપરિષદ સાથેનો મ્હારો સંબંધ-કે અસંબંધ ગુજરાતવિદિત છે. આજ ત્હમે મ્હને કેમ ન્હોતર્યો ? ને હું કેમ આવ્યો ?

મ્હારી સાહિત્યસેવા ભણી આપનો ભાવ હશે તે મ્હને ન્હોતર્યો હશે. ત્હમારા અન્તરની કથાનો અન્યથા હું અન્તર્યામી નથી. ત્હમે જ કહી શકો.

હું તો આવ્યો છું એક તો-પંચમહાલના ભાવથી આકર્ષાઈને; બીજું તો-એક સદ્ગત પરમ મિત્રનું અન્ધકૃત્ય કરવાને.

સર્વસારગ્રાહી પરમહંસ રામકૃષ્ણની છબિ ત્હમારા જીવ્હાપુસ્તકાલયમાં ખુલ્લી મૂકવા ગયા ભાદ્રપદમાં પણ ત્હમે મ્હને ન્હોતર્યો હતો.



મહારા જીવનવિધાતા ગુરુદેવ આ પ્રાન્તના હતા; એમનું ગુરુઋણ કાંઈકે એમના પ્રાન્તને વાળી શકું તો વાળવા ફરીથી આજ હું તો આવ્યો છું.

પણ તેથી એ વિશેષ આજના સમારંભનો અર્થ છે.

સદ્ગત રણુજિતરામ મહારા એક પરમ મિત્ર હતા. ગુજરાતમાં સાહિત્યસભાઓ, જયન્તીઓ, સાહિત્યપરિષદ, કેળવણીપરિષદ, કેળવણીમંડળ; એ સૌના તે જનક હતા. ગાંધીજી ને મહારાજ ગાયકવાડ પછી વીસમી સદીના મહારાડના ગુજરાતના એ અગ્રણી વિચારક નેતા ને કર્મવીર હતા. સાહિત્યપ્રદેશમાં વ્યવહાર યોજનાઓ એમણે ધડીને પાર ઉતારી એટલી ૨૦ મી સદીના ગુજરાતમાં કોઈએ ધડીને પાર ઉતારી નથી.

મહાસાગરનાં રત્નો ખૂટી ગયાં હશે એટલે યૌવનઝળહળતા એ રત્નને સાગર હરી ગયો, ગુર્જરી માતને એટલી રંક કાઢી.

રણુજિતરામે-પ્રધાનત:-પાંચ શબ્દો ગુજરાતમાં પ્રચલિત કાઢ્યા; સાહિત્યસભા, સાહિત્યપરિષદ, જયન્તી, કેળવણીપરિષદ, કેળવણી મંડળ.

ગુજરાતમાં ઉજવાતી પ્રત્યેક સાક્ષરજયન્તી એક રીતે રણુજિતરામની સ્મરણજયન્તી છે; પ્રત્યેક સાહિત્યસભા રણુજિતરામનો યશસ્થંભ છે; સાહિત્યપરિષદની પ્રત્યેક બેઠક રણુજિતરામનો કાર્તિયશ છે.

વીસમી સદીના ગુજરાતે નવયુગના કોઈ નવયુવાનને કાળે એવા કાર્તિલેખ લખ્યા નથી, એવાં યશમન્દિર સ્થાપ્યાં નથી.

હું તો એ ભાવથી આજ આવ્યો છું; રણુજિતરામનો એક યશસ્થંભ સ્થાપવાને કાળ. સદ્ગત મિત્ર પ્રત્યેનું મહાર્ યન્ત્રકૃત્ય કરવાના ધર્મપ્રેર્યો હું તો આવ્યો છું.

રણુજિતરામ કોણ હતા ? એમ પૂછો છો ? પૂછો: પણ ત્હમારી એ પૃથ્થામાં સખ્તમાં સખ્ત ટીકા ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ ને ગુજરાતની સાહિત્યસભાઓ વિરૂદ્ધ ત્હમે ઉચ્ચરો છો તે ભૂલતા ભાસો છો. વીસ-વીસ વર્ષો થયાં ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદે કે ગુજરાતની સાહિત્યસભાઓએ પોતાના પિતાની એટલી ઝોળખ ગુજરાતને હજી નથી આપી એમ ત્હમારો પ્રશ્ન ઉચ્ચારે છે.

રણુજિતરામ ગુજરાતના ગુણગૌરવી ગુજરાતી હતા. ૧૮ માં સૈકામાં ગુજરાતી ભાષા માટે પ્રેમાનન્દને જે ભાવ હતો તે ભાવ વીસમા સૈકામાં સમસ્ત ગુજરાતને માટે રણુજિતરામને હતો.

સૂરતના વતની, અમદાવાદમાં ઉછરેલા, ઉમરેઠ, ભાવનગર, મુંબઈને નોકરી પ્રસંગે સેવેલા, સમસ્ત ગુજરાતના તે ગુજરાતી હતા. ભરત-ખંડમાંની પ્રાન્તીય સ્પર્ધામાં ગુજરાતને મોખરે જોવાને ઉગ્ર-આકુળ-વ્યાકુળ થતા તે ગુજરાતી હતા. ગુજરાત બીજું રહે તહેમાં એ તે અપમાન સમજતા. ગાંધીજીના યુગમાં એમની એ અભિલાષાઓ ને સ્વમાં કંઈક કાળ ફળ્યાં. પણ એ જમાવટ જોવાને તે ન રહ્યા.

રણુજિતરામ એટલે ધણાનું પૂછ્યા ઠેકાણું ને સંસ્કરણસ્થાનઃ ન્હાનાલાલ કવિનાં કાવ્યો ત્હારે મણિશંકર ભટ્ટને ને રણુજિતરામને ત્હાં પાસ થવા જતાં, પછી પ્રજને ધરાવાતાં.

શ્રી. હિંમતલાલ અંજરિયાને કાવ્યમાધુર્યમાંની કાવ્યપસંદગીમાં કે શ્રી. ખાનસાહેબને સાહિત્યરત્નની રચનામાં સહાયતા રણુજિતરામને ત્હાંથી આવતી.

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનને વિના વેતન પ્રોફેસર જોઈએ તો રણુજિતરામ.

સ્વ. હાજી મહમ્મદ મુંઝવણમાં હોય ને સલાહ પૂછવી હોય, તો પૂછો રણુજિતરામ ભાઈને.

શ્રી. ચન્દ્રશંકર પંજાને ગુજરાતની સંસારમુંઝવણો—Political, Social, Educational, Literary ચર્ચવી, વિચારવી હોય તો રણુજિતરામ.

બાવાજી—સ્વ. અમૃતલાલ પઢિયારને એ દિવસનાં શાન્તિ ને આરામ શોધવાં હોય તો રણુજિતરામને ત્હાં.

શ્રી. કન્હૈયાલાલ મુનશીને ઇતિહાસની માહિતિઓ જોઈતી હોય તો રણુજિતરામને ત્હાંથી ઇતિહાસની એ સૂચનાઓ મળતી.

‘ગુજરાતની અસ્મિતા’ એ શબ્દપ્રયોગ શ્રી મુનશીજીનો; પણ એ ભાવ શ્રી. મુનશીજીએ રણુજિતરામમાં સાક્ષાત્ વૃત્તિમન્ત નિરખેલો, ને ત્હાંથી લીધેલા.

રણજિતરામે ગુજરાત ફેળવણીપરિષદ ભરી, ગુજરાત ફેળવણી-મંડળ સ્થાપ્યું, એ મંડળનું નવું નામસંસ્કરણ કરી ગાંધીજીએ એને રાષ્ટ્રીય શાળાઓ સોંપી.

કાવ્યદોહન થયા હતાં, પણ લોકગીતો ભજનસંગ્રહોનાં બીજ રણજિતરામે વાવ્યાં.

ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ, ગુજરાતી સાહિત્યસભાઓ, ગુજરાતના જયન્તીહિતસવિયા, રણજિતરામની ગુણપૂજા નહીં કરે ત્યાં સુધી ઋણી રહેશે ને નગુણા કહેવાશે.

ભવિષ્યનું ઇર્ષ્યાવિરામેલું ગુજરાત રણજિતરામને વધારે સંભારશે.

સર્વદેશીય પ્રવૃત્તિનું સાહિત્યનું આટઆટલું રચનાત્મક કાર્ય દલપતરામ પછી ક્રિયા સાહિત્યકારને ચોપડે જમે છે ?

રણજિતરામનો એક વધુ સ્મરણસ્થંભ રોપવાના ભાવથી હું તો આજ બન્ધુકૃત્ય કાળે અહીં આવ્યો છું.

## ૨, પંચમહાલની વિભૂતિ

કેટલીક વાર એવું બને છે કે ધરનાં જ પગથીયાં આપણે નથી ગણેલાં હોતાં. પંચમહાલની વિભૂતિને ત્હમે ઓળખી છે ?

નિલપરિચયને કારણે પંચમહાલની વિભૂતિઓની કદાચ આપને વિસ્મૃતિ થે હોય.

કદાચ સાચાખોટા લોકવેણુના પડધા શ્રવણે ઝીલી અન્તરમાં સંચાયા હોય કે પંચમહાલ એટલે પછાત પ્રાન્ત.

હા, પંચમહાલ પછાત છે: સૂરત પેઠે યૂરોપવાસીઓએ અહીં પહેલી ફાડીઓ ન્હોતી નાંખી; અમદાવાદ પેઠે અડી મીલો નથી મંડાઈ; વડોદરા પેઠે ગાયકવાડ મહારાજ જેવા રાજવીનું અહીં તખ્ત નથી.

અહીં રેલ્વે મોડી આવી, ને ત્હમારા વન મોડા વેડાવા માંડ્યાં; ત્હમારી શિવરાજપુરની લોહખાણોએ જર્મનોને હાથે મોડી લૂંટાવા લાગી.

પણ દિશ્વાકાળના ઇતિહાસ મા ભૂલશો: ગુજરાતમાળવાના ઘેરી માર્ગમાં પંચમહાલ બેઠોતો ને બેઠો છે. પંચમહાલના સ્વાગત પામી બાદશાહો ગુજરાતમાં પ્રવેશતા. પંચમહાલ એટલે ગુજરાતનો બાદશાહતનો દરવાજો,

નર્મદા ને મહીન્દરી જેવી નદીઓનો રસાદ્ર પ્રદેશ; મેઘાડંબર સર્મા ડોલનતા વનપગથારની ત્હમરી વિભૂતિઓ; ને એ વનવિભૂતિઓમાં વંટોળ પેઠે ધૂમતાં હાથીઓના મદધેલાં ઝુંડો. ટૂવાના જલકુંડો, નજીકમાં લસુન્દરા. પૂર્વ ગુજરાતના માનદંડ સમા પાવાગઢની દુર્ગકથા, ચાંપાનેર ને શહેરા સમા પ્રાચીન શહેરોની જાહેજલાલી, કાલિકાની દેવકથા: સમીપમાં ડાકોરજીની નવદ્વારિકા, ગુજરાતની પૂર્વ દિશા રક્ષન્તા ખારૈયા, છોટાઉદેપુર, સુંથરામપુર, સંજેલી, લુણાવાડાના રાજકુલોની ઇતિહાસકથા: પાડોશમાં જ માલપુર ને ભાથીજીનું આમલીઆરા.

પૃથ્વી ને કાળનો એ તમ વારસો જેવો-ત્હેવો નથી.

અને આજે યે પંચમહાલ પાછળ છે? ગાંધીજીનો પ્લેડો સત્કાર ગુજરાતમાં તો આ જીત્યાએ કીધો. આડેક વર્ષ ઉપર પંચમહાલની ધરતી તો જાણે ડોલી રહી હતી. ટીળક મહારાજને ને ગાંધીજીને પગલે પંચમહાલમાં ધડીક અજબ ભરતી ચઢી હતી. એ દિવસો સ્મરણે હોય તે પંચમહાલને પછાત પ્રાન્ત કહેશે?

ત્હમારા હાલોલના બિન્દુભાષાએ અમદાવાદમાં ઉછરી ગુજરાતના સ્ત્રીવર્ગના સંજીવનને માટે સુન્દરીસુખોષ માસિક વર્ષો સૂધી ચલાવ્યું. વીસમી સદીની પહેલી પન્દરવર્ષીમાં ગુજરાતના સંજીવન-સમુદ્ધરણમાં સુન્દરીસુખોષ જેટલો ભાગ, એટલી સફળતાથી, અન્ય કોણે ભજવ્યો છે? શિવાય મુખ્યાધનાં જમના બ્હેન સફ્ફ?

ત્હમારે ત્હાં સ્ત્રીલેખિકાઓ યે પાડી છે, જરખાનૂ કોઠાવાળા ને ત્હેમનાં બ્હેન. રા. જગનલાલ રાવળ જેવા પ્રાચીનતાના શોખીન છે.

ત્હમારાં વનની પેઠે ત્હમારો ઉગતો ફાલે સમૃદ્ધિશાળી છે; રમણ લાલ દેસાઈ, વામનરાવ મુકાદમ, બીખાભાઈ, વળામે, પૂનમચંદ.

પરમારથનાં કામ પંચમહાલમાં થાય છે એવા ગુજરાતમાં કોઇક જીત્યામાં થયાં હશે. ગોધરાની વૈષ્ણવ શાળા સમા ધર્મના વર્ગ ગુજરાતમાં થોડાક જ હશે. એકલે હાથે ભાષ મણિલાલની આઠ શાળાઓ ગોખલે સોસાયટીના પરિશ્રમને સ્મરાવે છે. ભાષ અમૃતલાલ ઠક્કરના બીલાશ્રમ મહારાષ્ટ્રવીર વિકુલરાવ શીંદેના અન્નભ્રમોને સ્મરાવે છે.

અને કાશીરામ સેવકરામ દવે: ઈંગ્રેજ ભણેલા ધણા ધણા જોયા; સારા યે ધણા દીઠા: ગાંધીજી બાદ કરતાં કાશીરામભાઈની જોડી જોઈ નથી.

ધર્મ, નીતિ, ઇતિહાસ, ફિલસૂફી, જ્ઞાનભક્તિની એ સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા.

કાશીરામ દવે એટલે પંચમહાલના કેા સરોવરિયાનું પ્રદુલ્લેખું સહસ્રદલ કમલ.

પંચમહાલમાં વિભૂતિની કમીના નથી, માળીની ઓછપ છે. આજના સંસ્થાપકો પંચમહાલની સમૃદ્ધિના જે માળીઓ થશે, તે જંગલ ને વનની અદ્ભુત સૌન્દર્યવાટિકાઓ રચાશે.

જે ધરતીમાંથી કાશીરામ દવે પાડ્યા છે તે ધરતી અજબ ફળ-દ્રુપતાવાળી જ હોય.

### ૩, પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટિ સાહિત્યકારો

ત્હમે પૂછશો કે એ બધું સાહિત્યસભામાંથી શું પરિણમશે? એ ત્હમારા પ્રશ્નમાં આજના કેટલાક ગુજરાતી સાહિત્યના સંકોચિત અનુભવનો પડઘો છે, ઇતિહાસની વિશાળતાના અનુભવનો ઉદ્ગાર નથી.

સાહિત્ય એટલે જોડણી કે વ્યાકરણ કે કોષ માની ન બેસતા; એ સાહિત્ય નહીં, સાહિત્યનાં સાધન. સાહિત્ય એટલે તરંગશંકરોનાં તરંગગીત એમ ન સ્હમજતા. સાહિત્ય એટલે ધૂરીનાં વમજો ખાતી જેવી ભાષાનાં ધ્વરક્રિયાં ન ગણતા. ઇતિહાસનાં ખૂન ઉપર મંડાયેલી કલાવિકૃતિ; સન્તનાં, સતીનાં, મહારાણીનાં સદ્ચરિતોને કલ્પજાયાન્વિત ચીતરવાં; પાપાયરણીને પૃથ્વીવલ્લ કહી પાપકર્મીને લોકબહાલો આલેખવો; ધર્મ ને નીતિ ને સત્યનાં નિકન્દન; અને જાણે ધર્મ નીતિ ઇતિહાસ સત્યને અખંડ રાખી કલામય સૌન્દર્યકૃતિઓનાં સામર્થ્ય ખૂટ્યાં હોય હોય એમ સત્યની ધર્મની નીતિની ઇતિહાસની એવી વિકૃતિઓને સૌન્દર્ય રસ ને રસકલા કહેવાં; એવો ભૂલ ખવરાવતો અનર્થકારી અનિષ્ટ સાહિત્યનો અર્થ આજ થતો અનુભવતા હો ત્હો યે ત્હમે મા કરતા. એમાં નથી Inspiration કે નથી Originality: it may be talent & cleverness of અનુસરણ. ઈંગ્રેજ રસશાસ્ત્રી જેને ‘moral mud of French realism’ કહે છે એની એ તો કદ-

રૂપી ગન્દી અનુકરણીયડીઓ છે. પંક ને પંકજ નિકટનાં પણ નિરાળાં છે; તેમ એ સત્ય નીતિ ધર્મ ઇતિહાસનાં ખૂન સાહિત્ય કે કલા નથી, સાહિત્ય ને કલાની વિકૃતિઓ છે. એથી ભડકી સાચ્યા સાહિત્યના મૂલ ઓછા મા આંકતાં.

ઇંગ્રેજ માતાપિતા કેટલુંક ફ્રેચ સાહિત્ય સન્તાનોને વાંચવા નહોતાં દેતાં. રેનોલ્ડને ઇંગ્રેજ રસવેતાઓએ સાહિત્યના ઇતિહાસમાંથી ગણ્યો નથી.

હિન્દુ ધર્મની, નીતિની, ઇતિહાસની, સતીની, સન્તની,\* મહારાણીની છેડતી કરો છો; બહાદૂર હો તો ઇસ્લામની એવી છેડતીનાં નખરાં-વેડા કરી જુવો એટલે કલાના અખતરાના અનુભવ-આસ્વાદ થશે.

ભાષા એટલે પ્રજાજનના ભાવ ને વિચારની આપણેનું સાધન; ને શબ્દ એટલે Coin-ભાષાની મહોર: અને સાહિત્ય એટલે એ આપણેનાં સર્વોત્કૃષ્ટ જવાહીરોનો યુગયુગનો ભંડાર Age-old Treasury of a nation's Soul-jewels; પ્રજાનાં આત્મજવાહીરોનો યુગયુગપ્રાચીન મહાભંડાર.

અનેક કારણોને લીધે આપણે ત્યાં અત્યંત સાહિત્ય ને સાક્ષરો કહેવાય છે ત્હેમની ને પ્રજાજનની વચ્ચેનું અન્તર વધી ગયું છે એ ખરું છે.

આજના આપણા ધણાખરા સાહિત્યકારો નિજનિજનાં ગીતડાં ગાય છે; પણ પૂર્વે એવા સાહિત્યકારો હતા કે જેઓ પ્રજાગીત ગાતાં.

પ્રજાને સુખે સુખી, પ્રજાને દુઃખે દુઃખી થતા; પ્રજાકલ્યાણના માર્ગ વિચારતા, ને લોકહિત સૂઝતાં તે દાખવતા; જીવનભર પ્રજાહિતની આલોચનામાં વિહરતા. એવા સાહિત્યકારોને પ્રજાએ પણ સત્કાર્યા છે ને પોતાના માન્યા છે; આપણે ત્યાં તેમ જ દેશાન્તરમાં.

ક્રાન્સમાં વોલ્ટર રુસ્સો વિક્ટર હ્યુગો; રશિયામાં ટોલસ્ટોય: જર્મનીમાં કેન્ટ ગોષ્ટે લેસિંગ; ઇટાલીમાં મેઝિનિ; બંગાળમાં બંકિમ; આપણા ન્હાનકડા ગુર્જરદેશે દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન: નિજ નિજ

\* રા. બટુ ઉમરવાડિયાએ ને રા. કનૈયાલાલ મુનશીએ ઇસ્લામ વિશે, આ લખાયા પછી, લખ્યું. એકે છપાયેલા નાટકનો નાશ કર્યો, બીજાએ મારીયત લખી આપ્યું. ૧૯૨૫માં કહેલું એમણે એમ એક વર્ષમાં ખરું પડ્યું.

દેશમાં એમનું સાહિત્ય પ્રભસૃષ્ટા સાહિત્ય હતું, ન્હાનામ્હોટા એ પ્રભ-  
સૃષ્ટા સાહિત્યકારો હતા.

ગુજરાતના પ્રભસંધે પણ એમનાં ગીત હૈયામાં ઝીટ્યાં, વધાવ્યાં,  
સત્કાર્યાં.

એ સૌ માત્ર કવિ ફિલસુફ કે નવલકથાકાર ન હતા. દલપત, નર્મદ  
ને ગોવર્ધનરામ ગુજરાતના આ યુગના આદ્ય પ્રભસૃષ્ટાઓ હતા. પ્રભ-  
પ્રશ્નોને ચર્ચતા, પ્રભભાવને કેળવતા, પ્રભવિચારને ધડતા, પ્રભપ્રવૃત્તિ-  
ઓને પ્રેરતા-દોરતા, પ્રભના નિરંતર કલ્યાણચિન્તકો હતા. મર્ધ કાલનું  
બની ગયેલું નોંધી, નજીકના ઇતિહાસની કથનીને સ્વપ્રદષ્ટા નામ આપી  
કુતૂહલ જગાડવાની ચતુરાર્ધ એમની ન હતી. પ્રભના કલ્યાણમાર્ગ એ  
શોધતા ને દાખવતા ને કહેતા કે એ પ્રભકલ્યાણના હિતમાર્ગ છે; એ  
પન્થ સ્વીકાર્યે પ્રભ કલ્યાણુતીર્થે પહોંચશે.

એ સ્વપ્રદષ્ટાઓ વર્તમાનનાં નિદાન કરી ભાવિની ઔષધીઓ  
પ્રભજનને આપતા, પ્રભરોગના ધનવન્તરીઓ હતા.

ગુજરાતમાં ગાંધીજીના એ પુરોગામીઓ હતા. દાયકાઓ સૂધી  
પ્રભને ધડી ધડી ગાંધીજીને સોંપી.

ગુજરાતનો નિષ્પક્ષપાતી ઇતિહાસનવેશ નવયુગના ગુજરાતનાં  
પ્રભસૃજનના જ્ઞહારે ઇતિહાસ લખવા એસશે ત્હારે લાયબેરી ને છાત્રું,  
મંડળી, સભા ને Association નાં ઇતિહાસ ને ભાવનાઓ-એ સૌને  
ધડનાર, સદ્ધર્મપરાયણુ ને સદાયરણુશાળી, ઉદારચરિત, મહાનુભાવ  
એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક ફ્રાન્સને ને ત્હેમના કવિ દલપતરામને નવયુગના  
મંગલાચરણુમાં જ સંભારશે.

હિન્દીકોન્ગ્રેસની સ્થાપનામાં, ને એ રીતે હિન્દી પ્રભ ધડવામાં એચ.  
ઓ. ભૂમનું સ્થાન છે, તે સ્થાન ગુજરાતને ધડવામાં એ. કે. ફ્રાન્સનું છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે ઇંગ્રેજો એમને કાક સંભારે છે; એમના  
સદ્ગુણોને કાક સત્કારે છે. હિન્દીઓના ને ઇંગ્રેજોના કલ્યાણસંબંધ  
ધડનાર ટોડ, ફ્રાન્સ, રિપન, ભૂમ, મોન્ટેગ્યુ એવા મહાનુભાવ બ્રિટિ-  
શરોને બ્રિટિશરો યે બોડાક સંભારે છે. આજે-મહારાણીજી વિક્ટોરિયાની

જન્મતિથિએ, હિન્દના ઢંઢેરાની જનેતાને જન્મદિવસે ફારબસ ને લૂમ જેવા મહાનુભાવોનાં પુણ્યલોક નામ હિન્દીઓ તો નહીં જ લૂલે.

હિન્દમાના ઇંગ્રેજ રાજ્યના એ સ્થંભ હતા. એમણે બાંધ્યું છે, તોડ્યું નથી. એમણે પ્રજા ધડીઃ એમણે હિન્દુષ્ટિનના સંબંધની સાંકળો ધીંગી રચી.

ફારબસના ગુરુ દલપતરામ હતા; દલપતરામે ફારબસને ગુજરાતના ઇતિહાસ ને સંસાર લણાવ્યાં. બીજી રીતે દલપતરામના ગુરુ ફારબસ હતા. ફારબસે દલપતરામને યૂરોપની સંસ્કૃતિના શુભ પાઠ શિખવ્યા.

લૂમના સત્સંગથી ક્રાંતિસસ્થાપકો હિન્દના પ્રજાસૃષ્ટા થયા; ફારબસના સત્સંગથી દલપતરામ ગુજરાતના પ્રજાસૃષ્ટા થયા.

દલપતરામ પછી આઠ દશેક વર્ષે નર્મદાશંકર ગુજરાતની રંગભૂમિ ઉપર આવ્યા. શાન્તરસથી હાસ્ય રસથી સૌના અન્તરમાં ઉતરીને વગર લડકાવ્યે ૧૮૪૮ થી દલપતરામ ગુજરાતનું પ્રજાસૃજન રચતા હતા, તે ૧૮૫૭ થી નર્મદે જોમથી હથોડા મારીને સાગરની ભરતીના ધૂતવાટ ભેર કરવા માંડ્યું.

અને તે પછી ત્રીશ વર્ષે, ૧૮૮૭ માં, સરસ્વતીચન્દ્રનો પહેલો ભાગ પ્રગટ થયો. ક્રાંતિંગ્રેજકેદ્રેય કે જર્મનકે સંસ્કૃત ગ્રન્થનું એ અનુકરણ નથી; જીવનના અનુભવોનું નવભાષ્ય છે. રસ, ભાવ, કલ્પના, વિચારણા, વાંચન, જ્ઞાનભંડાર, પ્રજાકલ્યાણના એના મંત્રોથી સમસ્ત ગુજરાત છક થયું; જાણે ક્રાંતિ સૂર્ય પ્રગટયો. કલ્પના સળગી ઉડી. હૈયા અપૂર્વ રંગે ઉછળી રહ્યાં. અણુઅનુભવી ભાવનાઓ જાગી રહી. એ ગ્રન્થ લેખને જગતના સાહિત્યમાં ગુજરાતે પ્રવેશ કીધો.

એ ત્રણ ગુજરાતના પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારો હતા, ને હેમનાં સાહિત્ય પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય હતાં. દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન; નવયુગના આરંભે એમણે ગુર્જર પ્રજાને જગાડી, સચેત કીધી.

પ્રજાઉછર એમનાં સાહિત્યનો આદર્શ હતો; કલ્યાણપ્રાપ્તિની સ્થાપના એમનાં સાહિત્યનું લક્ષ્ય હતું.

ગુજરાતીઓએ પણ એમનું ઋણ એવું વાળ્યું.



સમસ્ત ગુજરાતે છેલ્લા પોણાસો વર્ષમાં દલપત નર્મદ ગોવર્ધનને ઝીલ્યા ને સન્માન્યા છે એટલા અન્ય કાંઈને સત્કાર્યા-સન્માન્યા નથી.

#### ૪, સનાતન સાહિત્ય

સરકારી નોકરીની નિયામવલિઓની દિવાલોની અન્દર મ્હોટે ભાગે મ્હાલતા આપણા સાક્ષરો પ્રમળાવ ન ઝીલી શકે. ન ગાઈ શકે એમાં આશ્ચર્ય નથી; સ્હમજાય એવું ને ક્ષન્તવ્ય તો એ છે જ; પણ પરિણામે સાહિત્ય અને પ્રજાની વચ્ચે છેડું વધી ગયું: એ ગુજરાતનું દુર્ભાગ્ય.

નિયમાવલિનાં બન્ધન ૧૮૫૦ માં ફારબસને યે નજાં હતાં.

અસહકારી લેખકો વસ્તુના મધ્યબિન્દુ ભણી જવાને બદલે have mostly run away at tangent; ને પરિણામે દૂધ નહીં પણ ઉભરો-પ્રધાનત; પ્રજાને એમણે પીરસ્યો.

એમ પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારો છેલ્લાં વર્ષોમાં ગુજરાતને ન મળ્યા. ને એથી દલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધન એ આ નવયુગના આપણા પ્રજા-સૃષ્ટા સાહિત્યકારો અજોડ રહ્યા.

આ યુગના ગુજરાતી સાહિત્યનાં મૂલ એમના ઉપરથી આંકળે. આપણા પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યનાં આદર્શ એમના ઉપરથી ઓળખાળે.

ઉપરાન્ત એ અન્યો ને એક જીવનપ્રવૃત્તિ ગુજરાતની પ્રજાસૃષ્ટા છે.

પણ એથી યે ઉંચેરી સાહિત્યની ને સાહિત્યકારોની કાટી છે. ગાંધી, ટોલસ્ટોય, મેઝિનિ સર્વયુગના સનાતન પ્રજાસૃષ્ટાઓ ન હતા.

આજનાં ગ્રીસની પ્રેરણા ઇલિયડમાંથી નથી. મધ્યયુગમાં ક્ષત્રિયત્વની પ્રેરણા પૃથુરાજરાસામાંથી નિર્જરતી: આજના ક્ષત્રિયત્વને પૃથુરાજરાસો ઘડતો નથી.

એ સહુ એક યુગના પ્રજાસૃષ્ટાઓ.

વિરલા જ અનેક યુગના સનાતન પ્રજાધનારા સાહિત્યકારો હોય છે.

વ્યાસ ને વાલ્મીકિ એવા વિરલા હતા; મહાભારત ને રામાયણ એવું સાહિત્ય: કાલિદાસને ને ભવભૂતિને પ્રેરણા પાનાં સાહિત્ય: યુગ-યુગથી પ્રજાધનારું સાહિત્ય: સનાતન સાહિત્ય.

ધાર્મિક ભાવ બાદ કરતાં ચે કાવ્ય તરીકે, સાહિત્ય તરીકે ભાગવત ને બાઈબલ એવાં સનાતન સાહિત્ય, યુગયુગાન્તરથી પ્રજાધનારા સાહિત્ય.

સોફ્ટિક, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટો: ઉપનિષદો ને ગીતાએ જેમ હિંદની દ્વિલસુરીને ઘડી છે, નિરનિરાળાં દર્શનોની ગંગાઓનાં મૂળ ત્યાં છે: તેમ યૂરોપનાં ધણાં દર્શનોનાં મૂળ સોફ્ટિક, એરિસ્ટોટલ, પ્લેટોમાં છે.

યૂરોપના ધર્મને ધડનાર બાઈબલ: યૂરોપની દ્વિલસુરીને ધડનાર સુક્રાંત એરિસ્ટોટલસ ને અફલાતૂન.

ઇસ્લામનો ધર્મ ધડનાર શ્રી કુરાને શરીફ: ઇસ્લામની કવિતા ધડનાર સાઅ્દી હારીઝ ને ઉમ્મર ખય્યામ.

પંચમહાલના સાહિત્યરસિકો! પંચમહાલ રેવાકાંઠાની સાહિત્યસભાની સ્થાપનાની આ શુભ તિથિએ ગુજરાતના, હિંદના, યૂરોપના, ઇસ્લામના એવાં પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્ય ને પ્રજાસૃષ્ટા સાહિત્યકારોને, એવાં સનાતન પ્રજા ધડનાર સાહિત્ય ને સનાતન સાહિત્યકારોને તહમારી દષ્ટિ સન્મુખ આદર્શસ્થાને રાખવા મહારી તહમને આગ્રહભરી વિનંતિ છે.

૫, આજની તિથિ: મહારાજ ગાયકવાડનો ને મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મદિવસ.

પંચમહાલ સાહિત્યસભાની સ્થાપનાનું આજનું મુહૂર્ત મહે શોધ્યું નથી, આજની તિથિ મહેને પૂછીને નિર્માષ નથી. પણ આજનું મુહૂર્ત શોધનારે જાણ્યે કે અજાણ્યે ડહાપણભરી ચાતુરી તો વાપરી છે જ.

સહૃદયસ્થો! આજે જેઠ સુદ બીજને દિવસ શ્રીમન્ ગાયકવાડ મહારાજનો વાઠ દિવસ છે.

ને આજે-૨૪ મી મેને રોજ છે મહારાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મદિવસ.

ગુજરાતના અગ્રણી રાજવી ને હિંદના ભાવઆકર્ષેલાં મહારાણીની આજ જન્મતિથિ.

ધણાં વર્ષો-અર્ધી સદી સુધી ૨૪ મી મે આપણે ભાવથી ઉજવી છે. ને પછી? પછી હિંદી પ્રજાએ એ ઉજવવી કેમ મૂકી દીધી?

એ ગુન્હો હિંદનો નથી: કારણ જાણીતું છે: કેટલાક ઇંગ્લેન્ડે એ તિથિનું માહાત્મ્ય બગાડી નાંખ્યું. ઢંઢરાની જનેતાની જન્મતિથિનો એમણે Empire Day કીધો.

ખુદ ઇંગ્લાંડમાં આજ Empire શબ્દ અજાણ્યો થયો છે; Commonwealth શબ્દ હમણાં હમણાં ત્યાં લોકપ્રચારમાં છે.

Empire Day માં Race Superiority ની ગંધ, ત્યાં ને અંહી, આવી; ને તેથી મહારાણીજનો જન્મદિવસ જે ભાવથી આપણે ઉજવતા તે ભાવથી Empire Day આપણે ઉજવી શક્યા નહીં.

મુંબઈ સરકારના રાજમંત્રી એ. મિ. ડેહલ્વી સતારામાં કહે છે કે Co-operate where you can; oppose where you must.

હિંદને ઇંગ્લેન્ડની મૈત્રી જોઈએ છીએ, Race Superiority જોઈતી નથી. મૈત્રીમાં હિંદીઓ Co-operate કરશે; Race Superiority માં હિંદીઓ Oppose કરશે: રાજમંત્રી એની અનુજા આપે છે.

Race Superiorityનો યૂરોપમાં અખતરો જર્મનીએ અજમાવી જોયો; ને પરિણામ જગજહેર છે.

કેસરશાહી, કર્જનશાહી, ડાયરશાહીને હિંદીઓ નહીં જ સત્કારે: એ સત્ય આપણા રાજમંત્રીઓ જલ્દી સહમજે તહેમાં રાજપ્રગ્નનું હિત છે. પરસ્પરના ગુણુઆદરની, દલપતકારબસની હતી તહેવી, ગાયકવાડ મહારાજની ને ઇંગ્લેજ સરકારની પહેલાં હતી તહેવી, હિંદી-ઇંગ્લેજની મૈત્રી હિંદીઓને સદા સન્માનનીય છે; એ મહાભાવ રાજમંત્ર આપણા રાજમંત્રીઓ જલ્દી જાણે તહેમાં રાજપ્રગ્નનું કલ્યાણ છે.

ત્યારે જ, આજના આદિત્ય વારમાં સમાયેલી હિંદી ને ખ્રિસ્તી તિથિઓની પેઠે, ત્યારે જ, આજની એક તિથિમાં બે જન્મતિથિઓ સંપીને સમાઈ છે તેમ, બે પ્રજાઓ સંપીને હિંદમાં સમાશે.

બે વાતો કહી છે, ને ફરીથી કહું છું; (૧) ૧૯૨૧ના ફેબ્રુઆરીમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં; ઇંગ્લેન્ડના આપણી સાથેના વિધવિધન અસહકારને પરિણામે ગાંધીજીનો અસહકાર જન્મ્યો. બન્નેયની એ ભૂલ. (૨) ૧૯૧૧ના ડિસેમ્બરમાં: પૂર્વપશ્ચિમ બે પાંખે ઉડે છે પૃથ્વીપંખિણી.

અત્ર ન ખાતું, થોડાક દિવસની એ કરી હોય, નિત્યની એ બાધા ન હોય. ગાંધીજી એ મૌન અઠવાડિએ એક—બે દિવસ પાળે, નિત્યે ન પાળે.

હિંદને જ નહી, સહુ પ્રજાઓને આપદ્ધર્મ તરીકે અસહકાર તો શું, પણ યુદ્ધ પણ યુગધર્મ થાય. પણ કોઈ એ પ્રજાનો યુદ્ધ કે અસહકાર નિત્યધર્મ ન હોય, સનાતન ધર્મ ન હોય.

આજે ગાંધીજી એ લાખે છે કે પ્રકૃતિથી જીવનભરના પોતે સહકારી છે, આપદ્ધર્મ લેખે જ અસહકારી છે.

હિંદી, ઇંગ્લેજ, ફ્રેંચ, જર્મન; સહુ મહાપ્રજાઓનો સનાતન રાજધર્મ તો પરસ્પરનો સંપ, સહકાર ને સમન્વય જ હોય.

પ્રજાઓ કરતાં મનુષ્યજાતિ સદા મ્હોટી છે; એ મહાસત્ય સહુ પ્રજાઓએ શીખી સન્માનવાનું છે.

ગાંધીજીનું હિંદસ્વરાજ્ય આજના Political યુગનો યુગાન્તરવાદી ગ્રન્થ. અસહકારનું એ બાષ્પબલ.

પણ ‘ગુજરાતી’ પ્રેસનું હિન્દ ને બ્રિટાનિયા હિંદબ્રિટનના નિત્ય-સંબંધની નિત્યગીતા. દલપતરામના ફારબસવિરહની પેઠે હિંદબ્રિટનના હિતેચ્છુ ઇંગ્લેન્ડે તેમ જ હિંદીઓને સદા પાઠ કરવા સમો એ મહાગ્રન્થ.

ઇંગ્લેજ મટી ઇસ્લામી થયેલા એક સદ્ગૃહસ્થે એ આદરેલો, ને ‘ગુજરાતી’ પ્રેસે ગુજરાતને એ સમર્પેલો. ઇંગ્લેજ ઇસ્લામ ને હિંદુના ભાવ એમ એમાં ભર્યા છે.

કાળની બલિહારી છે કે ત્હારે એ પુસ્તકમાં કેટલાકને Sedition ની ગન્ધ આવી. આશ્ચર્ય નથી. ત્યારે તો Moderates ને પણ કેટલાક સરકારના દુશ્મન માનતા, ને મિ. નરસિંહરાવ જેવા તો ત્હેમને છેક ૧૮૮૯ માં ‘આંધળી દેશભક્તિ પ્રેર્યા’ કહેતા.

આજે—Empire Day ના દિવસે નહીં, પણ ગાયકવાડ મહારાજના ને મહારાણીજી વિક્ટોરિયાના જન્મદિવસે, હિંદીઓને તેમ જ ઇંગ્લેન્ડે ગુજરાતી ભાષાનો એ મહાગ્રન્થ ફરીથી વાંચી વિચારવાની વિનંતિ છે. આટઆટલે વર્ષે, આટઆટલું દહડી લીધા પછી, આજ એમાંનાં સત્યો ઉભય પ્રજાના, સત્યાગ્રહીને નહીં પણ, સત્યાગ્રહીઓને સ્પષ્ટ થશે.

ઉભય પ્રજને સહકારનો એમાં પરમ પ્રબોધ છે.

Politicsમાં એ યુગસૃષ્ટા ગ્રન્થ હતો.

એમાંની બધી દલીલો ખરી હશે કે નહીં; પણ એમાં રચીપચી રહેલી ભાવના, એમાંની આપલે, એમાંની ઉભય પક્ષનું ન્યાયપદ્ધતિ તોળવાની સફળતા, એનો છેવટનો સહકારનો ઉભય પ્રજને સફળોધેલો મહામન્ત્ર: એ સહુથી હિંદીને પરદેશી, પૌર્વાત્ય ને પાશ્ચિમાત્ય પ્રેરાવ: આજે મહારાં એ પ્રાર્થના ને આશીર્વાદ છે.

### ૬, ઉપસંહાર

સફળહસ્થે! આપણી સાહિત્યસભાઓએ ને સાહિત્યપરિષદે પ્રજ-સૃષ્ટા થવાનું હજી બાકી છે. આપની આ આજજન્મી સાહિત્યસભા પ્રજસૃજનને પન્થે જશે કે કેમ એનો ઉત્તર આપે આપવાનો છે.

સહુનાં સફળાગ્યમાં એ હોતું નથી. થોડાક જ યુગસૃષ્ટા થાય છે, થોડાક જ પ્રજસૃષ્ટા નીવડે છે; અને વિરલાજ સનાતન સાહિત્યકાર તો હોય.

છતાં આદર્શ તો સહુનાં ને સદાનાં એ જ ધટે. અને સુંદરીસુ-બોધવાળા બિંદુભાષ તથા જરયાનૂ કાઠાવાળા જગ્યાં છે ત્યાં આદર્શ એથી ઉલટા સ્વીકારાવા સંભવ નથી.

દલપતરામની જીવનપ્રવૃત્તિ, નર્મદાશંકરની સાહિત્યસેવા, ગોવર્ધન-ભાષનું 'ગોવર્ધનપુરાણ,' 'ગુજરાતી' પ્રેસનું હિંદ ને બ્રિટાનિયા, રણ-જિતરામની ટુંકી આયુષ્યતિથિઓ, ગાંધીજીનું હિંદસ્વરાજ્ય: એ સહુ ગુજરાતીમાંની પ્રજસૃષ્ટા સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ હતી.

એ શુભને માર્ગે સંચરજો: અશુભ તહમારાથી અળગાં રહેજો ને પન્થે શુભના વાયુ વાજો. પ્રજસૃજનનો પન્થ લાંબો ને વિકટ છે, પણ આપણાં કલ્યાણતીર્થ ત્યાં છે.

ગુજરાતી પ્રજ હજી ધડાધ રહી નથી: પ્રજસૃષ્ટા સાક્ષરોને કાજે ગુજરાત હજી તલસે છે.

## દેશભક્ત દાદાભાઈ

(શનિવાર તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૬ ને દિને મારવાડી વિદ્યાલયમાં દાદાભાઈજયંતીપ્રસંગે પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું ભાષણ) સજ્જનો અને સન્નારીઓ !

આપનાર્માંનાં કેટલાકને થતું હશે, ને મ્હને ય આશ્ચર્ય થાય છે, કે મ્હને આચાર્યપદે આજ કેમ સ્થાપ્યો છે?

હું કંઈ Politician નથી: ને આજ તો છે એક અઠંગ Politician ની જયંતી.

ભારતીય ઇતિહાસની પિતૃતર્પણની આજની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે મુંબઈ નગરીનાં આઠદશેક મંડળગણે એક Non-Political ને પ્રમુખપદે ક્યાંથી ચોઝ્યો?

પિતૃઋણ યત્ કિયિતે વાળવાનો પ્રસંગ આપવાને માટે તો એ સર્વ મંડળગણનો આભારી છું જ.

### ૧: Party Politics;

સજ્જનો! હું Politician નથી, પણ Sociology ના અંગ લેખે Politics નો અભ્યાસી તો છું જ.

હું કે પક્ષવાદી-યે નથી.

૧૯૨૧ ના નવેમ્બર—ડિસેમ્બરમાંની અંગાળામાંની રાજનીતિના Protest તરીકે અસહકાર મ્હેં કીધો હતો. ત્હો યે હું અસહકારી કહી નથી થયો: ચાર આના આપ્યા નથી, સહી કરી નથી, સલામદ થયો નથી. અસહકાર સંપ્રદાયનો હું સંપ્રદાયી નથી થયો, કંઠી કહી નથી બાંધી.

હું Independent છું. પણ Independentsનો યે પક્ષવાદી નથી.

જૈન મહાત્મા આનંદધનજીનો શબ્દ ઉછીતો લખ્યો તો હું નિર્પખ છું.

આજની પુણ્યતિથિએ મ્હારા જેવાને આપે આચાર્યપદે ક્યાંથી નીચ્યો?

Party Politics થી હું પર છું, ને છતાં સર્વે પક્ષવાદનો અભ્યાસક ને સમાલોચક છું : મહાઈ અભ્યાસકલ આજ ઉચાઈ છું.

રાજ્યપ્રકરણના પક્ષવાદનું મહાઈ અભ્યાસકલ એ છે કે શાંતિયુગમાં શાંતિમય કાર્યશૈલીના સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાનાં કલ્યાણક જ છે.

ઈંગ્લાંડના ઇતિહાસવેત્તા લોર્ડ મેકાલે મહારા સાક્ષી છે:—If, rejecting all that is merely accidental, we look at the essential characteristics of the Whig and the Tory, we may consider each of them as the representative of a great principle, essential to the welfare of nations. One is, in especial manner, the guardian of liberty, and the other of order. One is the moving power, and the other the steady power of the State. One is the sail, without which society would make no progress; the other the ballast without which there would be small safety in a tempest.—Earl of Chatham.

ભાષ્ય વિસ્તારવા સમય નથી: અનુભવસૂત્ર ઉચ્ચાઈ છું. સર્વ પ્રજાપક્ષો પ્રજાઉદ્ધારના કલ્યાણમંદિરનાં પગથિયાં છે.

એમ માનું છું એટલું જ નહિ: એમ આચર્યું છે. ચારેક વર્ષો ઉપર સર્વમતસંગ્રહ નામનું રાજકીય મંડળ અમદાવાદમાં સ્થપાયું હતું: હું તહેનો પ્રમુખ હતો. મહોટા-મહોટાનાં એ દિશાના મનોરથો હજી ફળ્યા નથી. એ અમારા એ મનોરથ મનોરથ જ રહ્યા હતા.

એક વેળા અમદાવાદમાં એક સન્માનનીય મિત્ર (ન્યા. સ્વ. સર લક્ષ્મીભાઈ આશારામ શાહ)થી બોલી જવાયું: તમારા જેવા Fire brand.

બોલતાં બોલી ગયા, પણ પછી તરત જ ખમચ્યા. તહેમની ન્યાયાવૃત્તિ જાગી ગઇ, ને એણે એમને ઉચ્ચરતા અટકાવ્યા.

મહે વિમાર્યું કે જે હું Fire brand, તો તો ખીજ ફટલા એ જવાળામુખી જ ને?

મહે ઉત્તર વાળ્યો: ભલે હું Fire brand આજે મુંબઈ જવું છે ને? એકલી જ ફર્સ્ટ ક્લાસના ડબ્બાની હારમાળા બોડી બેબેને! મુંબઈ લઈ જશે? હૈયામાં હોળીવાળું એકાદું ય એન્જન હશે તો મુંબઈ જવાશે.

સર્જનો! અન્જન ને ગાર્ડ, અગ્નિકળ ને સંયમકળ, ફર્સ્ટ, સેકન્ડ, ઇન્ટર, થર્ડ, લગેજ વાન: એ સૌની વિવિધતા જ દેશજનતાની સંસાર-યાત્રા સફળ કરાવશે, રાજતીથે લઈ જમને ઉતારશે.

વિવિધતા જગત્નિયમ છે: રાજપ્રકરણે એમાં અપવાદ નથી.

ઓછેવધતે અંશે ભારતના સર્વ રાજકીય પક્ષો-સરકારપક્ષ પણ-ભારતના કલ્યાણક જ છે.

સર્વ પક્ષના સમન્વયનો યુગ સમીપ આવતો જાય છે. ઉદારચિત્ત દાદાભાઈ સર્વ પક્ષના સમન્વયમાં શ્રદ્ધાળુ હતા. દાદાભાઈ જેવા ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહની પુણ્યતિથિ ઉજવવાને અવસરે મ્હારા યે કંઈક એવા સર્વમતસંગ્રહના મનોરથોને લીધે કદાચ મ્હને આચાર્યપદે આજ નીમ્યો હોય.

પિતૃતર્પણનો પ્રસંગ દેવાને કાળે મુંબઈવાસી નરનારનાં એ મંડળસમુદાયનો આભારી તો છું જ.

## ૨, પ્રથમ દર્શન.

સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો!

એ વાતને આજે એક પેઢી વીતી ગઈ. ને રાજકીય પલટાઓ ગણુતાં તો અનેક પેઢીઓ વીતી ગઈ કહેવાય.

તેત્રીસ વર્ષો એક પેઢી ગણાય છે: અને એ બન્યું હતું આજથી બત્રીસ વર્ષો ઉપર.

એ એક વસંતનું મધ્યાહન હતું. મુંબઈના કુમળા તડકાઓને પણ સાગરના સમીરણ સુકુમાર કરતા હતા.

૧૮૯૪ ના એપ્રિલ માસની એક મધ્યાહને એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજના ગર્ભદ્વાર સન્મુખના ચોકમાં મુંબઈનો વિદ્યર્થીસંઘ એકઠો મળ્યો હતો. પૂનેથી ડેક્કન કોલેજના પ્રતિનિધિઓ યે પધાર્યા હતા.

આતુરતાથી અમે કાળા ઘોડા ભણી નીહાળી રહ્યા હતા; જાણે જમીનદોસ્ત થયેલો રમ્પાર્ટ રોનો દુર્ગ ફરીથી ખડો થવાનો ન હોય!



એવે બે ઘોડાનો લેન્ડો યુનિવર્સિટિ સન્મુખ ઝંખાયો. સર્જનો!  
દાદાભાઈ વેગવન્તા હતા, પણ Pre-motor days ના વેગવન્તા.

લેન્ડો કાલેજ ચોકમાં આવ્યો. મહી એકલા અને અદ્વિતીય,  
ઋષિરાય સમા, એ વિરાજમાન હતા.

વૃદ્ધાવસ્થાનું ગુણુગાંભીર્ય, લાહોર કોંગ્રેસનું વિજયવચ્ચસ, ભારતનું  
યશગૌરવ મુખમુદ્રામાં ઝળહળતાં હતાં

જાણે ભારતના પ્રજામહિમાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા.

આજથી બત્રીશ વર્ષો ઉપર વસંતના એક મધ્યાહ્ને મહેને એમનાં  
પ્રથમ દર્શન થયાં.

અમે માનપત્ર વાંચવા માગ્યું. સમય ન હતો. હાર તોરા ફૂલડે  
વધાવી, ધીરા લેન્ડોને ચે ધીરો પાડી, એ વૃદ્ધ જનના ગુણુગાંભીર્યની  
સવારી ચઢાવી, પાલવાની પગથી સૂધી વળાવી આવ્યા.

ભારતની અનેકધા લક્ષ્મી સાગરમાં નાંખીએ છીએ એમ સાગ-  
રને સોંપી આવ્યા.

અને પછી એલ્ફિન્સ્ટન રેસીડન્સીના ખંડ નં. ૬૨ માં જઇ દ્વાર  
વાસી મન મોકળું મૂકી સારી પેટે આંસુ સાર્યાં.

એ આંસુ શા માટે હતાં?

આજે ચે પૂરું સમજાતું નથી. પણ પેલું ગોપિકાનું ગીત તો સાંભરે છે જ:

કૃષ્ણ વળાવી હું વળી રે,

ઉભી જમનાતીર;

આંસુડે ભીંજાય મહારો કંચવો,

મહારાં ભીંજાય દક્ષિણી ચીર;

રે મધુવનના વાસી.

Politicsના અભ્યાસમાં એમ માંડ Baptism થયું.

તે પછી બેએક વાર હિંદુ સ્ત્રીમંડળની દર્શનયાત્રા સંગાથે વેસ્ટાવાના  
નિવૃત્તિનિવાસે દર્શન કીધાં હતાં.

૧૮૯૪માં દાદાભાઈને છેલ્લી વિદાય અમ વિદ્યાર્થીસંઘની હતી.

સર્જના અને સન્નારીઓ!

એક પેઢી પૂર્વે એક વસંતને મધ્યાહને ભારતીય નવરાજ્યનીતિના એ પિતામહના પ્રથમ દર્શન થયાં હતાં.

પ્રથમ દર્શનેજ ત્હારે લાગ્યું હતું કે તે પારસી જ ન હતા, ઋષિ હતા.

### ૩, ભારતીય નવરાજ્યનીતિના પિતામહ

ઇ. સ. ૧૮૫૦-ને પછી નવયુગના ઉષઃકાલના રંગો ગુજરાત ઉપર ઢળતા હતા ત્હારે મહાજનોનું એક નક્ષત્રજૂમણું ગુર્જર નભોમંડળમાં ઝગમગતું હતું.

દુર્ગારામ મહેતાજી, દલપતરામ, નર્મદાશંકર, ડો. ભાઉ દાજી, કરસનદાસ મૃગજી, શાહપૂરજી બંગાળી, રણુછોડલાલ રૈટિયાવાળા વિ. દેશકલ્યાણચિંતકો દિશદિશમાં દેશહિત સાધી રહ્યા હતા. એ મહાજન મંડળમાંના દાદાભાઇ.

ગુજરાતના નવયુગના ઉષઃકાલના એ ચિરંજીવીઓ હતા. દાદા-ભાઈ પણ એ યુગના એક ચિરંજીવી.

લોકસમાજ એમને દેશના દાદા કહેતો. ભારતના નવરાજ્યની-તિજોના ખરેખર તે દાદા હતા.

એ દાદા એવા હતા કે ૧૯૦૬ માં કલકત્તાની મહાસભાને અવસરે Moderates ને Extremists ની વચ્ચે પહેલીપહેલી કૂટ પડું પડું થતી હતી; ત્હારે દેશસમસ્તની દૃષ્ટિ એ દાદા ભરૂં વળી. દેશે દાદાને ન્હોતયો, દાદો આવ્યો, એ વર્ષે તો કૂટ પડતી અટકાવી, ને સ્વરાજ્યનો મહામંત્ર પ્રજાતંત્રેથી ત્હેમણે ઉચ્ચાર્યો.

પણ એ Constitutional Jurist ની દલીલો ને ધૂંચે પ્રજાગણને ધૂંચે શી ધૂંચવાએલી જ ત્હારે ભાસી ને આજ સુધી એવી રહી.

વળી એ દાદા એવા હતા કે તે પછી કેટલાંક વર્ષો વીત્યે મુંબઈ સરકારને બીડ પડી ત્હારે એ સર્જન ગવર્નરની યે દૃષ્ટિ વેસાવાના વાન-પ્રસ્થાશ્રમ ઉપર પડી. વસોંવે દાદા સાથે લોર્ડ વિલિંગડને રાજમંત્રણા કાઢી. દાદાએ ઉચ્ચાર્યું કે ઈંગ્રેજ પ્રજાની ન્યાયવૃત્તિમાં શ્રદ્ધા રાખો.

પછી મોડી-અતિ મોડી દાદાને L.L. D.ની પદ્વી બક્ષી. મુંબઈમાં જંગી સર્વિસ નીકળ્યું. દાદાના દર્શન સાંરે મુંબઈ શેરીઓમાં આવી ઉભું.

પણ ત્યારે તો મોડું-અતિ મોડું થઈ ગયું હતું. આલ ફાટયો હતો, ને દાદો જે તે સાંધી શક્યો નહિ. પ્રગ્નના ભાવ ઉભરાયા, પણ પ્રગ્નની બુદ્ધિએ ન જ માન્યું.

એમ રાજપ્રગ્ન ઉભયની દૃષ્ટિને આકર્ષતાં એ દાદાનાં ગુણગુરુ-ત્વાકર્ષણ હતાં.

આજ તો દેશમાં દાદાગીરી કરનારા ઘણા છે, દાદા નથી કો.

આજે દેશનો દાદો હોત તો સાબરમતી પેક્ટની કથા કદાચ જૂદી હોત; દેશબંધુ દાસને ને નહેરુને મહાસભાના બળવાખોર તરીકે અમ-દાવાદથી પાછા કદાચ વળતું ન પડત; સર શંકરન નેરના પ્રસુખપદે મુંબઈ માં મળેલી ભારતીય પ્રગ્નની સર્વપક્ષપરિષદનો ઇતિહાસ કદાચ ચોર હોત.

આજે કુસંપ છે, એથી કદાચ વધારે સંપ હોત.

આજે નથી એ પિતામહ કે જેને કૌરવો વંદતા તેથી પ્રતિપક્ષી પાંડવો વધારે પૂજતા.

આજે તહેની જન્મતિથિ છે, ભારતની નવરાજનીતિના પિતામહની.

પિતૃતર્પણ કરો, આજ એમનાં ગુણગારવ સંભારો, અને શાણા થાવ.

આડકથા જેવો છે છતાં મુંબઈને એક પ્રશ્ન પૂછી લઉં? મુંબઈમાં જે ઋષિજન દોઠા હતા: એકને સંભારતાં બીજા રહેજે સાંભરી આવે છે. મુંબઈ ગુણુ છે; ઘણાને સંભારે છે. પણ પેલા ઇતિહાસ, રાજ-નીતિ, અર્થશાસ્ત્ર, ઉદ્યોગ, સંસારકલ્યાણ, ધર્મશુદ્ધિ: ભારતની સર્વતો-મુખ રાજપ્રવૃત્તિઓ ના અધ્વર્યુ, શીરોજશાહ ને ગોખલેના ગુરુ સમા, માધવ ગોવિંદ રાનડેને મુંબઈ આજ કેમ નથી સંભારતું? એમની વાર્ષિક સંસારસમાલોચનાઓ થતી ત્યારે ભારતના ચોખ્ખણમાં જાણે કેટલા ગગડતો ને પડવાની પરંપરા ગાજતી. એ સાંભળનારાઓ કોઈ જે શું આજ નથી મુંબઈમાં? સહુ ભૂલ્યા?

## ૪, માતૃજ્યોતના પૂજક

અને સન્નારીઓ !

તમારી યે દાદાભાઈને ચિંતા હતી હો.

દાદાભાઈ સમજતા કે પ્રજાને ઉછેરવી હોય તો પ્રજાને ઉછેરનારીઓને ઉછેરો.

દલપતરામ, નર્મદાશંકર, દાદાભાઈ સમજતા કે ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે— નવકુલયોગિનીઓ નહિ સરખાય ત્યાં સુધી નવકુલસંઘ નહિ સરખાય.

ધરને ધડનારીઓને ધડવાનું દાદાભાઈ વિસર્યા નહોતા. દાદાભાઈ પ્રીછતા કે પ્રજાઓ ઉછેરે છે માતાઓનાં દૂધ પીને.

માતાઓનાં દૂધ પીને દૂધમલ પ્રજા ઉછેરે; માટે પ્રજાજનને પાવું હોય તે માતાઓને ખવરાવજો; દાદાભાઈની દીર્ઘદષ્ટિએ એ દીકું હતું.

દાદાભાઈને એકલો દેશનો પિતૃપક્ષ જ વહાલો નહોતો. દાદાભાઈનાં વાત્સલ્ય દેશના માતૃપક્ષે પણ વરસતાં, દાદાભાઈ પ્રજાસંઘની માતૃજ્યોતના યે પૂજક હતા. અને તેથી શાહપૂરજી બંગાળીની સંગાથે મુંબઈ નગરીમાં કન્યાશાળા ઉઘાડવામાં અગ્રેસર હતા.

મુંબઈ નગરીની સન્નારીઓના આત્માને શણગારવાને દાદાભાઈએ પગરણ માંડ્યાં હતાં એ કથા અહિંની યુણુગ્રાતા સન્નારી વિસરી નથી. વીસ—વીસ વર્ષોની વાતથી એ સન્નારીઓ જ દાદાની જયંતી ઉજવતી આવી છે ને જીવ્યા ત્યાં સુધી દર્શનયાત્રા પ્રતિવર્ષ પાળી છે. આજે યે એ બેહસ્તનશીન હર્ષનાં આંસુ પાડતો હશે કરતુરખા સમી હિંદની માતાઓને નીરખીને.

## ૫, પ્રજાભક્તિ અને રાજભક્તિ

અને એ રાજર્ષિની જન્મતિથિએ આજ Eternal—દેશકાલાતીત રાજ્યનીતિનું એક જ પરમ નીતિસૂત્ર વિચારીએ. સર્વ કાલનો, સર્વ દેશનો, સર્વ પ્રજાસંઘનો; city states, nation states, empires, republics, commonwealths: સર્વનો સર્વસામાન્ય રાજમંત્ર એક જ નિહાળી બેઠએ. રાજપ્રજાના પરસ્પર ભાવનો ત્રિકાલાતીત સિદ્ધાંત કીયો છે ?

સેજકજીના ભાઇ પાળિયાદના રાય દેપાળ દેની વાર્તા—ભાવનગરના ગોહિલોના વડવા.

નમતે પહોરે એક ખેડૂત ખેડતો હતો. એએક વાગ્યાનો તડકો. ભાત જમીને ધોરી જૂથા હતા.

ત્યાં એક ધોરી ખેતી ગયો—સખ્ત તાપના કારણે.

ખેડૂત વિમાસણમાં પડ્યો: એક ધોરીએ હળ કેમ હાલે? એવે માર્ગે જતો'તો એક માનવી. હાડલ દધને તેડ્યો. ગળિયા બળદને ઉઠાડવા માંડ્યો, ન ઉઠ્યો. ખેડૂતે પૂછ્યું, દાડી રહીશ?

એણે કહ્યું, હોવે! ને તરત ગરીબને જોતરે જૂતાયો—એક જોતરે ધોરી અને બીજે જોતરે એ, એમ ખેડ માંડી.

એ પોતાની જમીન ખેડતો હતો? કે ખેડૂતની?

સંધ્યાકાળે ધોરી ઉઠ્યો, ને તે છૂટ્યો, અને માર્ગે પડ્યો.

મેહ વર્ષ્યા, મોલ ઉગ્યા, લાણીવેળા થઈ. દંતકથા એવી છે કે લાણીટાણું આવ્યું ત્યારે આખા યે ખેતરમાં દાણો ઉગ્યો અને એણે ખેડેલા ભાગમાં સાચાં મોતી પાક્યાં. ખેડૂત આભો થયો, કારણની શોધ કરી. હકીકત જડી ને ફૂદો લલકાર્યો.

જાણ્યો હોત જળધાર નવરંગ મોતી નીપજે,

તો વવરાવત વડવાર દી આધો, દેપાળ દે!

એ કથામાં છે રાજપ્રજના પરસ્પર ભાવનો દેશકાલાતીત મહાસિદ્ધાંત.

ખેડૂતજીના રૈટલા સંભાળતો ઈલાંડનો આદ્રેડ હો, કે ઉજ્જયિનીનો પરદુઃખલંજક શકપ્રવર્તક વિક્રમદેવ હો, કે ધોરી થઈ જોતરે જૂતતો ગોહિલ દેપાળ દે હો, સીનસીનનેટસ હો, વોશિંગ્ટન હો, કે લેનીન હો—સૌ એક જ મહાસત્ય ઉચ્ચારે છે કે રાજભક્તિ ફેરવવી હોય તો પ્રજા-ભક્તિના મેહ વરસાવો.

ન્હાના ઠાકોર કે રાજ કે મહારાજ કે રાજરાજેન્દ્ર કે લોકનેતા કે સરમુખ્તિયાર કે પ્રજાસત્તાકના પ્રમુખ: યૂરોપ, અમેરિકા, એશિયા, ભારતવર્ષ કે ગુજરાત: ઇતિહાસ ને કવિકુલગુરુ કાલિદાસ એક જ સૂત્ર સુણાવે છે કે—

માનુઃ સક્લ્યુક્તુરંગ એવ  
રાત્રિદિવં ગન્ધવહઃ પ્રયાતિ  
શેષઃ સદૈવાહિતભૂમિમારઃ

ષષ્ઠાંશવૃત્તેરપિ ધર્મ ષષઃ  
ઘોડા રવિના જ અખંડ જોડ્યા;  
અને અહોરાત્ર જ વાયુ વાય;  
સદા ઉપાડે ભૂમિભાર શેષઃ  
શ્લષ્ટાંશભાગી નૃપધર્મ એ છે.

શકુન્તલાનું સંભારણું, અંક ૫ મો

૧૯૧૧ ના ડિસેમ્બરમાં દિલ્હી દરબાર ને એ વેળાનું રાજરાજેન્દ્રને  
નામનું મ્હાઈ કાવ્ય. એમાં એક શ્લોક છે.

ઉચ્ચેથી જોડેલે આવે

પાણી પ્રજ્વલક્રિતતણું નૃપાલનાં,  
પુવારા એટલા ઉંચા

ઉડે પ્રજ્વળી નૃપ ! રાજભક્તિના.

દેશકાલાતીત એક પરમ રાજમંત્ર એ છે કે રાજભક્તિના પુવારા  
ફારવવા હોય તો પ્રજ્વલક્રિતના મેધ વરસાવો. જોડેલે ઉચ્ચેથી રાજનાં  
પ્રજ્વલક્રિતનાં પાણી પડશે, એટલા ઉંચા પ્રજ્વળના રાજભક્તિના પુવારા ઉડશે.

૬, દાદાભાઈના જીવનસરવાળાનું પરમ પ્રસંગ કીયો ?

ત્હારે દાદાભાઈનાં જીવનનો સરવાળો શો ? એમના લાંબા  
આયુષ્યનો પરમ પ્રસંગ કીયો ?

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે રાજપ્રકરણના હિંદના દાદા-પિતામહ.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે Drain Theory.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વડોદરાના દીવાન.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે મહાસભાના ત્રણ વારના પ્રમુખ.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે ૧૯૦૬ માં સ્વરાજ્યમંત્રના ઉદ્ઘાતા.

કોઈ કહેશે દાદાભાઈ એટલે વસોવાના વાનપ્રસ્થી.

અહિં-એ અધું યે અહિં. અને એથી યે દાદાભાઈ અધિકા.

સર્જનો અને સત્કારીઓ !

ભારતીય પ્રજાજીવનનું, ભારતીય ઇતિહાસનું પરમ સિદ્ધિફલ કીયું ?  
સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ એ સાધન છે, ભારતીય ઇતિહાસની પરમ સિદ્ધિ નથી.

ભારતીય પ્રજાજીવનની પરમ સિદ્ધિ એ છે કે પૃથ્વીના પ્રજા-  
સંઘમાં ભારતવર્ષના ગુણગૌરવની પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવી.

ભારતીય ઇતિહાસની અન્તિમ સિદ્ધિ એ છે કે ભારતને હાથે  
જગતનો ઉદ્ધાર.

એ દૃષ્ટિએ નિહાળતાં

રવીન્દ્ર ટાગોર એટલે વર્તમાન રસજગતમાં ભારતીય કાવ્યકલાની  
પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર કાલિદાસભવભૂતિના વંશજ.

જગદીશ બોસ એટલે વર્તમાન વિજ્ઞાનવિશ્વમાં ભારતીય દર્શન-  
શાસ્ત્રની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર કપિલકણાદપતંજલિના ગોત્રજ.

વિવેકાનંદ એટલે વર્તમાન વિશ્વધર્મ-પરિપદમાં ભારતીય સંન્યાસ  
અને ધર્મભાવનાની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર જગત જીતવા નીકળેલા ઔદ્ધ  
ભિષ્મપુત્રોના આત્મસંતાન.

સર પ્રતાપ એટલે The first Hon. Lt. General on  
the actual battlefields of the World War.

એમ દાદાભાઈ એટલે વિશ્વપાલ્લભિન્ટોની માતામહીને બોલે  
ભારતીય રાજનીતિના ગૌરવમહિમાની પ્રાણુપ્રતિષ્ઠા સ્થાપનાર ટોડરમલ  
અને નાના ફૂડનવિસના કુળદીપક સપૂત.

આજની પૃથ્વીના પ્રજાસંઘમાં ભારતમાતના મહિમા ને ગૌરવની  
પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરનારા એ સૌ પનોતા પુત્રરત્નો છે.

Modernism માં ભારતને માટે માગ મૂકાવનાર ભિન્ન ભિન્ન  
દિશામાં Spadework કરનારા એ Pioneers.

ભારતસંતાનો ! એમનાં મુણનિધિ વિસાયાં વિસરાશે ?

લોર્ડ સોલ્સબરીની તો કરડાકી હતી, ઈંગ્લાન્ડનાં પ્રધાનમંત્રીએ  
તો ટાણો માયો હતો, પાલ્લભિન્ટપ્રવેશના અવસરે દાદાભાઈનો Black

man's પ્રવેશ ભાખ્યો હતો. ઇતિહાસ ઉચ્ચારશે કે એ Ironical truth જ હતું. બ્રીટીશ પાર્લામેન્ટનું એ ધન્ય પર્વ હતું:—દાદાભાઈએ સ્વાં પ્રવેશ કીધો તે તિથિએ રંગભેદથી પાર્લામેન્ટ પર થઇ.

દાદાભાઈ પાર્લામેન્ટમાં પ્રવેશ્યા તે તિથિએ રંગભેદના ભેદભાવ મટયાની બ્રીટીશ પાર્લામેન્ટની મહાનુભાવિતાનો મહોત્સવ હતો.

ઈંગ્લાંડના ઇતિહાસમાંનું એ ઉદાર અને ઉજ્જવળ પર્વ હતું.

દાદાભાઈના જીવનનો સરવાળો ને પરમ પ્રસંગ એ હતો: પૃથ્વીની પાર્લામેન્ટોની માતામહીને ઉછંગે-હિંદના ગૌરવનું પ્રતિષ્ઠાપ્રદાન.

ગુજરાતના પારસીસંઘ! ત્હને સાલ મુઆરક હો! આવતે અઠ-વાડિયે ત્હારી પટેટી છે; આજે તને સાલમુઆરક ઇચ્છું છું. દાદાભાઈ ને ફિરોઝશાહ જેવા સપૂતો આપ્યા છે ને આપતો રહેજે.

### ૭, ઉપસંહાર

અને આજે તો જાણે ભારતવર્ષમાં

શ્રુતિઓ ય બિન્ન, સ્મૃતિઓ ય બિન્ન,

બહુ યે ઋષિ, તે બહુધા વદે છે:

એવું થઈ રહ્યું છે. અને પ્રગ્ન મંડાય છે કે કઈ શ્રુતિ કે સ્મૃતિ-કારને અનુસરવું?

સર્જનો અને સન્નારીઓ!

ભારતની હારેલી છાવણીમાં આજ તો શેરીશેરીના સરદાર અને તમ્બુતમ્બુના સેનાપતિઓ છે.

આપણો અર્જુન તો બાણચાપ વિસર્જ્ય સ્થાનસંન્યાસ લઇને સાબરમતીના આશ્રમમાં જઈ પૂરાઈ બેઠો. હું પૂછું?—એ મહાત્માને કાણુ પૂછશે? હું કે તમે આજ નહિ પૂછીએ ત્હો યે ઇતિહાસ તો પૂછશે જ કે કુરુક્ષેત્ર વચ્ચે અર્જુનને સંન્યસ્તનો અધિકાર છે?

સેનાને રણવગડે રઝળતી મૂકીને સંન્યસ્તનો સેનાધિપતિનો અધિકાર કાઈ ધર્મશાસ્ત્રે ભાખ્યો છે?



ઉત્તર દેતાં પહેલાં ગીતાણને જઈ પૂછજો, આપણા ગુજરાતના પરમગુરુ કુરુક્ષેત્રવિધાતા કૃષ્ણચંદ્રને જમને પૂછજો.

ગીતાના અધ્યાય ખુશામતિયાઓનું ટાળું કે ઢોંગીઓનો સંધ નથી. માથામાં વાગે એવું ગીતાણ તો ઉચ્ચારશે કે

क्लैव्यं मा स्म गमः पर्य नैतत्त्वष्टुपपद्यते ॥

“મહાઈ કેઈ સાંભળતું નથી:” એ તો થઈ સકામ ભક્તિની કથા. શું ઓસરી ગયા ત્હારા સકળ નિષ્કામ કર્મયોગ?

ગાંધીજીની મનોદશા તો અત્યારે છે જાણે Napoleon after Waterloo.

આપણા અર્જુને કુરુક્ષેત્ર વચ્ચે સંન્યાસ લીધો, એટલે કુરુક્ષેત્રમાં થયા છે શિબિર-શિબિરના સેનાધિપતિઓ.

સૌ યે દેશહિતચિન્તક છે, પ્રજાકલ્યાણક છે. પાંચે આંગળીઓ-માંથી કઈ વધારાની છે, ને કમને કાપી નાંખીશું?

પણ સહુ પક્ષવાદીઓને એટલું તો કહીશ-અનુભવથી તેઓ પોતે યે જાણે છે તે કહીશ કે પાંચ આંગળીઓ ભેગી થશે, કાળિયો તો ત્હારે વળાશે.

અત્હારે તો દિશાદિશામાંથી પોકાર આવે છે કે આમ આવો, આમ ચાલો. દિશદિશનાં આમંત્રણ સાંભળી સાંભળી દિશાભૂલ્યા જેવી પ્રજા બહાવરી છે.

ને દાદાભાઈ જેવા ઋષિરાય મહાકાળના સરિત્બહેણમાં તરતા તરતા, દૂર ને દૂર ને એથી યે દૂર, દૃષ્ટિની યે પાર થતા જાય છે.

વિદાય લેતી જેવી, ઝાંખી ઝાંખી થતી, ક્ષિતિજ ઉપરથી ઝખકતી સમી એ ઋષિમૂર્તિને આજ વિદાય લેતાં લેતાં ભારતીય પ્રજાગણ વિનવી રહ્યો છે કે

ભેગીરાજ ! ઉભા રહો, જરી;

મ્હને વાટ બતાવોને ખરી !

# શ્રી વિભાકર-જયન્તી

૩:૦:૬

(મુંબાઇના શ્રી ગુજરાત મંડળે તા. ૨૨-૮-૨૬ ના રોજ બોલા-  
વેલી વિભાકરસ્મારક સભામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું વ્યાખ્યાન.)

પ્રમુખપદ સાભાર સ્વીકારું છું, બન્ધુકુલની સ્મરણાંજલિનો અવ-  
સર આપો છો તેથી એટલો ઋણી છું.

પ્રથમતઃ આજની સભાને એક પ્રશ્ન પૂછું છું;

સાતે વાર સૂર્યના છે?

આજે રવિવાર છે, સૂર્યનો વાર: અને કાલે?

ચંદ્ર, મંગળ, બુધ, વિ. ના વાર.

કેટલાકને આપણા દેશજીવનમાંની દલીલો નથી ગમતી, આર્યતાને  
નામે જ ઉપહાસ માંડે છે. તહેવારોને માટે જોઇએ કે ભરતખંડમાં જ  
એમ છે?—કે બીજે ય તે? યુરોપ, અમેરિકામાં શું છે?

Sunday—સૂર્યવાર. પણ પછી? પછી કાલે આપણી પેઠે ચન્દ્ર-  
વાર: પછી વૂડન ને થોરના વાર! ને છેલ્લો પાછો આપણી પેઠે શનિનો  
વાર—Saturday.

વસ્તુસ્થિતિ ઉચ્ચારે છે કે ભરતખંડમાં, યુરોપ ખંડમાં, અમેરિકા  
ખંડમાં સાતે વાર સૂર્યના નથી.

આપને આશ્ચર્ય લાગતું હશે કે આટલી ગંભીરતાથી આજ મહે આ  
સર્વવિદિત પરડ કચ્હા માંડી?

કારણ પૂછો છો ને? કારણ આજની સભાની જાહેર ખબર છે.  
જાહેર ખબર વાંચી-સ્મારક સભા!

આજની જાહેર ખબર ધડવામાં—કદાચ—કાંઈ ‘ડાહ્યા,’ વધારે  
‘ડાહ્યા’ પુરુષનો હાથ હોય એમ લાગે છે. પૂર્વે જાહેરમાં થએલ જયન્તી-  
ચર્યાઓના પડધા મ્હને તો આ જાહેર ખબરમાં સંભળાય છે.

કેટલાકિએ જાહેરમાં અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો છે કે જયન્તીઓ સુયં-  
ની જ હોય.

I say that that dictum is as absurd as to dictate  
that સાતેય વાર સૂર્યના જ હોય.

And the criticism comes with a double ill grace  
from one who travelled all the 300 miles to Ahme-  
dabad to give an Annual Address on the Minor  
Poets of Gujrat.

નૃસિંહ વિભાકરનો જન્મ: ૨૫/૨/૧૮૮૮; મૃત્યુ: ૨૮/૭/૨૫: છત્રો-  
શેક વર્ષનું આયુષ્ય.

એટલી આયુષ્યઅવધિમાં જેવું ને જેટલું વિભાકર કરી ગયા છે,  
એટલું અને એવું એ ટીકાકારોએ કીધું હતું?

ત્યારે મને પૂછવાનો હમારો હક્ક છે કે જયન્તીઓની ઉજવ-  
ણીનો કાંઈ એ નિયમ હોય, કે ન જ હોય?

હમારો જ મત માત્ર નહિ કહું. શ્રી કૃષ્ણનો, ગીતાજીનો, છેલ્લાં  
પાંચ હજાર વર્ષથી ભારતમાં પળાતો નિયમ ભાષીશ: મી. અ. ૧૮  
શ્લોક. ૪૧.

यद्यद्रिभूतिमत्स्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा

तत्તदेवावगच्छ त्वं मम तेजांसशंसमवम्

જે જે સત્ય વિભૂતિવન્તુ, વા ઉર્જિત-કૂવારા પેટે ઉછળતું હોય  
તહેને તું મારા તેજના અંશથી સંભવેલું જ જાણજે.

જે જે દિવ્યાંશી છે તેમની સૌની જયન્તી સંભવે; જેમના જેમ-  
નામાં કાંઈક દેવનાં અંશુઓની વિશેષતા, એમની જયન્તી હોય.

કારણ કે એમના જન્મથી ધરતી ધન્ય થઈ છે, જયવન્તી થઈ  
છે: જયતિ તેઽધિકં જન્મના વ્રજ; ભાગવતમાં ગોપીગીતનું એ છે પહેલું ચરણ.  
એ ચરણમાં છે જયન્તીઓનું સૂત્ર.

ચારે વેદનો પ્રધાન હંદ ગાયત્રી હંદ. ગાયત્રી એટલે સૂર્યપૂજની  
મંત્રા. આપણે સૂર્યપૂજકો.

(૧૦૦)

પણ તેથી ચન્દ્રપૂજા, ગ્રહપૂજા, રાશીપૂજા, નક્ષત્રપૂજા, છાંડી છે આપણે? એ સૌ એ પરમાત્મ-એકમેવાદ્વિતીયમ્ ની વિભૂતિઓ નથી? ને એમની પૂજા એ એકમેવાદ્વિતીયમ્ ની જ પૂજા નથી?

નહિ સંભારે, નહિ જૂવે, નામે નહિ આવડે, ત્હો યે એ તો ઉગશે ને નિજનિજનાં તેજ વરસી જશે.

એમને એ પૂજાની પરવા નથી. આપણી ગુણગતા ને સુખનતાની આ તો કસોટી ને પરીક્ષા છે.

વિભાકર સૂર્ય ન્હોતા: 'નામમહિમા તો રાખે કાય.' અને એ તો મૂળે ય વિભાકર નથી: વાંકાણીમાંથી વિભાકર થયેલ છે. પણ વિભૂતિવન્તા હતા, શ્રીવન્તા હતા; એમની આજ જયન્તી છે.

ઉર્જિત-ઉછળતા, ફૂવારાની પેઠે ફૂટતા, વાંસની પેઠે ઉર્ધ્વ જતા, અધીરા થોડીલાની પેઠે થનગતા એવા ગુજરાતી તો છેલ્લા પચાસ વર્ષમાં મ્હેં તો દીઠા નથી.

મ્હને ક્ષમા કરશો. જાહેરખબરે આ જયન્તી ચર્ચાનો પ્રશ્ન છેડેલો છે, મ્હેં નહિ.

વક્તાઓએ મ્હારે કાળે કહેવાનું થોડું જ રાખ્યું છે. એક મિત્રે અહીં આવતાં પહેલાં કહ્યું કે નૃસિંહદાસ વિભાકરના સાહિત્યકાર તરીકેના આંકની ગુજરાતમંડળ તહમારી પાસેથી આશ્વા રાખે છે.

સદ્ગૃહસ્થો! મને ક્ષમા કરશો; હું એ આશ્વા પૂરી શકું તે પહેલાં વિભાકરનાં સાતે યે નાટકો ગુજરાતમંડળે છપાવવાં જોઈએ છીએ. સાત નાટકોમાંથી એક છપાયું હોય ને છ ન છપાયેલાં હોય ત્હાં સાહિત્યકાર તરીકેનાં મૂલ આંકનારે શી રીતે આંકવાં?

ત્હો ય સાહિત્યસેવા ઝોઘી નથી: વિચારિયે.

ને પછી વિભાકરના આત્માનું આખું જાયાચિત્ર દોરાય તે દોરિયે.

(૨)

વિભાકરની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ વિધવિધની હતી.

નાટકો: ૧૯૧૪માં સિદ્ધાર્થશુદ્ધ, ૧૯૧૫માં સ્નેહસરિતા, ૧૯૧૬માં સુધાયંદ્ર, ૧૯૧૮માં મધુઅંસરી અને મેઘમાલિની, ૧૯૨૨માં અખજોનાં

અંધન; ને એ ઉપરાંત મહાત્માનું મનોરાજ્ય—એવાં એકાદ બે. વાધજીભાઈ, ડાહ્યાભાઈ, મૂળશંકર. વિલાકર: એ નાટ્યકારોનાં મૂલ આંકવાનાં સાધનો આપણી પાસે હજી આટઆટલે વર્ષે થે નથી.

નવલકથા: નિપુણચંદ્ર:

રંગભૂમિ: મહેને મોકલ્યું: મહારો ઉત્તર: ચન્દ્રશંકર, મુનશી, ઇન્દુલાલ, વિલાકર—ચાર મિત્રોએ ચાર પત્રો કહાજ્યાં. એક પત્ર કહાજી હોત તો? પણ હજી ભારતમાં એ સ્થવાર ઉગવાં બાકી છે.

આત્મનિવેદન: જાપાંઓમાંના થોડાક લેખો સાહિત્ય હોય છે, વિલાકરના ધણા લેખો આજે થે વાંચવા યોગ્ય છે.

ગુર્જરસભા, ગુજરાતમંડળ, ગુરુકુલના ઉત્સવો.

સાહિત્યકાર તરીકેનો એક પ્રધાન ગુણ; જે છેડાની બંને ય ભૂલોમાંથી એ તર્કા હતા; વિલાકરે, મિં નરસિંહરાવની પેઠે, કળાને dull as clay brick કરી નાંખી ન્હોતી; વિલાકરે, મિં મુનશીની પેઠે, સૌન્દર્યને અનીતિના રંગે રંગી કલાના વ્યભિચારને કલાના નામે બજારમાં વેચ્યાં ન્હોતાં.

ને છતાં કલાને ઓજસવંતી, આત્મવંતી, સજીવન રાખી હતી. એમનું વક્તૃત્વ એ એનું દષ્ટાંત: વક્તા દશસહસ્રેષુ.

હું એમ નહિ ઉચ્ચારું કે વિમાકરસ્ય વક્તૃત્વમ્. મહારી મિત્રતા મહારી તુલનાબુદ્ધિને નહિ લોપે: પણ સામુદ્રી માતાનો સુત એ સોરઠિયો સમુદ્રલહર જેવો ગાજતો.

ગુજરાતી વક્તૃત્વકલાનો જેષ્ઠ પુત્ર મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ: ને ખીજો પુત્ર નૃસિંહ વિલાકર.

Next to મણિશંકર, વિલાકર was the best Gujarati Orator that I have heard.

વિલાકરના ધણા ગુણો એમના વક્તૃત્વને પોષક હતા. એમના પ્રધાન અવગુણો પણ વક્તૃત્વકલાના ગુણ થઈ નીવડતા.

સર્જનો! મહારી ભૂલ હશે, પણ હું એવું માનનારો છું કે A man is generally greater than his work: હવાડીમાં આવે ત્હેના કરતાં ફૂવામાં સામાન્યતઃ વધારે જ હોય.

ખરાબ લેખોનો લેખક નિજના લેખો કરતાં વધારે મોટો ક્ષયતા-  
નઅંશી હોય. સારા લેખોનો લેખક એના લેખો કરતાં વધારે પ્રભુઅંશી  
હોય. હું એ સામાન્ય નિયમને માનનારો છું. A man is gener-  
ally greater than his acts or art, good or bad.

એમની કૃતિઓ, સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ, સમાજસેવા, જ્ઞાતિસેવા; એ  
પ્રત્યેક કરતાં એ સકળ ઝરણાં જેમાંથી અવતર્યા એ વિભાકરનું આત્મ-  
સરોવર વધારે વિશાળું હતું એમ હું માનું છું.

એ આત્મવાન આત્માની આછી ચિત્રરેખાઓ કાંઈક જોઈએ.

(૩)

વિભાકરનું પ્રથમ લક્ષણ; બળતામાં અંપલાવનારો.

પહેલી હોમરૂલ લીગની ચળવળ.

બગસરાની એમની જ્ઞાતિપરિષદ.

ભરૂચ કેળવણીપરિષદ; 'ભૂતકાળ ઉપર નહિ, ભવિષ્યકાળ ઉપર  
દષ્ટિ નાંખતા.'

સુરતની સાહિત્યપરિષદ વેળાએ ક્ષણેક તો પરિષદની 'બ્યુરોક્રસી'  
ઘૂંટી હાલી હતી, વિમાસણમાં પડી ગઈ હતી. સાહિત્યપરિષદમાં આમ  
વર્ગનો ત્હારે જન્મ થયો.

ગોધરા રાજકીય પરિષદ: ગુજરાતના, ને ગાંધીજીના અને હિંદના  
ઇતિહાસમાં એ પરિષદે નવું પ્રકરણ ઉઘાડ્યું. ગાંધીજી, દીળક મહા-  
રાજ, મીંઝીજી અને અન્ય દેશનેતાઓનાં જ્યોતિર્મુખાઓની  
વચ્ચેવચ્ચે વિભાકરે તો વીજળીનો અંકારો જ કાઢ્યો.

પણ વિભાકરની સાહસિકતાનો પરમ પ્રસંગ એ ન હતો. હજી તો  
બી. એ. ની ડીગ્રી લીધી નહોતી, હજી તો વિદ્યાર્થીના દૂધિયા દાંત હતા,  
હજી સંસારસાગરની સરહદમાં નહોતું અંપલાવ્યું, તે વેળાએ, એ ચિર-  
સ્મરણીય ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં સુરતની ધરતી ધમધમતી હતી ત્હારે:  
Extreme wing ની જન્મતિથિએ દીળક મહારાજ, અરવિન્દ ઘોષ,  
સરદાર અજિતસિંહ, ખાપડે મહારાજને પડખે બાંધાજીના ટેકરા ઉપર  
કાઢ્યો ગુજરાતી ઉભો હતો ? એ તો હતો ગુજરાતના નવયૌવનની આત્મ-  
મૂર્તિ, પેલો બળતામાં અંપલાવનારો નૃસિંહ વિભાકર.

સાહસ એ હડાપણનો ગુણ નથી, યૌવનનો ગુણ છે. વીસમી સદીના ગુજરાતના નવયૌવનના ગુણઅવગુણો વિલાકરમાં ખીલેલા હતા.

(૪)

વિલાકરનો ખીજો ગુણ: જ્વલંત વ્યક્તિગત સ્વતન્ત્રતા. કેટલાકને જોયા છે Boss ની પાસે એ પગ વચ્ચે પૂંછડી નાંખી દઈ દીનતાની દયામણી મૂર્તિ શા; અને એના એ જ પાછી ખીજ ધડીએ ખીજ પ્રત્યે જગતના Self-appointed ના જેવા Bully.

ગાંધીજી હોય કે પ્રાગજી સૂરજ હોય, નાટક કંપનીનો મેનેજર હોય કે શ્રીક્ર આપનાર સોલ્ડીસીટર હોય: વિલાકરને દામણો, સ્વમાન-હોલવાયેલો, કાન્તિદીપ્ત મહે દીઠો નથી. મી० નરસિંહરાવનો ને શ્રી. આનંદશંકરનો જાહેર સભા વચ્ચે એ જ જીવનનો હિસાબ માગી શકે કે દેશની સ્વતન્ત્રતા ખીલવવા તહમ્મે જ્ઞાનવૃદ્ધોએ શું કર્યું છે ?

આ ગુણ કેટલેક સ્થળે અવગુણ ગણાય છે.

વિલાકરમાં એ ઓછો હોત તો, *had he been accomodating* તો, સંસારીઓ જેને વ્યવહારની Success in life લાખે છે તે કદાચ પોતે વધારે સાધી શક્યા હોત.

પણ એવી દ્વીમુખી Policy-જીવનનીતિથી આત્માની કાર અખંડ રહેતી નથી. અને પૂર્ણિમાના ચન્દ્રજેવો આત્મા કાર ખેરવતો ખેરવતો શુદ્ધ ખીજના ચંદ્ર જેવો અન્તે થઈ રહે છે. જગતમાં શું આપે એવું નથી દીઠું ?

(૫)

વિલાકરનો ત્રીજો ગુણ હતો એનો થનગનાટ. એની ચાલ, એના અંગના હાવભાવ, એનું વકતૃત્વ, એની વાતચીત, એનું ઉઠવું કે ખેસવું, એ એક પ્રકારનો કલામય થનગનાટ હતો.

એનું સ્મરણ કરતાં એક જ કડી સ્મરણે ચ્હડે છે;

અધીરો ઘોડીલો થનગને નાથ ! વાધો રણે, રણધીર !

મહારા કેસરબીના કંથ હો ! સીધાવોજ રણવાટ.

વિલાકર એટલે આલમાંની તરલ વીજળી.

એણે પોતાનું *Nome de plume* શું રાખ્યું હતું, જાણો છો ? નભોવિહારી.

(૧૦૪)

Discipline પામેલી ગૃહકુંજમાંની એ વિજળી ન હતી.

જીંદગીભરમાં જાણે અતિશય ઉતાવળ હોય એટલો હતો એનો થનગનાટ.

થોડીક તારીખો જોઈશું.

૧૮૮૮ માં જન્મ:

૧૯૦૩ માં પંદર વર્ષે મેટ્રિકમાં પાસ, શાળામાં પહેલે નંબરે.

૧૯૦૭ માં બાલાજીનો ટેકરો ગળવ્યો, સૂરતમાં.

૧૯૦૮ માં ધી યૂનિયન ને ત્હેની વારસયાણી ગુર્જર સભા. બી. એ. થયા.

૧૯૧૦ માં એલએલ. બી. થયા.

૧૯૧૧ માં ઈંગ્લંડ ગયા, બેરીસ્ટર થયા.

૧૯૧૩ માં પાછા આવ્યા, સીડનહામ કોલેજ; નાટકોની હાર-માળા ચાલુ કરી.

૧૯૧૪ માં સિદ્ધાર્થબુદ્ધ.

૧૯૧૫ માં હિંદુસ્થાનના અધિપતિ, સૂરતની સાહિત્યપરિષદ, આમ-વર્ગનો જન્મ, સ્નેહસરિતા.

૧૯૧૬ માં હોમરૂલ લીગ, સુધાયન્દ્ર.

૧૯૧૮ માં મધુબંસરી ને મેઘમાલિની.

૧૯૨૨ માં રંગભૂમિ, અખજોના બંધન.

૧૯૨૫ માં અવસાન.

કેટકેટલો થનગનાટ ? જીવનભરનો થનગનાટ—જાણે ટૂંકા જીવનની વરધોમાંથી એકાદો માસે આણુલેખે ન જાવા દર્જો ! એનાં અંગ અંગ હંમેશાં ઉચ્ચરતાં ‘કંઈક કંઈ’ ‘કંઈક કંઈ.’

સોરઠ ને સાગરની કે ચોરવાડની ચાર વાટિકાઓમાં, માથેરાનને સૌન્દર્યશિખરે કે મુંબઈની સભાઓમાં વિભાકર એટલે મ્હેં તો દીઠો અખંડ થનગનાટ.

આકાશઋતુકતી વીજળીનો પ્રકાશ ગુણ છે, અસ્થિરતા અવગુણ છે. વિભાકરમાં એના ગુણ ને અવગુણ ઉલ્લય હતાં. એથીજ એણે ઝળકારા કીધા, સ્થિરને અખંડ પ્રકાશ ઓછો.



(૧૦૫)

નૃસિંહ વિભાકર સિંહ તો ખરો, પણ સિંહનો બાળકો: પૂરો ખીલેલો સિંહ નહીં; તેથી જ હોમરલ વખતે ગુજરાતમાં ગાબ્યો, પણ અસહકારનાં રણશીંગડાં વાગ્યે બોડમાં જઈને બેઠો.

એનો પ્રકૃષ્ટ ખિલાવ બાકી હતો.

કલાપીને ને વિભાકરને ઈશ્વરે આયુષ્ય અર્પ્યા હોત, એકે પચાસ અને બીજાએ સાઠ દીઠાં હોત તો ? હશે: ગુજરાતનાં જેવાં ભાગ્ય.

આજના ધણા યનગનતાઓએ એ બેના જીવનમાંથી ધણું-ધણું શીખવાનું છે.

એ યનગનાટ જાળવીને સંયમમાં આવશે એ જ નગરો ગૃહકુંજો ને નગરચોકો, અવની-ઉતારી વીજળીની પેઠે, સ્થિર અખંડ પ્રકાશથી પ્રકાશી શકશે.

(૬)

વિભાકરનો ચોથો ગુણ એ હતો કે અન્ધુજનનો, મિત્રમંડળીનો, જ્ઞાતિજનનો તે લાડીલો હતો.

પાંચ પાંડવની જોડલીમાં નૃસિંહદાસ સૌથી ન્હાનો ભાઈ-નકુલ વરણાગિયો હતો. મિત્રમંડળીનું તે ચેતન હતો.

જીવનમાં ને ભાવનાથી સુધારક છતાં સોરઠિયા જ્ઞાતિનો પનોતો પુત્ર હતો, એમ જ્ઞાતિજન માનતા.

એનો ભેદ: પૂર્વનાં રક્ષક ને પશ્ચિમનાં વિકાસક ઉભય બળોનો તે ઉપાસક હતો.

પ્રમિલા ભાભીનો એ લાડકવાયો કાન્ત હતો: રમણવિલામાં એ દંપતીની રમણાના દૃષ્ટાંતો સહુ એની સાક્ષી પૂરશે.

પણ-અરૂં કહું ?- કેટલીક વેળા એમ થઈ આવે છે કે સૌએ એને થોડાક થોડાક ટપલા ખાવા દીધા હોત, તો તે કદાચ ધડાત, વધારે સંગીન થાત, વધારે સુદઢ થાત. પણ એ નવો વિભાકર જન્મત તો આપણા પેલો “નકુલ વરણાગિયો” વિભાકર કદાચ આથમી જાત.

(૭)

વિભાકર એટલે સોરઠનો જાદુગર-સોરઠની “વહત” હતો.

(૧૦૬)

ગાંધીયુગની ચે પહેલાંનો વિલાકર મજુરવર્ગનો હિતચિન્તક ને હિમાયતી. રંગભૂમિના તખ્તા ઉપર એણે એ પ્રશ્ન ખડો કર્યો હતો.

વીસમી સદીની પહેલી પચ્ચીશીના ગુર્જર નવયુવકનો એ પ્રતિનિધિ: ગુણો તેમ જ દાષોનો પ્રતિનિધિ. હવે બીજી પચ્ચીશીના પ્રતિનિધિ કેવા ય નિવડશે.

નવસુન્દરીનો પૂજક. વિલાકરનો લેખ ફરીથી વાંચી જળે 'નવા યુગની સ્ત્રી.'

નથી એ 'મ્હારી કામચલાઉ ધર્મપત્ની'ની જાતનો લેખ, કે નથી એ 'દ્રૌપદી ને ત્હેના પાંચ પતિ'ની ભાવના સમો લેખ.

વિલાકરની નવસુન્દરીની ભાવના આર્ય આદર્શોને કે ગુજરાતના સંસારને ઉચ્છેદનારી ન હતી.

કોષક કોષક વાર તો એમ થઈ જાય છે કે જાણે ગુજરાતજીને ધડીને પરમેશ્વરે હાથ જ ધોઈ નાંખ્યા ન હોય !

પ્રેમાનન્દની અતિશયોક્તિમાં કહીએ તો—

સૃષ્ટિ કરતાં અહ્માજીએ ભર્યું તેજનું પાત્ર,

તે તેજનું પ્રજાપતિએ ધડિયું દમયંતીનું ગાત્ર.

ત્હેમાંથી કાંઈ શેષ વાધ્યું, ધડંતા ખેરે પડિયો,

અહ્માએ એકદું કરીને ત્હેનો ચન્દ્રમા ધડિયો.

સોળે કળા ખીલેલા ચન્દ્રમા સરિખડી, શુદ્ધશીલા, આત્મ-ઓજસ્વિની, દામપત્યના, સંસારના, દેશસેવાનાં બીજ વિધવિધ ધર્મોની ધર્માધિકારિણી નવગુજરાતજીનો વિલાકર પૂજક હતો.

(૮)

સન્નારીઓ અને સજ્જનો ! બે જણને સંભાર્યા વિના આજની વિલાકરજયન્તી અધૂરી જ રહે.

પ્રથમ તો નૃસિંહ વિલાકરના ધર્મપિતા.

મુંબઈને પડછે જૂનાગઢ ગામડું છે, જૂનાગઢને પડછે મેંદરડા ગામડું છે, મેંદરડાને પડછે શ્રીમાસી ગામડું છે.

એ શ્રીમાસી ગામેથી લગવાનદાસ વિલાકર જૂનાગઢમાં આવીને વસ્યા. જૂનાગઢમાં નૃસિંહદાસનો જન્મ થયો, અને જૂનાગઢમાં જ એમનું દ્વીજત્વ પણ થયું.

નૃસિંહદાસનું દેહજનન તેમ જ મેઘાજનન જૂનાગઢમાં થયાં; ઇંગ્રેજ છટ્ટા ધોરણમાં. લગભગ જીવનને અંતે ગુરુઝણ સંભારતાં નૃસિંહદાસ આત્મનિવેદનની પ્રસ્તાવનામાં લખે છે કે: જો આ પાનાંઓમાં કંઈય વાંચકને થોડી પણ મનપસંદ સામગ્રી મળી આવે તો તેના આઘ પ્રેરક શ્રીયુત કૌશિકરામ છે.

શ્રીયુત કૌશિકરામ વિદ્યહરરામ મહેતા તે નૃસિંહદાસ વિલાકરના ધર્મપિતા.

અને જો કે ચંદ્રશંકર પંડ્યા, કાન્તિલાલ પંડ્યા, કે નૃસિંહ વિલાકર ગુજરાતની મહા Geniuses નથી, તો પણ ઠીક ઠીક Talents છે; અને એટલું Talent ગુજરાતને ધડી આપનાર, સંસ્કાર પાડી સમર્પનાર, ગુરુનું ગુજરાત આજ આભારી છે.

કૌશિકરામભાઈને રાજકોટમાં અમે, મોહમુઘ થઈ, ગુણવંતા શિક્ષણશાસ્ત્રી ગણતા. ભાવનગરમાં જઈ એ ગુરુદીપ કેમ હોલવાઈ ગયો એ મને તો હજીયે સમજાયું નથી. છતાં જૂનાગઢની એમની શિષ્ય-મંડળી એમને ગૌરવદાતા નીવડી છે.

અને વિલાકરજયન્તીની તિથિએ ખીજા સ્મરવા જેવા તે નૃસિંહદાસ વિલાકરના ભાઈ ડો. કાલિદાસ વિલાકર.

ધણાખરા આપણે માતૃસેવાયા પુત્રો છીએ; થોડાક પિતા ઉછેર્યા પુત્રો હોય છે; કાંઈક જ ભ્રાતૃપોષાયેલા પુત્રો હોય: નૃસિંહ વિલાકર એ કાંઈકમાંના હતા.

વિલાકર પાંચ ભાઈઓ હતા; ને પાંચ પાંડવ સમો આજનો યુગ-દુર્લભ એ અંધુજનોનો અંધુભાવ હતો.

પણ તેમાં યે ધર્મરાજ ને સબ્યસાચી વચ્ચેના સમો ગુણમહિમા-રોપાયેલો પરમ અંધુભાવ કાલિદાસભાઈ ને નૃસિંહદાસનો હતો.

ગેઘટી નાટકશાળામાં કે પ્રાગજી સૂરજીને ત્યાં, ન્યાતજીતમાં કે ઘેર મિત્રમંડળી હોય ત્યારે: કાલિદાસભાઈ નૃસિંહદાસની ખ્યાંય, ઠાલ

ને વિશ્રામ હતા. અને છતાં કાલિદાસભાષ્યએ એ જણાવ્યાં છે નથી  
દીધું એટલું એમનું સૌજન્ય ને self-effacement.

નૃસિંહ વિભાકર ભ્રાતૃસેવાયો પુત્ર હતો, અને કાલિદાસભાષ્ય નૃસિંહ  
વિભાકરની જાણે ધર્મમાતા હતા.

નૃસિંહદાસ વિભાકરની એ ધર્મમાતા ને એ ધર્મપિતાને સંભાર્યા  
વિના આજની વિભાકર-જયન્તી અધૂરી જ રહે.

(૯)

ત્યારે નૃસિંહ વિભાકરનો સરવાળો કરી જોઈશું?

નૃસિંહ વિભાકર એટલે ચેતનવન્તા નિર્ભય આદર્શનો  
ગુર્જર કલાકાર.

નૃસિંહ વિભાકર એટલે બળતાંમાં ઝંપલાવનાર.

વિભાકર એટલે અર્ધખીલેલો સિંહબાળકો.

વિભાકર એટલે જગતસંયમમાં ન સમાયેલી અન્તરિક્ષ-  
ઝબૂકતી વીજળી.

વિભાકર એટલે ગાંધીયુગની એ પૂર્વેનો મજૂરવર્ગનો હિત-  
ચિન્તક ને હિમાયતી.

વિભાકર એટલે વીસમી સદીની પહેલી પરચીશીના  
ગુર્જર નવયુવકોનો પ્રતિનિધિ-ગુણ તેમ જ દાષાનો.

વિભાકર એટલે ગુર્જર નવસુન્દરીની વિશુદ્ધ ભાવના-  
વન્તો જીવાનરો.

નૃસિંહ વિભાકર, *in short, was far greater than some  
of his envious contemporaries and many of his captious  
critics.*

એની જયન્તી ઉજવી આજે આપણે કૃતાર્થ થયા છીએ. આપણે  
આપણું ધર્મકૃત્ય કીધું છે, કંઈક ઋણ ફેણું છે.

ગુજરાત! તારાં ન્હાનાંમોટાં ગુણવન્તાં સૌને,

यद्यद्रिभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदुर्जितमेव वा

એ સૌને એ સંભારજે, ને પૂર્વજના સંસારઋણ ફેડજે.

## શરદુત્સવ, ભરૂચ

(ભરૂચની સાહિત્ય અને કલા સમાજે વિ. સં. ૧૯૮૨ આસો વદ ૧ વાર શુક્ર, તા. ૨૧ મી ઓક્ટોબર ૧૯૨૬ એ શરદુત્સવ ઉજવ્યો હતો. તે પ્રસંગે પ્રમુખપદેથી આ વ્યાખ્યાન પ્રસ્તાવરૂપે આપી યુગપલટાનું કાવ્ય વાંચ્યું હતું)

### પુનમની પગલીઓ

(મહારી હુંડી શિકારો, મહારાજ રે ! સામળા ગિરધારી ! એ ઢાળ)  
સખિ ! જોતે ગગનને ગોખ રે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંઈ નગર-નગરને ચોક પુનમની પાંખડીઓ;  
સખિ ! સરોવરે પોયણુને ભાલરે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંઈ તોરણે બાંધી ત્રિલોક પુનમની પાંખડીઓ.

અહો ! અમુલખ અવસર આજરે, પુનમના પડછન્દા,  
સુણુ સજની ! આ ચન્દનીને છોળ પુનમના પડછન્દા;  
તહારી ઉડન્તી આંખડીને ભાવ રે પુનમના પડછન્દા,  
તહારા અંગઅંગ ફેરે હિન્ડોળ પુનમના પડછન્દા.

આ સરિતાની લહેરે લહેર રે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંઈ સુન્દરી-સુન્દરીને દેહ પુનમની પાંખડીઓ;  
વેરે પગલીએ-પગલીએ પ્રાણુ રે પુનમની પાંખડીઓ,  
કાંઈ નયણેથી નીતરતે નેહ પુનમની પાંખડીઓ.

અને સહિયર સમાણી ! તહારે રાસરે પુનમના પડછન્દા,  
તહારે તાળી-તાળીને મદશોર પુનમના પડછન્દા;  
તહારા સૌભાગ્યકંકણે હસન્ત રે પુનમના પડછન્દા,  
તહારા હૈયાને ટહુકતે મોર પુનમના પડછન્દા.

મહારા પિયુજના હાસને પુંજ રે પુનમની પાંખડીઓ,  
 મહારા નાથની કીકીને કુંજ પુનમની પાંખડીઓ;  
 મહારાં બાલકડાંને કલખોલ રે પુનમના પડછન્દા,  
 મહારા સારા સંસારને કલ્લોલ પુનમના પડછન્દા.

ઉગી આજ શરદની પૂર્ણિમા રૂપાળી,  
 વિરાટ આજ રમણે ચ્હડયો રે લોલ;  
 લોક-લોક ગાળે ગંભીર રસતાળી,  
 વિરાટ આજ રમણે ચ્હડયો રે લોલ. ઉપા

**સર્જના અને સન્નારીઓ!**

આજે શરદપૂર્ણિમા નથી.

આપણે શરદુત્સવ ઉજવવાના કોડ કરીએ છીએ, પણ સંસાર-  
 વ્યવસાયી જીવને એ રસોત્સવ કાળે આજ નવરાશે ક્યાં છે ?

આ નવયુગનાં નરનાર તો રસોત્સવો મણુમણુનાં માણે છે,  
 મનમનામણાંનાં.

ત્હો યે ચન્દની પડવો ને શરદપૂર્ણિમા કાંઈ આધે-આધેનાં પરવ  
 નથી. અન્ધારી આઠમે શરદપૂર્ણિમા ઉજવનારા ઉજવે છે એના કરતાં  
 તો આજ એ જ પરવની ખીજ તિથિ છે.

ત્હો યે એક ડગલું આપણે આજ પાછળ તે પાછળ.

આજ આશાપુરીનો ઉત્સવ છે:

આશાભર્યાં તે અમે આવિયાં,

ને મહારે વહાલે રમાડેલ રાસ રે,

આવેલ આશાભર્યાં રે.

આજ Optimism-આશાવાદનો ઉત્સવ છે. સરિતા જે ઉઘા-  
 ણાથી સાગરને ભેટે છે, એ રસહિલોળા અન્તરમાં આજ ઉછળે છે.

અને આજ નિર્મળતાનો ઉત્સવ છે.

વર્ષા મેલી છે, શરદ નિર્મળી છે.

વર્ષાનું આભ મેઘમેલું, વર્ષાનાં પૂર કર્દમમેલા, વર્ષાનાં સરોવર  
માટીમેલાં.

શરદનાં આભ નિર્મળાં; શરદનાં જલ નિર્મળાં, નીતર્યો કાચ જેવાં;  
શરદનાં સરોવરો નિર્મળાં;—ચન્દ્રિકાનાં ફૂલ સરિખડાં કમલછવરાયેલાં.

આજ ચન્દનીનો રસોત્સવ છે. આજ રસોત્સવ છે, ને તે સાર્વિક,  
નિર્મળા, ચન્દની સમા ઉજ્જવળા રસનો રસોત્સવ છે.

આજ વિશુદ્ધ રસિકોનો ઉત્સવ છે.

ચન્દનીવર્ણી વસ્ત્ર, ચન્દનીવર્ણી દૂધ, ચન્દનીવર્ણી સાકર, ચન્દની-  
વર્ણી પૌંઆ, એવાં જ ચન્દનીવર્ણી હૈયાનો આજનો ચન્દની ષડવાનો  
રસોત્સવ છે.

અપવિત્રોને કાજ આજનો ઉત્સવ નથી, ઉત્સવાભાસ છે.

આ વેણુનો ઉત્સવ છે, મધુરપનો ઉત્સવ છે.

રૂડી શરદપુનમની રાત રે,

સુન્દર વેણુ વાગે, વેણુ વાગે.

રૂડી ને રૂપાળી રે, મીઠી ને મધુરી રે,

માવા! ત્હારી મોરલી હો ૭.

એ તો મ્હારે મન્દિરિયે રે સંભળાય.—રૂડી ને રૂપાળી રે૦—

સરખી સહિયરો રે જળ ભરવા નીસર્યો હો ૭:

બેડલાં મૂક્યાં સરોવરિયાની રે પાળઃ—રૂડી ને રૂપાળી રે૦—

હું તો સૂતી'તી રે બાધ્યું! રંગમહેલમાં હો ૭;

મોરલી વાગી, જગી હું માઝમ રાતઃ—રૂડી ને રૂપાળી રે૦—

મીરાંબાઈ કહે છે કે ત્રિલુવનમાં મોરલી બોલી, ને મન્દિરિયે  
એની મધુરપ સંભળાઈ; તેથી શું થયું?

યા નિશા સર્વ મૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી.

મોરલી વાગી, જગી હું માઝમ રાત.

ભાગવતમાં ગવાયેલા વેણુગીતનો આજ રસોત્સવ છે.

અને વૈષ્ણવજન હો! અનુકરણિયા વૈષ્ણવ હો તો ભલે: સાચ્યા  
વૈષ્ણવ હો તો પરમ વૈષ્ણવી સુત્ર વીસરતા મા: રસિકા: કામવર્જિતા:

એ રસસૂત્ર મ્હેં ક્યાં સાંભળ્યું? કહું? કહીશ ત્હો. યે કદાચ નહિ માનો.

“સુધારકો”માં નહિ, ‘ચોક્ષ્ણલિયાઓ’માં નહિ, કવિઓમાં નહિ, રસિકોમાં નહિ, ‘નવીનો’માં નહિ, રસશાસ્ત્રીઓમાં નહિ, ‘રસારવાદી-ઓ’માં નહિ: રસો વૈ સઃ ના પરમ ઉપાસક વૈષ્ણવ મન્દિરમાં.

રસ તે કામ નથી; સાચ્યો રસિક કામવર્જિત છે: રસિકા: કામવર્જિતા: રસિક ને છેલ્લખટાઉના ભેદ તો સહુ સ્હમજેજ છે ને?

મોહ પાય તે મોહના રાણી; રસ પાય તે રસરાણી. એ કામ-વર્જિત રસિકોનો આ શરદુત્સવનો રસોત્સવ છે.

સંસારે ભૂતકાલને ધોઈ નિર્મળો કીધો, ને આ ઉત્સવે નરી નિર્મળતા થઈ રહ્યો.

સંસારના રાસ, બ્રહ્માંડોના મહારાસ, પુરુષ ને પ્રકૃતિના વિશ્વ-રાસની ગહન વાર્તાઓ આજ નહિ છેડિયે.

એક જ વાત વધારે છેડીશું.

રાસોત્સવ વૈષ્ણવી ઉત્સવ જ છે? કે શાંકર મતવાદીઓએ પણ પોતાની દ્વિલસુશીમાં ઘટાવેલો છે? આ યુગના એક સમર્થ કવિનો કાવ્યખંડ ‘કલાપીના વિરહ’માંથી સંભળાવું છું.

કોઈ અમરાપુરનો વાસી

રાસ રમે અભયમંડપમાં

ત્હેની પ્રભા છયોક પ્રકાશી,

રાસ નૂતન ઘટ્ટોઘટમાં-ટેક

ઝહાલીડા! જોને! નભ માંહિ સૂર્યની જ્યોતિ;

ત્હેને અંતર બ્રહ્મવિભૂતિ:

રાસ રમે અભયમંડપમાં;

ઝહાલીડા! જોને! ગંભીર આ વ્યોમવિસ્તાર;

અનહદ બ્રહ્મ એથી અપારા:

રાસ રમે અભયમંડપમાં.



(૧૧૩)

ઠહાલીડા! જોને! અનિલની લહરે લહરે  
અહા અમૃતવૃષ્ટિ વેરે:  
રાસ રમે અભયમંડપમાં.

ઠહાલીડા! જોને! નિર્મળ રસ દ્રવે વારી;  
ક્ષીરસાગર અહાપથારી:  
રાસ રમે અભયમંડપમાં.

ઠહાલીડા! ઉર્વિ અનન્ત અહો વિલાસે;  
સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો ભાસે:  
રાસ રમે અભયમંડપમાં.

ક્રોધ અમરાપુરનો વાસી-

રાસોત્સવના 'નિર્મળ રસ'નો કવિજને માયેલો એ તાળો છે:  
'સહુ સ્થળમાં સ્વર્ગો ભાસે' તો એ પવિત્ર રાસોત્સવ; અને જ્યાંત્યાં  
પાપનાં નરક ઉભરાય તો એ અપવિત્ર રાસોત્સવ કે રસોત્સવ.

પવિત્રતા ને અપવિત્રતાના ભેદ સનાતન છે; ક્રોધથી યે ભૂંસ્યા  
ભૂંસાશે નહિ. આંખો મીંચે સૂર્યચન્દ્ર હોલવાશે નહિ.

પણ આજે, સર્જનો ને સન્નારીઓ! શરદપુનમની રહસ્યકથા  
માંડીને કહેવા નથી માગતો. આજે ખીજું જ કથાનક કહીશ.

એ રાસેશ્વર વ્રજમાંથી મથુરા ગયા, મથુરામાં કંસવધ કીધો, જરા-  
સંધ ને કાલયવન મથુરા ઉપર ચઢી આવ્યા, મથુરા સમેટી લેધ ગુજ-  
રાતને સાગરઆરે દ્વારિકાનગરી વસાવી, ને ત્યાં આયુષ્યની એક  
સદીક ગાળી.

એ રાસેશ્વર કૃષ્ણદેવનો આપણા ગુજરાતમાં પધાર્યા પછી શો  
વિકાસ થયો એ ઇતિહાસકથા, ગુજરાતની ગૌરવકથા, પાંચ હજાર  
વર્ષોથી ભારતવિખ્યાત કથા વળી એક વેળા આપને કહેવા મળ્યું હું.

શ્રદ્ધાત્સવને પરવે આકાશ ઝોળંગીને દૃષ્ટિ વ્રજમાંથી દ્વારિકા  
નગરીએ, જમનાઆરેથી સાગરઆરે ધરીક નાખિયે.

અહીં એક આડકથા ને ગુજરાતની સુરસિક જનતાને એક જાહેર વિનતિ કરી લઉં છું.

હું ભાષણિયો જાહેર પુરૂષ નથી: વિરલ પ્રસંગે જ મહેને ભાષણ કાળે નહોતરો તો સાઈં.

આ સરકુતસવની જ કથા કહું. આપનું રસભર્યું નહોતરું સ્વીકાર્યું, સરદૂર્ણિમાના રાસોત્સવનું વિષયસ્ફોટન અહીં કરવું જ જોઈએ; એ ચિન્તને ચહજો. ભાદ્રપદમાં શ્રી દયારામ-જયન્તી મુંબઈ મહોટા મંદિરમાં ઉજવાઈ. ત્યાં શ્રી દયારામને શ્રાદ્ધાંજલિ અર્પવાની આવી તે અર્પી. શ્રી કૃષ્ણજીવનની એ ચિન્તનપરંપરામાં ‘યુગપલટો’ નામનું કાવ્ય અંતરમાં ઉગ્યું. પછી પ્રશ્ન થયો કે શું કરવું? ભૃગુકચ્છને માટે ભાષણ આદરવું? કે એ ઉગેલું કાવ્ય ઝીલી ગુજરાતને અર્પવું?

ભણવાસીઓ! સાચ્યું કહું તો ક્ષમા કરશો: મેં તહમારે માટે ભાષણ ન આદર્યું, પણ એ કાવ્ય ઝીલી ઉતાર્યું.

એ એ જ આજ તહમને સંભળાવીશ.

આવાં ધર્મસંકટોમાં મહેને એછો મૂકો તો સાઈં નહિ?

હું ધીરો છું: મહારે તો એક ભાષણ એટલે એક પખવાડિયું. મહારી પાસે એક ભાષણ માગેછે એ મહારું એક પખવાડિયું માગેછે.

મહારા કરતાં યે એક અઠંગ ભાષણકર્તા દીડો છે: હું તો એની પાંખનું પીંછું યે નથી. એને તો એક ભાષણ એટલે ચારેક મહિના.

પણ એનું ભાષણ એટલે વિદ્વત્તાની વર્ષા. ઝડીઓ ઉપર ઝડીઓ પડે. એની વર્ષવાની અવધિ નહિ, આપણી ઝીલવાની જ જાણે પરીક્ષા. એક એક વાક્ય તે જાણે વિદ્વતાભરી વાદળી.

ગુજરાતનાં નરનાર! ભાષણ સાંભળવું હોય, વિદ્વતાનો મેધા-ડંબર વરસતો ઝીલવો હોય, તો અમદાવાદ જન્મે: જગતનાં મહાકાવ્યો (Epic) વિશે ત્યાં વ્યાખ્યાનમાળા ચાલે છે. તહેમાંનું એકાદુંક વ્યાખ્યાન સાંભળજો. તહમારી પ્રતીતિ થશે કે ગુજરાત કાલેજના પ્રો. દાવર એટલે ગુજરાતના નવીનોમાં ભાત પાડતી વિદ્વતાની પ્રતિમા.

ભાષણ એટલે શું? તે હું યે ત્યાં પૂરું સહમળ્યો. એમને મને તો એક ભાષણ એટલે એક ટર્મનો અભ્યાસ.

અસ્તુ. આજે જે પાંચમાંથી એ ન્હોતરાં હું સ્વીકારું છું. ત્હો એ મ્હારી તો ગુજરાતને વિનતિ એ છે કે હું છેક નાકારો ભણુતાં શીખું તે પહેલાં ભાષણોમાંથી મ્હને બનતો ઉગારી લે.

આજ તો ભરૂચવાસીઓનો વચનબંધાયેલો છું. રાસેશ્વર ગુજરાતે પધાર્યા પછી એમનો શો જીવનવિકાસ ગુજરાતમાં થયો એ ઇતિહાસ-વાર્તા કહીશ, ગુજરાતની ગૌરવકથની ભાખીશ.

દ્વાપર ઉતરતો હતો, કલિ એસતો હતો: તે સમયની એ કથા છે. ધરતીને છેડે, પૃથ્વી સાગરમાં ઢોળાઇ જાય છે ત્હાં, એ બન્યું. અર્ધી-અર્ધી સદીના એકાન્તવાસની તપશ્ચર્યાને પરિણામે એ જીવન-વિકાસ થયો. શ્રી કૃષ્ણદેવ બાલમુકુન્દ મટી વિરાટસ્વરૂપ થયા, સુંદર મટી ભવ્ય બન્યા.

અને એ કથા માંડું તે પહેલાં એક ખુલાસો મ્હારી કનેથી માગવાનો ભરૂચ સાહિત્ય ને કલા સમાજનાં સભ્ય નરનારને હક્ક છે. આટઆટલાં આમન્ત્રણો જે હું આવડોક મોંઘેરો કાં થતો હતો ?

હું મોંઘો ન્હોતો થતો. કહો તો કારણ કહું. કારણ એ છે કે હું ‘બ્હીતો’ હતો.

આપના સમાજના પ્રમુખશ્રીની મ્હારે તો સાક્ષી છે. ખરેખત ! હું ‘બ્હીતો’ હતો. સાંભળી આપને આશ્ચર્ય થતું હશે, પણ હું બ્હીતો હતો. તેઓશ્રી ઓચરે છે: ‘નવીનોથી બ્હીતો આપણા કવિશિરો-મણિ ન્હાનાલાલ.’

શ્રી રામનારાયણ પાઠક, શ્રી ધૂમકેતુ, શ્રી કેશવ શેઠ, પ્રો. દાવર, શ્રી મજમુદાર, શ્રી રમણલાલ, શ્રી ચંદુલાલ દેશાઈ, શ્રી કુસુમાકર, શ્રી અતિસુખશંકર ત્રિવેદી, શ્રી મોહનલાલ દવે, શ્રી રમણીયરામ, શ્રી મહાદેવ દેશાઈ, શ્રી મશરૂવાળા, શ્રી મેઘાણી, શ્રી રાયચુરા, શ્રી ચન્દ્ર-શંકર પંજા, શ્રી કાન્તિલાલ પંજા, શ્રી ઉછરંગરાય ઓઝા, શ્રી ચાંપશી ઉદેશી, શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટ, ‘કુમાર’ માસિક મંડળમાંના ધણાખરાઓ-એ સહુ મ્હારે તો નવીનો જ છે. સાહિત્યના એ શીક્ષ્યાદર્શી નવી-નોથી હું લેશે બ્હીતો નથી.

ત્હારે હું કોનાથી બ્હીઉં છું ?

સર્જનો ! સંસદને મન એ બધા તો 'જૂના'. સંસદિયા પરિભાષામાં 'નવીનો' એટલે શ્રી કનૈયાલાલ મુનશી અને એમનાં કલાઆદર્શોના પ્રણાલિકાપૂજકોનો ઘોળ. (નવીનોના અર્થ માટે જુઓ સંસદિયા માસિકના પરિષદ અંકમાંના રા. દયાશંકર ભટ્ટના લેખનો ઉત્તર ભાગ)

આપના સમાજના પ્રમુખના ઘણાખરા લેખ કંઈ સત્યથી, નીતિથી, ધર્મથી, પરમેશ્વરથી, પર નથી. પણ કંઈ એવી અવળચંડી ધૃષ્ટતામાં જ એમણે ગુમાન માનેલું છે-શા કારણે એ તો એ પોતે વધારે સ્હમજે-કે પોતાનો કલાઆદર્શ તો એ ભરૂં જન પોતાના અધમ લેખો ઉપરથી જ ઉચ્ચરવાના. ત્રણ-ત્રણ વર્ષથી એમણે એવી વાર્ષિક પ્રણાલિકા સ્થાપી છે કે રસબ્રષ્ટતાને સરસતા ઉચ્ચરવી.

ખરું કહું છું: રસસ્વતંત્રતાને નામે આપણા ગુજરાતમાં ફેલાવાતા સત્યથી પર, નીતિનિયમનથી પર, ધર્મનિયમનથી પર, પરમેશ્વરનાં અઘાંડ-સાર્વભૌમત્વથી પર, કલાના ન સાહિત્યનાં પતિત આદર્શોથી હું બ્હીઉં છું.

શ્રી. કનૈયાલાલ એટલે બહાદુરી એમ સમજવાની હું આજ સૂધી ભૂલ કરતો હતો. હાલના ટીકાકારોમાંથી 'વિષકન્યા' પોતે કોને ભાષે છે એ ઉચ્ચરવાની જવાંમદી એમણે કાધી નથી. તો ગુજરાતને પૂછું છું: એમના સંસદિયા માસિકમાં ગાંધીજી કે આનંદશંકર વિષે ટીકાખોરી આવી હતી; એવી હલકટ ગિજ્જતવાણી અન્ય કોઈ શિષ્ટ માસિકમાં કદિ વાંચી છે ? એ શું સાક્ષાત્ 'વિષકન્યા' નહોતી ? કલા ને સાહિત્યની એમની અધમ આદર્શમૂર્તિઓ ગુજરાતમાં રજળતી 'વિષકન્યા'ઓ સહિત્યવિચારકોને મુખે નથી કહેવાતી ? લાંબી કે ટૂંકી, અનીતિનાં મોહક ચિત્રો ચીતરતી, એમની વાર્તાઓને ભટકતી 'વિષકન્યા'ઓ ગુજરાતને શહેરેશહેર ઉચ્ચારાતી નથી સાંભળી ?

અને અનભેના એ ઓપવન્તાને મ્હારી બ્હીકની વાસ્તવિકતા શી રીતે સ્હમજાવવી ? છતાં પ્રયત્ન તો કરીશ.

એ ધારાશાસ્ત્રી ગુનોહ કરતાં બ્હીએ; એમ હું ગુનોહ ને અધર્મ બંને કરતાં બ્હીઉં. એ પોલીસના પાર્ષદથી બ્હીએ; એમ હું પોલીસના

ને ધર્મના પાર્શ્વથી જીવે. એ નિલમદલાતો કાયદો ત્રોડતાં જીવે; એમ કાયદો તેમ જ સનાતન સત્ય ઉઘાપતાં હું જીવે. પરમેશ્વરના દ્રોહની એમને જીક નથી, પણ રાજના દ્રોહની જીક છે: એમ રાજના ને પરમેશ્વરના-ઉભયના દ્રોહની મ્હને ખીક છે.

અને એ બધી જીક મ્હારે કાળે કરતાં લોકસંગ્રહને કાળે વધારે છે.

ખરેખર! સંસદિયા કે અસંસદિયા સત્યબ્રહ્મ, ધર્મબ્રહ્મ, નીતિબ્રહ્મ, પરમેશ્વરબ્રહ્મ 'નવીનો'થી હું જીવે છું.

યૂરોપના કે ક્રાન્સના ઉત્તમોત્તમ હોમર, દાંતે, ગોષ્થે, શેક્ષપિયર, ટોલસ્ટોય, વોલ્ટર, રેસિનિ, મોનટેસ્ક, લૂગો-એવા નહિ; યૂરોપની એ અધમતાનાં અનુકરણોની ને અપહરણોની પામરતા ગુજરાતને પાષ અનીતિમયતાનાં કલાપાતાળમાં એવાઓની સાહિત્યકૃતિઓ ને કલા-આદર્શો દેશને હડસેલે છે. કલા નહિ, કલાને નામે કલાનો વ્યભિચાર; સરસતા નહિ, સરસતાને નામે બીજાસતા; સોમવદ્વી નહિ, સોમવદ્વીને નામે સોમલ: એ એવાઓનાં આદર્શોનો તાત્વિક રંગ હોય છે.

ગુજરાતે વિચારવાનું એક જ મર્મરહસ્ય છે; અને એ જ પ્રશ્ન શ્રી કનૈયાલાલને ને ત્હેમનાં પક્ષપાતીઓને પ્રશ્નું છું: આપણાં કલાને ને સાહિત્યને પવિત્ર રાખવાં છે કે અપવિત્ર?

અર્વાચીન યૂરોપનું પરમ રસસૂત્ર તો કેન્ટનું છે કે The Beautiful is the symbol of the Moral. પ્રાચીન યૂરોપનું કલાનું પરમ રસસૂત્ર તો એરિસ્ટોટલનું છે કે The True, the Noble, the Beautiful are essentially one. આર્યજનતાની વેદઋચ્યાઓ તો રસો વૈ સ:નું સ્વરૂપ એ વર્ણુવે છે કે સુદ્ધ અપાપવિદ્ધં જ્ઞાનન્દરૂપં જમૃતમ્।

એરિસ્ટોટલ કેન્ટ ને વેદની એકવાક્યતાની-રસનાં, કલાનાં સૌન્દર્યનાં માનવજાતનાં સનાતન આદર્શોની તત્વવિરોધી રસપતિતતાથી હું જીવે છું.

છએક માસ ઉપર ભાઈ કુસુમાકરે મ્હને લખ્યું કે ભર્ય કલા ને સાહિત્યસમાજના સ્ત્રીવિભાગને મંગલ લાપણુ આપવા આવો. મ્હે ઉત્તર વાળ્યો; એ મંડળનું સ્ત્રીત્વનું કલાઆદર્શ નિરાળું હશે, મ્હાં નિરાળું હોય; હું નહિ આવું: તે એ મ્હારી પ્રથમભાખી જીક ને લીધે જ.

ભર્યની સ્ત્રીજનતા ! કલાનું, સાહિત્યનું, જીવનનું ત્હમારું આદર્શ ત્હમારા નગરચોકમાં જ અખંડજ્યોત ભડભડે છે. એ આદર્શ જેમનાં ન હોય તે ભલે અન્યત્ર દૂંદે. ઇતિહાસના અણુહોલવાતા અંગારા-સતી ચૂનીની ચિતા, એજ ત્હમારું સનાતન આદર્શ.

આ શરદ્દુતસવનું પ્રમુખપદ લેવાનું ત્હમારું માયાભર્યું આમન્ત્રણ આવ્યું. દોઢેક માસ અનુતર પશું રહ્યું. તે પણ એ રસબ્રષ્ટતાનાં આદર્શોની ખીકને લીધે જ.

પણ આવેળાભાઈ કુસુમાકર જીતવાના હતા, ને હું હારવાનો હતો.

અન્તે ત્હમારા મન્ત્રીજી મુંબઈમાં મળ્યા, ને કહ્યું કે ‘અમારા પ્રમુખનાં સાહિત્ય ને કલાના આદર્શ છે તે અમારી સમાજનાં સાહિત્ય કે કલાના આદર્શ નથી.’

મ્હેં જાણ્યું કે એ રસબ્રષ્ટતાનાં આદર્શોની પતિતતાથી ત્હમારી સમાજ ઉગરી છે. મ્હારી ખીક ભાંગી, આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું, ત્હમારી મધ્યે આવી ઉભો છું.

સર્જનો ને સત્કારીઓ ! સ્વતન્ત્રતાના આ યુગમાં, સ્વતન્ત્રતાને નામે ફેલાવાતા સત્યશ્લ્ષ્ય, નીતિશ્લ્ષ્ય, ધર્મશ્લ્ષ્ય, પરમેશ્વરશ્લ્ષ્ય સાહિત્ય કે કલાનાં રસપાતત આદર્શોથી, વિષથી અળગા રહેા છો—ગુનાહથી અળગા રહેા છો એમ, અળગાં રહેજો.

અને શું સ્વતન્ત્રતાને યે સીમાઓ નથી ? સત્યથી પર થવાની, નીતિથી પર થવાની, ધર્મથી પર થવાની, પરમેશ્વરથી પર થવાની સ્વતન્ત્રતાનો સિધ્ધો અર્થ શો ?

સ્વતન્ત્રતા ! હું એ ધારાશાસ્ત્રીને પૂછું છું : પોતાનું ઘર બાળી મૂકવાની સ્વતન્ત્રતા—ગાંડા શિવાય—કાઢને યે છે ? આત્મધાતની સ્વતન્ત્રતા છે ? ચોરીની સ્વતન્ત્રતા છે ? ગુનાહની સ્વતન્ત્રતા છે ?

રસાસ્વાદના અધિકારની આડું ઉતરનાર પૃથ્વીના પડમાં મ્હેં તો કાઈ દીડું નથી. સત્યપતિત, નીતિપતિત, ધર્મપતિત, પરમેશ્વરપતિત રસાસ્વાદના અધિકાર આડેા વિશુદ્ધિપૂજતો સારો સંસાર-જગતની સારી સુજનતા આડોકાટ થઇને ઉભશે.

‘શેરડીની દુકાને પિકેટીંગ’ સાંભળ્યાં નથી. મદિરાની આયાત આડે તો નવીન ખંડ અમેરિકામાં યે આગબોટો પહેરેા ભરે છે.

(૧૧૬)

અને તહો યે ચોરી ને છળ આપણે ત્યાં તેમ તહેમને ત્યાં કચ્હારેક ફાવે છે; ને નઅળાં આત્મહીનો સત્યને નહિ, ફાવ્યાને વખાણે છે.

હિરણ્યમેયન પાત્રેણ વાળો ઉપનિષત્ત્વંત્ર તો રમરણે છે ને ? એમાંથી વિરલા જ ઉગરે છે.

અને ચાલો હવે આપણા રસોત્સવની રસવાર્તા માંડીએ: શુદ્ધ અપાવિદ્ધં આનન્દરૂપં અમૃતમ્—વિ. આર્યત્વના પાયારૂપ શ્રુતિવાક્યાનુસારની આપણી રસવાર્તા આદરિયે.

મોરલી રે જળજમનાને તીરે

વગાડી બળબ્રહ્મવીરે;

રે ચાલો જોવાને જમ્યે.

હું કથા કહેવાનો છું તે મોરલી જમનાતીરે નહોતી વાગતી; એ તો ગુજરાતની પરવાડે, ધરતીને છેડે, આંખાવાડિયાની કોકિલા શી, બોલતી હતી.

સાંભળિયે.

દ્રાપર ઉતરતો હતો, કલિ ખેસતો હતો. પ્રભાસનો સાગર દ્વારા-મતીનાં ચરણુ ઘોતો હતો. આભમાં યુગપલટો ઉગતો હતો. સાંભળિયે.

(યુગપલટો અથવા શ્રી ગોકુળેશમાંથી કુશ્મેત્રવિધાતા એ નામનું કાવ્ય પછી વાંચી સંમળાવ્યું. ભાષણુ સમેટી લેતાં કહ્યું:)

દ્રાપર ઉતરતો હતો ને કલિ ખેસતો હતો ત્યારે ગુજરાતની સીમા-ખાંધતો સાગર આવું આવું ઉચ્ચરતો હતો; અને શ્રી કૃષ્ણદેવને ધડતો હતો.

એવો અવસર હજારો વર્ષે કચ્હારેક ઉગે છે. એક યુગ ઉતરી બીજો ખેસે એ કાંઈ સૈકે સૈકે નથી બનતું.

હજારો વર્ષે બદલાય એ યુગ: થોડેક થોડેક વર્ષે બદલાય એ ખરી રીતે તો યુગખંડ. એવો હજારો વર્ષે ઉગતો એ મહાઅવસર હતો.

ઉપસંહાર

અને આજનો ઉપસંહાર સમેટી લેતાં ભણ્યો મહાપ્રશ્ન ભણ્ય-વાસીઓને ઉકલવાને સોંપી જઈ તો ક્ષમા કરશો.

(૧૨૦)

ભર્યનો આજનો મહાપ્રશ્ન શો છે ? ઉત્તર આપતાં પહેલાં સહજ ઇતિહાસ નિહાળિયે.

પ્રાચીન યુગમાં ભૃગુકચ્છનું તીર્થ ભારતમાં ને આરાગાઝાનું બંદર મીસરયૂરોપમાં સુવિખ્યાત હતું.

મધ્યયુગમાં અકબરશાહે જૈનાચાર્યને ન્હોતર્યા ત્યહારે શ્રી હીરવિજય સૂરીજીએ ભર્ય જીલ્લાના ગાન્ધાર ગામેથી એ શાહાનશાહના મહેમાન થવાની ઉત્તરયાત્રા આદરી હતી.

મુગલાઇનો મુગયાનો બગીચો ભર્ય સિરકારમાં હતો.

તહમારો પુરજો આજે યે મધ્યકાળની જાહોજલાલી ઉચ્ચારે છે.

નર્મદાજીના પરકમ્માવાસીઓ તો પ્રાચીન યુગમાં, મધ્ય યુગમાં, ને આજે-ત્રણે ય યુગમાં તહમારા અતિથિ છે.

અને આ નવયુગનું પ્રભાત આપણા ગુજરાતનાં નગરો ઉપર ઉગ્યું ત્યહારે એ નવયુગનો નવપ્રકાશ ઝીલવામાં ભર્ય અગ્રેસર હતું.

ગુજરાતનું પહેલવહેલું કલાપ્રદર્શન ભર્યઅંગણે ભરાયું હતું: દલપતરામે એ વર્ણવ્યું છે.

કાપડવણાટનીહિંદની પહેલી મીલ ૧૮૫૨ માં ભર્યમાં સ્થપાઈ હતી.

નર્મદ પહેલાં એકાદ દાયકે દલપત, ને દલપત પહેલાં એકાદ દાયકે દુર્ગારામ મહેતાજી, ને દુર્ગારામ મહેતાજીની યે પહેલાં દોઢેક દાયકે ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં સરકારી કેળવણી ખાતાનાં મૂળ રોપનાર શ્રી રણછોડદાસ ઝવેરી થયા.

પ્રતાપ નાટક રચનાર ગણપતરામ કવિ ભર્ય જીલ્લામાં મહેતાજી હતા.

ભર્ય જીલ્લાનો ઇતિહાસ તો કવિતામાં ગવાયેલો છે.

ગુજરાતનો મહાનદ ભૃગુતીર્થનાં પદ પખાળતો, ને આજે યે પખાળે છે.

ભારતનું લક્ષ્મીમંદિર તોડી લૂંટી જવા આવેલ! હુન્નર નરેશની સ્થામે યુદ્ધ ઝૂઝનારો, દલપતરામની હુન્નરખાનની ચડાઇમાં ગવાયેલો મહાયોધ, ‘વીર વડો વણુરાજ,’ તહમારે ખોળે ઉછરે છે.



પ્રાચીન યુગમાં યૂરોપવિખ્યાત, મધ્ય યુગમાં મુગલાઈની વાડી, નવયુગના પ્રભાતે ગુર્જર નગરીઓમાં મોખરે હાલુ: તે ભર્ય આજ ક્યાં છે.

ભર્યનાં નરનાર! જરા થોભશો ને વિચારશો?

પહેલી મીલ સમેટાઈ ગઈ, ને મુંબઈઅમદાવાદ મીલઉદ્યોગનાં મંદિર થયાં. ભર્ય બંદર નામનું યે રહ્યું નથી, ભૂગુતીર્થ નહિ જેવું તીર્થ છે—ચન્દ્રપુરી ભૂગુકચ્છથી વધી ગઈ. કેટલાક તો ભાર્ગવો મૂળ સ્વરૂપે અસુરોના ગોર જેવા પાછા થઈ રહ્યા છે. બાદશાહી બગીચો અહિયાં ક્યાં છે આજે! કેળવણીનાં પાટનગર અન્ય નગરો થઈ બેઠાં. ભર્યના બે પ્રખર સાહિત્યકારો: એમની બે most ambitious કલાકૃતિઓ, ઉગતી જીવાની, પૃથ્વીવલ્લભ. એક માંસાહાર ને મદિરાપાનનાં આકર્ષણ ઉછાળતી, ને બીજી મનોકલ્પિત મુંજની અનેકસ્ત્રીલંપટતાને પૃથ્વીવલ્લભ ભાખનારી. આ યુગના કોઈ શિષ્ટ ગણાતા સાક્ષરને હાથે એવી-અધમ કલાકૃતિઓ રચાઈ છે બીજી?

આપ વિચારશો એમ કેમ થયું? પ્રતાપ નાટકમાંની ત્રિકાળયશસ્વિની ભાવનાનું સ્થાન ઉગતી જીવાની ને પૃથ્વીવલ્લભમાંની એ અધમતાની ભાવનાઓએ શાં કારણેએ લીધું?

“ભાગ્યું—ભાગ્યું તો યે ભર્ય” એ ભાગેલું જ કેમ રહ્યું? સંજોગો ને ઇતિહાસ પક્ષપાતી છતાં પાછું આખું થઈ કેમ ન ઓપ્યું?

ભર્યવાસીઓ! ત્હમરી તૂટેલી માળાના વેરાયેલા મણકા એકઠા કરો.

આજે યે ત્હમારે ત્યાં દિ. બ. મલજી છે, આદરજી શેઠ છે, ચન્દુલાલ દેશાઈ છે, પુરાણી બંધુઓ છે, ઔકારનાથજી છે.

ભર્યનો મહિમા આયમવાનાં નિરનિરાળાં કારણો હશે: પણ Ireland suffered because of her absentee landlords; so-essentially-Broach suffers because of her absentee noblesse.

એ સાત્વિકતાની મૂર્તિ ઝવેરભાઈ અમીનને કહો કે રેવાળનો આરો લીમડીના ભોગાવાનાથી લેશે ઉતરે એમ નથી: તો પધારો.

(૧૨૨)

સ્થિરશુદ્ધિ ભાસતા ને ડહાપણમાં અમદાવાદીઓને યે જીતે એવા શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરીને કહો કે ધડપણ ક્યહારે આવ્યું ગણુશો ? પેન્શનની પંચાવનની અવધ ઉલ્લંઘીને યે વધારાનાં વર્ષોના ઢહરડા કચ્ડાં સૂધી બ્હારવા છે ? પિતૃનગરી પ્રત્યેનો પુત્રધર્મ અદા કરવા ક્યહારે આવો છો ?

સૌ. મંગળાગૌરી સેતલવાડને કહો કે ત્હમે ભર્યનાં પુત્રી છો. ભર્યની સ્ત્રીજનતામાં કામ કરવા ત્હમારાં સુશીલ દુહિતાને માગી લેવા ભર્યવાસીઓનો હક્ક ક્યહારે પૂરશે ?

શ્રી પ્રાણલાલ ઠાકોરલાલને કહો કે વડોદરે ગાયકવાડીની ટીકા કે ખુશામદ કરવાને બદલે એજ ભર્યમાં કરશો તો કદાચ વધારે સફળતા સધાશે.

ભર્યવાસીઓ ! ત્હમારાં વેરાયેલાં મોતી એકઠાં કરો, ત્હમારો હાર ફરીથી ગૂંથો.

સુરાષ્ટ્રને,—ગુર્જરાષ્ટ્રને આંગણે થયેલા શ્રી કૃષ્ણદેવના જીવનવિ-કાસની આજની કથા ત્હમને પ્રેરણા પાવ. ચન્દની પડવાનો રસભર્યો ને ચન્દની શો નિર્મળો આપનો આજનો રસોત્સવ સફળ થાવ.

ત્હમારી શુદ્ધ રસિકતા ચિરંજીવ હો !

## અસ્મદીયમ્



(૮ મી જાનેવારી ૧૯૨૭, શનિવારને દિવસે મુંબઈ આર્ય સમાજના હોલમાં આર્ય સ્ત્રી સમાજ સમક્ષ આપેલું ભાષણ.)

**આર્ય સત્તારીઓ !**

પગરણમાં જ કહું છું કે સુન્દરી ! તું સુન્દર થજે.

બ્રાહ્મણને કહેવું વિદ્યા સાધજે, ક્ષત્રિયને કહેવું પરાક્રમ પામજે, વૈશ્યને કહેવું સંપત્તિથી સોહાજેઃ એટલું સાહજિક સુન્દરીને કહેવું એ છે કે સુન્દરી ! તું સુન્દર થજે.

પુરુષને કહું છું પુરુષાતને પ્રકુલજે; સુન્દરીને કહું છું સુન્દર થજે.

આપની પાસે ડહાપણ નહિ ડહોળું આજ. એકજ શબ્દ કહીશ— ખરેખર ! એક જ શબ્દ.

### ૧, આજના પ્રશ્નો

આપણી વીસમી સદીએ ઉકેલવાના પ્રશ્નોની પ્રશ્નાવલી કપરી છે.

એશિયાઆફ્રિકાની પ્રજાઓનો ઉદ્ધાર; કાળા ગેરા ઘંઉલા પીળાના રંગભેદ; મૂડીવાદ ને મજૂરી; રણસંગ્રામ શમાવવાના સંગ્રામ; વાતાવરણ ને વીજળી—જગત્તત્ત્વો ઉપરના મનુષ્યવિજય; સ્ત્રીપુરુષના સંબંધ—લગ્ન નહિં તો શું ? નાસ્તિકતા; ને કંઈક ચાર્વાકવાદ—ઋણ કૃત્વા ધૃતં પિબેત્ઃ આ અને આવા વીસમી સદીએ ઉકેલવાના જગત્પ્રશ્નો છે.

મેરી કૌરેલી કહે છે કે In the west Institution of Marriage is on trial.

ઉપરના સર્વે થે સંસારના પાયારૂપ પ્રશ્નો છે. પૃથ્વીપટમાં આજે સંસારશાસ્ત્રીઓ સંસારના પાયા પુનઃ પરીક્ષવા બેઠા છે.

આ છે સંસારની પુનર્ચનાનો યુગ.

સંક્ષેપમાં—અતિ સંક્ષેપમાં આજે આપણે એક જ પ્રશ્ન વિચારીશું.

## ૨, સ્ત્રીઓનો બળવો.

ખરું છે કે કેટલાકનું માનસિક બંધારણ જ એવું ધડાયેલું હોય છે કે તણખો ન જીવે, ભડકાને જ ગણકારે; બોલાવ્યા બાંધું જીવે, ખૂમ ને જ સાંભળે. એવા સન્મુખ તો પોકાર એ જ કાર્યસિદ્ધિની સાધના; ધરતી ધૂળે ને આલ થરથરે એવા પડકાર.

પણ એવા અધબહેરા મનુષ્ય કે અધબહેરા યુગ ઇતિહાસમાં કાક જ નથી હોતા? સંસારમાં ક્યહારેક જ નથી પાકતા?

આજ આપણે દૂંદીશું રોગની અસાધારણ નહિ, પણ સર્વસાધારણ ઓષધિ.

પ્રથમ તો પૂછી લઉં છું: નારી પ્રત્યક્ષ રાક્ષસી એ સાક્ષરી ઉક્તિ સત્ય છે?

નથી. ત્યારે કહું છું કે 'પુરુષ એટલે સ્ત્રીઓનો ઔરંગઝેબ' એ નવસાક્ષરાણીઓની ઉક્તિ પણ એટલી જ અસત્ય ને અર્થહીન છે.

ચળવળિયાઓની એ અતિશયોક્તિઓ.

નેએખીજી ઉક્તિમાં તો ઔરંગઝેબને પણ અખણે અન્યાય થાય છે.

ઈંગ્લાંડમાં મીલે ગ્રન્થ લખ્યો Subjection of Women. સ્ત્રીપુરુષના સમાન હક્કની ખાંગ પડી. રાજવ્યવહારમાં સફરેજેટ્સનો સ્ત્રીવર્ગ નીકળ્યો; ગૃહવ્યવસ્થામાં લગ્ન વિના લગ્નહાવા લેનારાં જૂજ સાહસિકા સંસારને સાંપ્યાં.

એને કહ્યો કેટલાંક સ્ત્રીઓનો બળવો.

સાંસારિક રાજકીય ધાર્મિક-કાક જ બળવો અકારણ હોય છે. વિપ્લવનાં સાહસ ને જોખમ જનતા અકારણ નથી ખેડતી.

મહારો તો પ્રશ્ન એક જ છે: રાજમાર્ગે ગેરબંધના સપાટા પર-ખાવવા-બળવો કરવો એ સુંદરીશોભતો ઇલાજ છે? સ્ત્રીજાતિના પ્રશ્નના ઉકેલનો અન્ય માર્ગ જ શું નથી?

Handsome is that handsome does; સ્ત્રી કે પુરુષ, જેનાં સુંદર જીવન તે સુંદર. શ્યતાનનો સર્પ ક્યાં ઓછો મોહિનીરૂપ હતો? ને મુખ તો વેશ્યાઓનાં યે મોહક હોય.

બળવાનો ધલાજ 'સુન્દર' નથી. બીજો ધલાજ હોય તો બળવાનો ધલાજ ત્યાજ્ય છે. ધરતીકંપ સારાંનરસાંને પાડશે; દાવાનળ લીલાંસૂકાંને બાળશે.

### ૩, બે હજાર વર્ષનું વચન

મ્હારે તો આપને આજ બે હજાર વર્ષનું વચન સુણાવું છે. આર્ય સુન્દરીગણને આર્યોના કવિકુલતિલકનો એક જ શબ્દ-ખરેખર! એક જ શબ્દ કહેવો છે.

શાસ્ત્રીનું, પંડિતનું, ન્યાયાચાર્યનું, બ્યાકરણાચાર્યનું, શ્લોક વિચારકનું વચન મ્હારે આજ નથી કહેવું. ગુજરાતની આર્યાઓને, રસરસિયેણુ ગુજરાતણુને, ગૃહકોડવતી ગુજરાતી ગૃહિણીને રસરાજવી કાલિદાસનો શબ્દ કહેવો છે,

પુરુષ તરીકે પશ્ચાતાપપૂર્વક મ્હારે કબૂલવું જોઈએ કે પુરુષવર્ગમાં સ્ત્રીઓને અવગણનારા પુરુષો છે. પણ સાથે સાથે પૂછી લઉં છું કે પુરુષોને અવગણનાર સ્ત્રીવર્ગમાં સ્ત્રીઓ નથી? આજે ઓછી થઈ છે? કે વધી છે?

એવાં નરનારને એક જ રોગ વળગેલો હોય છે; 'મ્હાઈં' 'મ્હાઈં'; મ્હાઈં ધરાણું, મ્હારો પૈસો, મ્હારા હક્ક, મ્હાઈં સુખ, મ્હારો આત્મ-વિકાસ: મ્હાઈં.

ક્રોધની સંગાથે સફર આદરશે તો ત્હમारी સ્વતંત્રતા ફરતી ત્હમારા સંગાથીની સીમારેખ પડવાની જ.

અને આ તો હરાયાં એકલવાયાંઓનાં છે ત્રિકાળમાં અસાધ્ય સાધ્યનાં આદર્શ.

સન્તાન એટલે માતૃપિતાનાં માતૃત્વ ને પિતૃત્વના મ્હોર.

એકલવાયા પુરુષને કહો કે પિતૃભાવ પાંગરી જીવો.

એકલવાયી સુન્દરીને કહો કે માતૃકાળ મ્હોરી જીવો.

સન્તાન બન્નેનાં, સંપત્તિ બન્નેની, ધર બન્નેનું, સંસાર બન્નેનો. એકે પાંખથી એકલવાયાં ન ઉડાય, ને ન કહેવાય કે 'હું જ એક ઉડું-ઉડાવું છું.'

દંપતીમાંથી એકેથી યે ન ઉચ્ચરાય કે 'મ્હાઈં.' દામ્પલન તો એક જ ઉચ્ચાર હોય 'અમાઈં,' 'આપણું.'

સૌન્દર્યની વાડી સરિખડું કાલિદાસનું કાવ્ય છે મેઘદૂત. રામગિરિ ઉપર યક્ષરાજ શાપ ભોગવે છે, ત્યાં સેજલસોહામણો આપાઢીલો મેઘ પધારે છે. હૈયાબહાવરો યક્ષ મેઘ સાથે પોતાની સુન્દરીને સન્દેશ પાઠવે છે એનું કાવ્ય તે મેઘદૂત. અલકાપુરીમાંનું ધર વર્ણવતાં યક્ષ કહે છે—કાલિદાસ કહેવરાવે છે કે

તત્રાગારં ઘનપતિગૃહાદુત્તરેણ સ્મદીયમ્

ભંડારીના ગૃહથી ગૃહ ત્યાં ઉતરે છે અમારું.

એ હજાર વર્ષજૂનો રસર્ષિ કાલીદાસનો એ એક જ શબ્દ આર્ય સ્ત્રીમંડલને આજ સૂણાવવાને આવ્યો છું: અસ્મદીયમ્.

કાલિદાસના એ એક શબ્દમાં દાંપત્યની જગત્કિલસુરીનાં શાસ્ત્રો સંચેલાં છે.

### ૪, અસ્મદીયમ્

અસ્મદીયમ્ એટલે Oneness નહિ, પણ Harmony. સ્ત્રી તે પુરુષ નથી, પુરુષ તે સ્ત્રી નથી: એ પણ આજ કહેવું પડે એવું જગ-ભૂલાતું સત્ય થઈ પડ્યું છે.

સ્ત્રીઓ બિચિઝકાટ પહેરે છે, વાળ કપાવી કાનશિયા રાખે છે: પુરુષો ચોટલા રાખે ને ચણિયા પહેરે—હસો છો કેમ? આપ સાંભળીને હસો છો એટલું અમને દીડે હસવું ન આવે?

સ્ત્રીનું કર્યું કેટલુંક પુરુષથી નથી થવાનું; પુરુષનું કર્યું કેટલુંક સ્ત્રીથી નથી થવાનું.

અન્નેયને કેટલુંક ઉભયસામાન્ય છે; અન્નેયની કેટલીક લાક્ષણિક વિશેષતાઓ છે. એ લાક્ષણિક વિશેષતાઓ જ સ્ત્રીનું સ્ત્રીત્વ ને પુરુષનું પુરુષત્વ ધરે છે.

Tuning Forkનાં બે ફળાંઓની પેઠે, એકતારાના બે તારોની પેઠે, એ જાતિવિશેષ વિશેષતાઓનો દામ્પત્યઋતુમાં Harmony—સંવાદ સાધવો ધરે. દંપતીનો એ દામ્પત્યસંવાદ ન હોય તો એમનું સંસારસંગીત બસરૂં જ બોલે.

આત્માપરમાત્માની પેઠે દામ્પત્ય એટલે અદ્વૈત નહિ, દ્વૈતાદ્વૈત.

(૧૨૭)

## ૫, ઉપસંહાર

દારબસવિરહમાં એ. કે. ફ્રાન્સ અને મિસિસ ફ્રાન્સનું દલપત-  
રામે વર્ણુન વર્ણુવ્યું છે: એ દંપતી કેવા હતાં? સ્ટીરિયોસ્કોપમાંની એ  
છબિઓનાં જેવાં: બન્ને નિરનિરાળાં, છતાં દામ્પત્યદષ્ટે એક.

પતિપત્ની એ દ્વૈતભાવ; દામ્પત્ય એ અદ્વૈત ભાવ. પતિપત્નીમાં  
અખંડ દામ્પત્ય રચાય ત્યારે દ્વૈતમાં અદ્વૈત સરખાય: દ્વૈતનાં દ્વૈતાદ્વૈત થાય.

એ આંખો એક દષ્ટિ સાધે, એ કાન એક શ્રુતિ સુણે, એ પાય  
એક ગતિ ચાલે, એ હાથ એક તાળી પાડે; એવું પતિપત્નીનું દામ્પત્ય.  
પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ નિરાળું, છતાં બન્નેની સંવાદી એકતા ખરી.

પ્રત્યેક આંખની વિશેષતા હોય, બન્ને હાથ સરખા ન હોય: ત્હો  
યે એ દ્વૈતમાં અદ્વૈત સાધવું એ જ સંસારની વિજયસિદ્ધિ.

દામ્પત્યનું યે એવું છે: પતિપત્ની Identically one નથી,  
તેમ ત્હેમના ધર્મ પણ Identically one નથી.

ત્હો યે એકતારાના એ નિરનિરાળા સુરપ્રાણવાળા તારોનું સંવાદ-  
અદ્વૈત સાધ્ય છે; એ સંવાદઅદ્વૈત એ જ દંપતીનો પરમ મોક્ષ.

પુરુષત્વવિહોણો પુરુષ સુન્દરીને ગમશે? સૌન્દર્યવિહોણી સુન્દરી  
પુરુષને એવી જ લાગે.

આદિમાં કહ્યું છે એ જ અન્તમાં ઉચ્ચરું છું: પુરુષ! તું પુરુષા-  
તને પ્રપુલ્લજે; સુન્દરી! તું સુન્દર થજે.

‘મ્હારું’ ‘મ્હારું’ નહિ; ‘અમારું’ ‘આપણું’ બન્ને ય ઉચ્ચરો ને આચરો.

મમ નહિ, અત્મદીયમ્ એ જ સંસારનો દામ્પત્યમાર્ગ; એ જ પતિ-  
પત્નીનો પરમ કલ્યાણપન્થ.

આયાંઓ ! કવિકુલગુરુ કાલિદાસનો આજે તો એક શબ્દ સમર્પતો  
જાઉં છું, સ્મરજી: એમાં દામ્પત્યનાં સકલ શાસ્ત્ર સંચેલાં છે: અત્મદીયમ્

# શ્રીમતી મગન બહેનની જયન્તી

—૬૦—

(બુધવાર, તા. ૨૯-૧૨-૨૬ ને દિવસે બપોરે તારદેવ જ્યુબિલિ બાગમાં શ્રાવિકાશ્રમમાંના મેળાવડામાં પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ.)

શ્રીમતી મગનબાઇ, બ્રહ્મચારી દિગ્વિજયજી, સદ્ગૃહસ્થો અને સન્નમસ્કારીઓ!

ત્રણેક દિવસથી આ સભાની મહેને ખબર હતી. છતાં આજ રહેવારે ‘મુંબઇ સમાચાર’માં સમાચાર વાંચ્યા કે શ્રી મગનબાઇની જયન્તી છે ને હું પ્રમુખ છું, ત્યારે મહેને અનેક વિચારો આવ્યા. અમારે સાક્ષરોમાં જયન્તી એ બહુ ચર્ચાસ્પદ શબ્દ થઇ પડ્યો છે. મહારો તો દૃઢ નિશ્ચય છે કે જયન્તી એટલે વિરલ અદ્ભુત અસાધારણ ગુણોની ગુણપૂર્ણ. પૃથ્વી ઉપર આજ એક કરોડ ગુજરાતીઓ છે, તેમાં ૫૦ લાખ સ્ત્રીજનતા છે. હું આપને પૂછું? એ ૫૦ લાખમાં ગુર્જર સંન્યાસિનીઓ કેટલી? એક આંગળી ઉપર ગણી શકાય એથી વધારે ગુજરાતમાં મગનબાઇઓ છે? મગનબાઇ ગુજરાતની પવિત્ર વિરલ અદ્ભુત વિભૂતિ છે. બ્રહ્મચારીજીએ ભાષ્યું કે પંડિત હરમન જેકાબી સમક્ષ શ્રી મગનબાઇને જૈન મહિલારત્નનો ઇલકામ અપાયો છે. મહારે મન તો એ ગિરદ ઓછું-અધૂરું છે. ઉપાધિઓમાં અર્થ હોય તો મગનબાઇને ગુર્જર મહિલારત્નની ઉપાધિ ધટે. પચાસ લાખમાં એત્રણ હોય એવાની જયન્તી અસ્થાને નથી. મગનબાઇની જયન્તી ન ઉજવે તો ગુજરાત ગુણદ્રોહી છે.

એક વક્તાએ કહ્યું કે આજની સભા ન્હાની છે. મુંબઇના એક જાણીતા સાક્ષર અમદાવાદમાં ભાષણ કરવા આવ્યા હતા અને અમદાવાદ સાહિત્યસભાના આશ્રય નીચે ભાષણ હતું. ગદ્યન સાક્ષરી વિષય હતો. સભામાં પ્રમુખ સાહેબ સુદ્ધાં બાવીશ જણ હાજર હતાં. તેમાં એક હતી સ્ત્રી ને એક હતી બિલાડી. આજ એથી ત્રણગણી સંખ્યા



તો છે જ. હીરાકણી ન્હાની હોય. આજની સંખ્યા ખરેખર ન્હાની છે. આ સદ્દીમાં સંન્યાસ ન્હાનો થયો છે, સંન્યાસની પૂજવંદના યે ન્હાની થઇ છે.

મ્હારી તો કામે નથી, મ્હારો તો ધર્મે નથી. હું તો એક જ લાવથી આજ અહીં આવ્યો છું: ગુજરાતની ગુણપૂજા.

અમારો કવિઓનો તો ધર્મ છે કે સંસારને પવિત્રતા પાવી. 'નવા' સાક્ષરત્વનું ઉચ્ચારણ જુદું છે: સંયમ નથી, વિલાસ છે. વધતા જતા વિલાસના આજના યુગમાં આજનો ઉત્સવ વિરલ ભાત પાડે છે. આજે મુંબઈમાં સંન્યાસનો ને સંન્યાસિનીનો ઉત્સવ છે. બ્રહ્મચારીજી કુંવર દિગ્વિજયજીએ આજનું પ્રમુખપદ શોભાવ્યું હોત તો સુયોગ્ય થાત.

આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા તો મ્હારા કરતાં આપ વધારે જાણો છો: એ વિકાસની કથા છે. ફંડ વધ્યું છે, સેવા વધી છે. ગુજરાતી, મરાઠી, હિન્દી-એ ત્રણ ભાષામાં શિક્ષણ અપાય છે. સ્વર્ગમાંથી શ્રીમાન શેઠ માણેકચંદજી પણ જોતા હશે તો જોઇ જોઇ આનંદતા જ હશે, કે પુત્રીએ સંન્યાસિની થઇ હિંદુ સંસારમાં સંન્યાસધર્મ વિસ્તાર્યો.

માણેકચંદ શેઠના જેટલું ધન મુંબઈમાં તો ઘણા યે પાસે આજ હશે: પણ માણેકચંદ શેઠના કુટુંબમાં ધર્મલક્ષ્મી છે, એટલી ધર્મલક્ષ્મી કેટલા લક્ષ્મીપુત્રોમાં છે? ધર્મભાવનાવન્તાએ આંખાની આડાળ તે શ્રીમતી મગનબાઈનો આશ્રમ. એમનાં ટ્રસ્ટ ફંડોનો કોઇ એક વર્ષનો વૃત્તાંત વાંચશો ત્હો યે જણાશે કે માણેકચંદ શેઠજીએ કેટકેટલા આંખા વાંચ્યા છે.

સિદ્ધાર્થ કુમાર સંન્યાસી થયા, ને યૌદ્ધ ધર્મ પ્રસરાવ્યો: મહા-વીર સ્વામીએ જૈનધર્મ પ્રવર્તાવ્યો: રાજકુંવરીઓ કે રાજકુંવરીઓ જેવી ગુર્જર કુંવરીઓ સંન્યાસ લેશે ને સંન્યસ્તાશ્રમોની અધિષ્ઠાત્રીઓ થશે, ત્યારેજ ગુજરાતનો સંન્યસ્તધર્મ પોષાશે.

સં. ૧૯૩૬ માં શ્રીમતી મગનબાઈનો જન્મ, અને આજ ૪૭ વર્ષ પૂરાં થઇ ૪૮ મું બેસે છે. એ અડતાલીશમાંથી ૧૯ વર્ષ આ આશ્રમની સેવામાં ગાળ્યાં છે. શ્રીમતી મગનબાઈ! ગુજરાતની વતી આપને આજ અભિનન્દન આપું છું, ને દીર્ઘાયુષ્ય ધૃષ્ટું છું.

પણ સમારીઓ ને સદ્ગૃહસ્થો! આજની તિમિનો, આજના ઉત્સવનો ખરો અર્થ શો? જરાક ઉડા ઉતરી વિચારીએ.

વિધવાઓનો પ્રશ્ન આપણા ગુજરાતમાં ઇ. સ. ૧૮૪૦ થી તો ચર્ચામાં છે; ૮૬ વર્ષથી. દુર્ગારામ મહેતાજીએ ચર્ચ્યો, દલપતરામે ચર્ચ્યો, નર્મદે ચર્ચ્યો. સંસારસુધારાની સમજાએ ચર્ચ્યો. છેલ્લો છેલ્લો ગાંધીજીએ ‘નવજીવન’માં ચર્ચ્યો. બાપુઓએ ચર્ચ્યો, ભાષુઓએ ચર્ચ્યો. જોશી તો સોમાંથી નવ્વાણું લેખ કે કાવ્ય કે ભાષણોમાં વિધવાઓનો પ્રશ્ન એટલે વિધવાવિવાહનો પ્રશ્ન-નવલ કે નવલિકા એટલે મોટે ભાગે તો વિધવાઓનાં જીવનસ્ખલનની વાર્તા ને વિધવાવિવાહની હિમાયત. એ ખરું છે કે દલપતરામે વેનચરિત્રમાં પુણ્યવન્તી વિધવાઓ દાખવી છે, ને ત્હેમની પવિત્રતાને વેન રાજ ને રાજમાતા સુનિથા પાયે પડ્યાં છે. ખરું છે કે રાજવી કવિ કલાપીએ વૈધવ્યની વિમલતા દીડી ને ગાંધીએ.

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા પ્હેન! સૌભાગ્યથી કે.

એ ખરું છે કે હિંદુ વિધવાની અદ્ભૂતતા ગાંધીજીએ એટલી બધી દીડી ને ભાખી છે કે ‘હિંદુ વિધવા ધડીને પરમેશ્વરે હાથ ધોધ નાંખ્યા.’ છતાં વેનચરિત્ર એટલે વિધવાવિવાહનું પુરાણ ને ગાંધીજીના લેખની ચે વિધવાવિવાહમાં પૂર્ણાહુતિ.

ઢાલની આ એક બાળુ. ઢાલને બીજી બાળુ ચે છે, અને તે સોનાની છે.

આજના ઉત્સવનો સાચો એ અર્થ છે કે પુણ્યશાળી વિધવાઓ હિંદુ સંસારને પૂછે છે. કે અમારે માટે ત્હમે શું કર્યું?

દલપતરામને, નર્મદને, કલાપીને, ગાંધીજીને શ્રીમતી મગનબાપુનું જીવન એ પ્રશ્ન પૂછે છે, કે હિંદુ વિધવા વૈધવ્યવર્મ પાળવા ઇચ્છે, પતિ-વ્રત પામી પવિત્રતા-સંસારમાં ફેરવવા વાંછે, વિધવા સંન્યાસિની થાય તો ત્હેને માટે ત્હમે હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શી યોજનાઓ રચી છે? સંન્યાસિઓના મઠ, પવિત્રતાના ક્યારા, પુણ્યના છોડ ઉછેરે એવા બગીચા માંડ્યા છે? પવિત્ર વિધવા એ હિંદુ સંસારની પાવનકારિણી સંન્યાસિની છે, પુણ્યનું પુષ્પ છે. એને કાળે હિંદુ સંસારે, હિંદુ સંસારના નેતાઓએ શા શા પ્રબંધ બાંધ્યા?

છેલ્લાં ૮૫ વર્ષથી વિધવાઓનો પોકાર આપણે એક જ કાને સાંભળ્યો છે; બે કાને સાંભળવો ઘટે છે. પુનર્લગ્નવાંછતી ધનકરો ને લીલાવતીઓનો જ પોકાર સંસાર ભરી ગાળે છે. શિવગૌરી ગુર્જર કે શ્રીમતી મગનબાઈ જેવીઓના જીવનરણુકા તે જાણે તોપોના ધડાકામાં ઘંટડીઓ વાગી ! પણ ભૂલતા માઃ દેવસેવામાં એ ઘંટડીઓ જ બોલે; તોપોના ધડાકા તો સંસારના સંહારના ધડાકા. પુનર્લગ્ન વાંછતી વિધવાને, વિધુરની પેઠે, ભલે પરણવા ઘો. આજની તિથિ હિંદુ સંસારને ને સંસારનેતાઓને પૂછે છે કે પુનર્લગ્ન ન વાંછતી પણ સંન્યાસિનીધર્મ વાંછતી વિધવાઓને કાળે તહમે શું કર્યું છે ? ને શું કરવાના છો ? ઉત્તર મળે નહિ ત્યાં સુધી ટેલીફોનની ઘંટડીનો અખંડ ટંકાર ગાળે છે એમ એમના જીવનનો અખંડ ટંકાર ગાળ્યા જ કરશે, ને હિંદુસમાજ ને હિંદુસમાજ-નેતાઓ કનેથી ઉત્તર લેશે જ.

આજની તિથિનો, મગનબાઈના જીવનનો, આ આશ્રમનો એ જ સાચો અર્થ છે. તેઓ સંસારને કહે છે વિધવાઓનો પ્રશ્ન બે આંખે નિહાળો.

છેવટે મગનબાઈને મ્હારી એક વિનંતિ છે. આ આશ્રમની ૧૯ વર્ષની કથા વિકાસની છે; આજ એને ચોર વિકાસ આપો. આપનું સંન્યાસિનીજીવન છે; ગુજરાતની સંન્યાસિનીભાવનાવંતીઓને પાંખમાં લ્યો. નાતના, જાતના, ધર્મના ભેદ કે સીમાઓ વિના સમસ્ત હિંદુ વિધવાસંન્યાસિનીઓને કાળે મઠ સ્થાપો, ને એ આશ્રમનાં અધિષ્ઠાત્રી થાવ. ને એવો અદ્વગ આશ્રમ અસ્તિત્વમાં આવે ત્યાં સુધી આ આશ્રમનાં દ્વાર એમને માટે ખુલ્લાં મૂકા. સકળ ગુર્જર સંન્યાસિનીઓનાં અગ્રેસર થાવ. સંસાર એક માર્ગે ઉતરે છે: આર્યભાવના-સંસારને પાવનકારિણી આર્યભાવના સંયમ ભાવના છે: આજે યે પશ્ચિમનો ઉચ્ચાર એ છે કે *Conserve & be strong*. ગુજરાતનું આત્મબળ, ગુજરાતના પુણ્યપરિમલ, ગુજરાતની સંન્યસ્તલક્ષ્મી સંધરો ને ગુજરાતના આત્માને બળવાન ધડો. ગુર્જર સંન્યાસિનીઓના મઠ સ્થાપો, ને આપણા ગુજરાતનો સંન્યાસ ખીલવવા દીર્ઘાયુષી થાવ.

# શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સ

(મુંબઈ, માધવબાગ, ૧ લી જાનેવારી ૧૯૨૭ ને દિને મળેલી સ્થાનકવાસી જૈન કોન્ફરન્સમાં તેના સંચાલકોની સૂચનાથી આ વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.)

## શ્રી સ્થાનકવાસી સંઘનાં નરનાર !

એક અમદાવાદી તરીકે હેયું આજ પ્રકૃત્તે છે.

આશરે પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં ‘મુંબઈના સિંહ’ મળ્યા. સિંહ-ગર્જનાથી પણ મનુષ્યવાચાથી ગાળ્યા: કવિ ! ત્હારો કોઈ અમદાવાદી દસની નોટ ધરે ને કહે, આ નોટના રૂપીઆ આપો: તો હું નોટે ન લઉં, ને રૂપીઆ પણ ન આપું.

મુંબઈના એ સિંહ-ભાઈ લક્ષ્મીદાસ રવજી તેરસીને પૂછ્યું કે એટલું બધું કાંઈ ?

ઉત્તર મળ્યો: એની નોટ ખરી ન માનું હું. ત્હારા અમદાવાદી અસહકારીઓ અમારા ત્રણ લાખ રૂપીઆ ખાઈ જાય છે.

(અમદાવાદની કોંગ્રેસ વેળા મુંબઈએ અમદાવાદને ત્રણ લાખ રૂપીઆ આપ્યા હતા: મુંબઈ કહે, અમે લોન આપી છે; અમદાવાદ કહે, અમને મદદ આપી છે. શ્રી વિકૃલભાઈ પટેલ પંચ નિમાયા. એમના ભાઈની સમિતિના લાભમાં ચૂકાદો અપાયો. ‘લી ટોળાયું તો ખીચડીમાં’ કરી મુંબઈગરાઓએ મન વાળ્યું. એ બધી કથા સાથે મ્હારે કે આ કોન્ફરન્સને અત્હારે કાંઈ નિસ્પત નથી. આ કોન્ફરન્સમાં જ ગૃહસ્થ વિરાજે છે—શ્રી લખમસી નંપુ. જગાસા થાય ત્હેમણે એમને કે મુંબઈના સિંહને વિશેષ વાર્તા પૂછી લેવી.)

પાંચેક વર્ષ ઉપર મુંબઈમાં અમદાવાદને નામે અમદાવાદના વતની તરીકે એ વચનો સાંભળવાં પડ્યાં હતાં.

આજે પાંચ વર્ષ પછી એ જ મુંબઈ અમદાવાદીનું હૈયું પ્રફુલ્લાવે છે.

આ ત્રણ દિવસનો આપનો મહોત્સવ મારે મન તો 'જૈન લ્યૂથર' લૉકાશ્રહનો મહોત્સવ છે: જૈન Protestantism નો મહોત્સવ છે. ધર્મના Purification નો મહોત્સવ છે.

અમદાવાદના વતની તરીકે હૈયું પ્રફુલ્લે છે.

અને ખીજું તો અહીં શ્રી લાલજી મહારાજના સંધનાં દર્શને આવ્યો છું. ૨૦ મી સદીનો એ જૈન નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી: સાગર સમ ગંભીર, આપાદી મેઘ સમ ભરેલો, પર્વત સમ અડોલ, શિખર સમ ઉન્નત, અને છતાં આકાશ સમ ઉદારમતવાદી: એ જૈન મુનિવરને જન્મ આવ્યો, પ્રફુલ્લાવ્યો, પમરાવ્યો તે સંધના દર્શને આવ્યો છું.

નાના વિધ-દેશપરદેશના ધર્મોના સાધુ સંતોના સમાગમનો મહેને શેષ હતો. સૂર્ય એક છે, હિમાલય એક છે: આ અર્ધી સદીમાં શ્રી લાલજી મુનિવર મહે તો ખીજ દીઠા નથી.

આજથી પાંચસોક વર્ષ પૂર્વે અમદાવાદમાં બાદશાહી સ્થપાઇ. ગુજરાતના બાદશાહોએ પાટણ ત્યાગી ત્યાં પાટનગરી કીધી. કણ્ડાવતી મટી એ નગરી અહમ્મદાબાદ થઇ.

ઇસ્લામની જાહોજલાલી ને જુલ્મ, અનુદારતા ને ઉદારતા: સહુ અમદાવાદે અનુભવ્યાં છે.

બાદશાહી યુગની અમદાવાદની જાહોજલાલી એમ હતી. આજે સોએક સીમનીએ અમદાવાદનું આલ ચંભાવતી ઉભી છે: ત્યારે એક હજાર મસ્જીદોના બે હજાર ટોડા આલના ચંભ જેવા ઉભા હતા. આજે વસ્તી સવા લાખથી વધી ત્રણ લાખની થઇ છે: ત્યારે વસ્તી વીસ લાખની કહેવાતી. આજે સોનાની ટંકશાળ ભારતવર્ષ માગે છે ને મળતી નથી; ત્યારે મુગલાઇમાં ચાર સોનાની ટંકશાળો ભારતવર્ષમાં હતી, ને એમાંની એક અમદાવાદમાં હતી. અમદાવાદ આજે સૂતર ઉપર મ્હાલે છે: સોનારપાના, રેશમના, સૂતરના: અમદાવાદ ત્યારે ત્રણ તાર ઉપર ધીકતું: અમદાવાદના કિનખાખ, અતલસ, મશરૂ જગ-વિખ્યાત હતાં. આજ મુંબઈમાં જોઇએ છીએ એમ સર ટોમસ રોએ દેશદેશના વ્યાપારીએ અમદાવાદના બજારમાં દીઠા હતા.

હિરવિજય સૂરીજીને ઉપાશ્રયમાંથી અમદાવાદના સૂબાના જુલમને કારણે ભાગવું પડ્યું હતું: એ જ હિરવિજય સૂરીજીને શાહનશાહોના ચે સમ્રાટ અકબરશાહનું અમદાવાદના જ સૂબાની મારફત દિલ્હી પધારવા આમંત્રણ મળ્યું હતું.

એ બાદશાહી અમદાવાદમાં, ઇ. સ. ના પંદરમા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં, એક જૈન ગૃહસ્થ હતા.

એમનો ધંધો હતો લહિયાનો. એમના અક્ષર હતા મોતીના દાણાના જેવા. જૈન સાધુઓ એમને શાસ્ત્રોની નકલો કરવા આપતા.

આપણા ગુજરાતના મહાકવિ પ્રેમાનંદ સુદામાજીનું વર્ણન કરતાં ભાષે છે કે ‘થઇ ગૃહસ્થ પાળે સંન્યાસ.’ એ પણ ગૃહસ્થ હોઇ સંન્યાસ પાળતા. સંન્યાસીઓને પણ સદ્બોધનાર એ પરમ ગૃહસ્થ-સંન્યાસી હતા.

હંસલો મોતી ચરે ને મોતીવણી એનો દેહ બંધાય: એમ એ લહિયાજી શાસ્ત્રની નકલો ઉતારતા જાય, શાસ્ત્ર ભણતા જાય, ને એમનો આત્મા ધડાતો જાય.

એમને ભાસ્યું કે ધર્મ શાસ્ત્રાનુસાર નથી પ્રવર્તતો.

એમને ભાસ્યું કે સર્વ દેશમાં ને સર્વ ધર્મમાં આવે છે એ ધર્મના નવસંસ્કરણની ધડી જૈન ધર્મમાં આવી છે.

એમણે ધર્મસંસ્કરણનો ટંકાર કીધો.

એમણે પંચજ્ઞ સૂધી જતીઓ પાઠવ્યા.

એમણે ઉચ્ચાર્યું કે દ્રવ્યપૂજ કરતાં ભાવપૂજ ઉત્તમ છે.

એ ગૃહસ્થ-સંન્યાસી તે અમદાવાદી લોકાશાહ: સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના ધર્મપિતા: જૈન ધર્મના લ્યુથર. લ્યુથરની પૂર્વે પચ્ચાશોક વર્ષે અમદાવાદમાં થયા.

ધર્મસંસ્કરણનું એમણે બીજ વાળ્યું: કૂલ્યોદ્ધાલ્યોદ્ધલ્યો ધેરંગભીર એમનો વાવેલો આ આંબલો.

કાઠિયાવાડથી, મારવાડથી, એવાડથી, બિકાનેરથી, પંજાબથી, કચ્છથી, દક્ષિણથી, દેશદેશાવરથી, એમનો મહોત્સવ ઉજવવા આજ આપ મળ્યા છો. એ મહાન અમદાવાદીનો મુંબઇએ ઉજવેલો આજનો

આ મહોત્સવ. ધર્મસુધારણાનો આ મહોત્સવ છે. જૈન Protestatism નો આજનો મહોત્સવ છે.

મહાસતોને હાથે ધર્મોનાં એવાં નવસંસ્કરણ ચતાં આવ્યાં છે, તે થશે. લોકાશાહ સાચ્યા હતા કે નહિ?

પ્રભુ જાણે.

પણ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ એમના સાક્ષીઓ આપને ગણાવું. એ પ્રત્યેક સાક્ષી એ સંપ્રદાયસ્થાપક છે, મહાત્મા છે.

લોકાશાહના પહેલા સાક્ષી મહાત્મા દ્યુથર: લોકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા: ખ્રીસ્તી પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે રોમન કેથોલિક સંપ્રદાયમાં મૂર્તિપૂજા છે તે ખ્રીસ્તશાસનને કે ખ્રીસ્તશાસ્ત્રને સંમત નથી.

લોકાશાહના બીજા સાક્ષી શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી: લોકાશાહ પછી થોડેક વર્ષે જ થયા: પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે મૂર્તિપૂજા તજ્જવી નથી, પણ પોતાના પોડશ ગ્રન્થોમાં શ્રીમુખે ભાખ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા ઉત્તમ છે.

લોકાશાહના ત્રીજા સાક્ષી શ્રી સ્વામી નારાયણ: ૧૮ મા સૈકાની આખરે તે ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા: શ્રી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીની પેઠે એમણે એ મૂર્તિપૂજા તજ્જવી નથી, પણ સંપ્રદાયમાં દૈવતાથી પ્રવર્તાવ્યું છે કે મૂર્તિપૂજાથી માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

લોકાશાહના ચોથા સાક્ષી રાજા રામમોહનરાય: ૧૯ મા સૈકાના આદિમાં થયા: શ્રી બ્રહ્મસમાજ ને પ્રાર્થનાસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે મૂર્તિપૂજા એ સાચું પૂજનવિધાન નથી.

લોકાશાહના પાંચમા સાક્ષી મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી: ૧૯ મા સૈકાના ઉત્તર ભાગમાં થયા: શ્રી આર્યસમાજ સંપ્રદાયના સંસ્થાપક. એમણે ઉચ્ચાર્યું કે હિંદુ ધર્મમાંની મૂર્તિપૂજા વેદસંમત નથી.

સન્નનો! લોકાશાહના એ સાક્ષીઓ જેવા તેવા છે ?

અને એ સહુમાં ઉમેરો ઇસ્લામના સંસ્થાપક પયગમ્બર મહમ્મદ સાહેબ. એટલે આપની કલ્પનામાં પૂરું ઉત્તરશે કે મૂર્તિપૂજા વિરૂદ્ધનાં મહાબળ જગતમાં ક્યાં ક્યાં થઈ ગયાં.

મૂર્તિપૂજા સાચી કે ખોટી એના નિર્ણયનો આજ પ્રસંગ નથી. આ કોન્ફરન્સમાં એ પ્રશ્ને ન હોય. અહીં તો એના ઉત્તરનો એક જ પડઘો પડે.

મહારી અંગત માનીનતા પૂછો છો? પૂછો.

મહારી માનીનતા મહારી પ્રકૃતિના એક ગુણથી ને મહારા સંસ્કારનાં બીજા ગુણથી ઘડાયેલી છે.

પ્રકૃતિથી હું કલાવિધાયક છું, શબ્દમૂર્તિઓ ઘડવી એ મહારો નિઃસ્વર્ગ છે. હું તો માનું છું ને ઉચ્ચાર્યું છે કે મનુષ્યને આંખ છે ત્યાં સૂધી મનુષ્ય મૂર્તિપૂજક રહેશે.

મારા સંસ્કારગુણે હું વૈષ્ણવ છું: ને ગુર્જરદેશના એ પરમ વૈષ્ણવ ગુરુઓ શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજી અને શ્રીમન્ સ્વામી નારાયણના કરતાં હું ડાહ્યો નથી. એમનું વચન મહારે શિરસા વન્ધ છે. આંખ કરતાં આત્મા મોટો છે, ને મૂર્તિપૂજા કરતાં માનસી પૂજા શ્રેષ્ઠ છે.

કલાવિધાયક તરીકે સૌન્દર્યના—કલાના પરમ નિયમોને આધારે બોલું તો મહારી તો એવીયે માનીનતા છે કે ઉત્તમ લાવપૂજક હોય તે જ ઉત્તમ મૂર્તિઓ રચી શકે. દૃષ્ટાંત માગો છો? દૃષ્ટાંત આ કોન્ફરન્સમાં જ વિરાળ છે.

અમદાવાદમાં અમે કલાપ્રદર્શન ભર્યું હતું. એમાં શ્રીમાન્ મહાતીર સ્વામીની ઉમદા રંગમૂર્તિ મૂકાઈ હતી. કાણે એ રચી હતી? અમારા કલાપ્રદર્શનના મંત્રી—ચિત્રકાર, એક લાવભર્યા જૈન, આપના સ્વધર્મધું, શ્રી ચન્દ્રલાલ છગનલાલ શાહે. આ કોન્ફરન્સમાં આજે એ વિરાજમાન છે.

આ સંધે તો સમસ્ત જૈન સંઘની કોન્ફરન્સ ભરવાના પ્રયત્ન કીધા છે. છતાં ફરીથી વિનવું છું. ઉદારતા રાખજો: મતભેદો હોય ત્યાં ઉદારતા રાખજો: પુણ્યપાપના, બદમાશીના ભેદ હોય ત્યાં દયાલાવ રાખશો. દયાધર્મના અનુયાયીઓને મહારે એ કહેવાનું હોય જ નહિં.



આ કોન્કરન્સમાં ગુજરાતી, મારવાડી, પંજાબી, દક્ષિણી, કચ્છી, કાઠિયાવાડીના ભેદ પણ ન થટે.

દશા હો કે વીશા હો, ઓસવાળ હો કે પોરવાડ હો, બ્રાહ્મણ હો વણિક હો કે સુવર્ણકાર હો; આપણે સૌ મારવાડી છીએ.

અમદાવાદમાં એક વણિક શેઠને ત્યાં મારવાડી રસોઈ થો હતો. એક વેળા રસોઈના વાંકમાં આવ્યો. શેઠ બડબડવા લાગ્યા: મારવાડી મઉ: કાંઈ રસોઈ આવડતી નથી: દુકાળના દેશમાંથી આવ્યો: વિગેરે.

રસોઈઓ સાંભળી રહ્યો. શેઠ બોલી રહ્યો શેઠની ભૂલ સુધારી; શેઠ! મારવાડી તો હું એ તે ને તહમે એ તે. મ્હારા બાપને મોડું ખૂટ્યું તે હું મોડો ગુજરાતે આવ્યો, ને તહમારા બાપને વહેલું ખૂટ્યું તે વહેલા ગુજરાતે આવ્યા.

અર્જુનાચળથી ચાલીશોક માધવે નૈઋત્ય ખુણામાં એક વિશાળ, ધનાઢ્ય, વિદ્યાસંપન્ન નગરી હતી.

આખુજને શિખરે વસિષ્ઠકુંડ છે, જે કુંડમાં યજ્ઞ કરી પરમારાદિ પંચ ક્ષત્રિયકુલ વસિષ્ઠ ઋષિએ ઉપજાવ્યાની કથા છે.

એ વસિષ્ઠના પુત્ર પરાશર ઋષિ; જેમના નામની પારાશર સ્મૃતિ છે, ને જે કલિયુગમાં મનુસ્મૃતિથી એ વિશેષ માન્ય શાસ્ત્ર કહ્યું છે.

અર્જુનાચળનો દરતો પ્રદેશ એ પરાશર ઋષિ ઉપરથી પરાશરનું અરણ્ય કહેવાતું. અને એ પરાશરના અરણ્યમાં એ વિશાળ ધનાઢ્ય વિદ્યાશાળાગારી નગરી હતી.

તે શ્રીમાળ નગરી; ત્યાંના આપણે સૌ મૂળ વતની. એ માધ નગરી, એ દક્ષપતરામ કવિનું મૂળ વતન.

શ્રીમાળ નગરીમાં આપણે લક્ષ્મીનારાયણના ઉપાસક હતા.

આજે મુંઝાઈમાં માધવબાગમાં આ અધિવેશન થયું છે એને અકસ્માત માનો છો? અકસ્માત માનવો હોય તે ભલે અકસ્માત માને. મધ્યસ્થ છે માટે આ સ્થાન લીધું: સ્થાનકની સમીપ છે માટે આ સ્થાન લીધું; બીજું સ્વાગતસ્મિતિને ન મળ્યું માટે આ સ્થાન લીધું: હશે. ખરું હશે. પણ લક્ષ્મીનારાયણને ચરણે શ્રીમાળીઓ પાછા આવ્યા છે, એ પણ એટલું જ ખરું નથી?

એ નમરીમાંથી ભારતવર્ષના પ્રાંતપ્રાંતમાં આપણે વેરાયા.

અગ્યારસેં છોતેરનો દુકાળ,

ભાગી પડ્યું ત્યાં પુર ભિન્નમાળ;

રાજા હતો પાટણ સિદ્ધરાજ;

આવી વસ્યો ત્યાં સધળો સમાજ.

એ શ્લોકમાં છે આપણા ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છમાં આવ્યાની કથા.

આ સંધને અર્ઘ કંઈ છું, ઇતિહાસને આધારે અર્ઘ કંઈ છું કે સાધુઓમાં કે શું સંસારીઓમાં ગુજરાતી-મારવાડીના ભેદ આ સંધમાં ન થતે.

પ્રમુખ સાહેબ! આપનો સંધ આજ વિચારવાને મળ્યો છે કે આજ સંધ ક્યાં છે? ને કિયે માર્ગે હવે સંધને વળવું થતે?

કિનારો ફાર કાઠો કાંઈ દીસતા નથી. ચોમેર જળજળખંખાકાર છે. ચીલો યે જળમાં પડેલો નથી. તોફાનનાં વાદળાંથી દિશાઓ યે ઓળખાતી નથી.

ભરદરિયે દિશામાન લેવા આપ યંબ્યા છો: You have met today to take your bearings.

મહને ફરમાશ અર્ધ છે કે મહારે કંઈક કહેવું. વણિકો ક્યાં ઓછા ડાહ્યા છો કે બ્રાહ્મણને ડાહ્યો થવા નહોતરો છો?

પણ પૂછે ત્યારે બ્રાહ્મણે બોલવું થતે. પછી રચો વા ન રચો.

ગર્ભ કાલે સંધનાં દર્શન વળી વળીને કરતો હતો ને વિચારતો હતો કે શ્રીલાલજી મહારાજનો આ સંધ!

ઉત્સાહ છે, ભાવ છે, લક્ષ્મી છે: આ સંધ શું શું સાધીને ઉઠશે?

અરેરે! ભારતવર્ષમાં પ્રતિવર્ષ આવા કંઈ કંઈ સંધ મળે છે, ને વિખરાય છે. શું શું સાધીને ઉઠે છે?

આ નાતાલની ઝડતુ જ અર્ધ પડી છે મેળાવાની ને વિખરાવાની.

પણ વળી મન વાળ્યું: કંઈક થાય છે જ. ન રહમજીતું યે કંઈક થાય છે. કાંઈ ન મળું હોય તો સંધના સમયો ફરીફરીને ન મળે.

વચ્ચે થોડાંક વર્ષ તહ્યારો સંધ ન મળ્યો: એ કદાચ નિદ્રા ન હતી, કદાપણ હતું. પડતા ધોધનું રોકેલું પાણી પાછું પડવા દીધે અમણા વેગથી ધસે.

એ ઘોડાંક વર્ષ સંધ ન મળ્યો તેથી ચે કદાચ આજનો આવો મહિમાવાન સમયો ભરાયો હોય. પંજબથી મદ્રાસ સુધીનો સારો ભારત-વર્ષ ખુંદીને પ્રતિનિધિઓ પધાર્યા છે.

આપને શું કહું ?

આપનું હોકાયંત્ર ફરી ફરીને તપાસજો: આપનું સુકાન વાળતાં પહેલાં વળી વળીને સંભાળજો. શબ્દ તો સાબૂત છે ને? હાથપણનું નીરમ તો આપને ખીજે લેવા જવું પડે એમ છે નહિ.

સૌ હોય તો આદરો: સફર સફળ થાવ.

શાન્તાનુકૂલપવનશ્ચ શિવશ્ચ પન્થ:

તમારે ત્યાં સંન્યાસ છે. અમારા પરિવ્રાજકો ને પરિવ્રાજકાચાર્યો ઘોડાગાડી, આગગાડી, મોટર, હાથીના ભોગી થયા છે: આપના પરિવ્રાજકો હજી પરિવ્રાજક છે—પગે ચાલી વિચરે છે.

અમારે સંન્યાસિનીઆશ્રમ હતો, અસ્ત થયો; આપનો સંન્યાસિની-આશ્રમ હજી સચેત ને સજીવન છે.

આ વીસમી સદીમાં ચે અમારા કરતાં તમારો સંન્યાસ વધારે જીવંત છે.

તમારા સંન્યાસની ક્રિયાત્મક કઠોરતા ને ભાવનાત્મક ઉદારતા બન્ને ચે મહેં તો શ્રી લાલજી મહારાજમાં મૂર્તિમંત દીઠાં છે.

નાગજી સ્વામીનું વચન મહારા તો કાનમાં રમે છે કે અમે વાણિયાના જ પૂજ નથી, જગતના પૂજ્ય છીએ.

નાનચંદજી સ્વામીનાં આખ્યાન સાંભળી રાસાઓની કાંઈક પ્રાચીન કથાશૈલીની ઝાંખી મહેં તો કીધી છે.

તમારી Orthodoxy જળવળે. તમારી Liberalism ભૂલતા મા.

જૈનોના આનન્દધનજી એટલે ધાર્મિક ઉદારતાની અવધિ.

તમારામાં એક પ્રકારનું તપ છે: જૈન શ્રાવિકાનાં તપથી જ આશ્ચર્યચકિત અકબર શાહે હીરવિજય સૂરજને દિલ્હી નહોતયાં હતા. વધતા જતા વિલાસના આ યુગમાં એ તપનાં ચે જતન કરજો.

દિશામાન લેવા આપ થંબ્યા છો: હું શું કહું? સંઘસમુદાય નિરખી મહારાયે પાય થંબી જાય છે, આશા ને નિરાશા વચ્ચે આત્મા ઝોલાં ખાય છે. અન્તરનો ઉત્સાહ ને એ ઉત્સાહનાં પ્રમાણમાં ફળ ફળશે કે કેમ? એ વિચારહિન્ડોળે કાલનો હું તો ચહડ્યો છું.

હું નિરાશા ઉચ્ચરવા નથી માગતો: હું આશાવાદી છું. આપને વિચારવાને ન્હોતરું છું.

આટલું સૈન્યદળ મહારાણા પ્રતાપ કે જોધાણનાથ જસવન્તસિંહના સમયમાં મળ્યું હોય તો ?

આજે શેની ઊણપ છે ?

આજે પ્રગતિનો યુગ કહેવાય છે: છતાં ત્હારે હતું એવું આજ શું નથી ?

એ જ પૂર્વજના આપ પુત્રો છો: એ જ આ ભારતવર્ષ છે: એ જ વિષમતાની ધડી આવી છે.

ત્હારે પાય ઉછળતા ઉપડતા: આજે પાય કેમ મંદ પડે છે? ત્હારે ફૂવારા ફૂટતા: આજે મૂશળધાર વર્ષાધારાઓમાં જાણે ભીંજ્યા કેમ ભાસિયે છીએ ?

ત્હારે હતું એવું આજ શું નથી ?

અટંકા રાજપુત્રોનો અડગ ટેક: વીરોનું વીરત્વ, પર્વત જેવું અડોલ નિશ્ચયવન્તું આત્મબળ. ખાડા ખસે, પણુ હાડા ન ખસે, એ ધર્મવીરનું ફૂટરથ દર્શન:

ત્હારે એ હતું, આજે એ નથી.

બ્રાહ્મણોના બ્રાહ્મણ એ ધડતું: ક્ષત્રિયોના ક્ષત્રિય એ સજતું; વૈશ્યોના વૈશ્ય એ રચતું; શૂદ્રોને સેવાપરાયણુ એ કરતું.

એ તો થયો ભારતવર્ષનો-આપણો સહુનો વ્યાધિ.

નહિ તો સંઘ મજે, ને સંઘબળ વૃથા થાય? કલિમાં કે કૃતયુગમાં લોકવાણી તે દેવવાણી જ છે સદાસર્વદા.

પણુ જૈન સમાજનો વિશેષ વ્યાધિ શો છે ?

આપને એ વચન કદાચ પક્ષપાતી લાગશે; પણુ સાચું માનું છું તે ઉચ્ચારું છું:

વૈશ્યોએ બ્રાહ્મણને વિસાર્યો છે.

દૃષ્ટાંત આપું છું એથી શૂલમાં ન પડતા, અર્થનો અનર્થ ન કરવા વિનંતિ છે. મ્હારે મન તો બ્રાહ્મણ એટલે વિદ્યાગુરુ, કુલગુરુ, બુદ્ધિના બગીચાનો માળી: મ્હારે મન તો બ્રાહ્મણ એટલે જગદીશ બોસ, સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી, પ્રો. ગજેન્દ્ર.

જૈન સમાજનો આજનો પ્રધાન રોગ એ છે કે જૈનોએ બ્રાહ્મણને વિસાર્યો છે.

આજથી કેટલાંક વર્ષ ઉપર મોરબીથી એક મિત્રની જનમાં ટંકારે ગયો હતો. અમે ત્રણ બ્રાહ્મણો હતા: શુક્લ બેરિસ્ટરના ભત્રિજા શ્રી પીતાંબર ગોપાળજી શુક્લ, હું, ને એક ત્રિજા ગૃહસ્થ.

અપ્પોરે દ્રામમાં મોરબીથી બેઠા: સ્હાંજે ટંકારે સામૈયું થયું: સન્ધ્યાકાળે જાનીવાસે જાન ઉતરી.

બ્રાહ્મણોને ત્હારે તૃપ્તા લાગી. બ્રાહ્મણે મિત્ર વરરાજને કહ્યું. વરે વડિલ ભાષને કહ્યું. વડિલ ભાષએ બહેવાઇને કહ્યું.

એ પછી અડધોક કલાક વીતી ગયો. પાણી ન આવ્યું.

ફરીથી વરરાજને યાદ આપી: ફરીથી વરવાળાએ બહેવાઇને કહ્યું. બહેવાઇએ સ્હામો મોરો કીધો: હું-અં અ. તે ક્યુંના કારા મોરિયા તો લાવી મૂક્યા છે. ત્હમારા ભામણ એવા કેવા કે કેમીમાંથી પાણી યે ન ભરી આવે?

જાનવાળાઓ હસી પડ્યા, ને કહ્યું: અમારા ભામણ એવા નથ કે મોરિયા ભરી આવે-ને પછી અમને વાતચીતનો અર્થ સ્હમજાવ્યો.

અમે સ્હમજ્યા કે બ્રાહ્મણના ભામણ થયા.

સદ્ગૃહસ્થો! હાથકુલો, કાલેજે, બોડિંગો-વિદ્યામંદિરોમાં યે જઇને પૂછો તો મ્હારાજ એટલે પાણી ભરનારો કે રસોઇયો.

તે રાત્રે લગ્ન થયાં. વળતે દિવસે અપ્પોરે અમે જમીને નીસર્પા ત્હારે દંપતીને પરણાવનાર કુલગોર રસોઇનું સીધું ન મળવાથી બહેવાઇને આંગણે ભૂખ્યો લાંબતો હતો.

ને એ કુલગુરુ કનેથી લગ્નસુખના કલ્યાણ આશીર્વાદ ત્હમારે પામવાના રહ્યા!

એ ખડ્ડ છે કે બ્રાહ્મણના મહિમાઅસ્તનું કારણ મુખ્યત્વે બ્રાહ્મણ જ છે.

પણ મનુ મહારાજ કહે છે તેમ વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુ:

જનતાના એ ગુરુનો અસ્ત થતાં સમસ્ત જનતા અસ્ત પામી.

એ દ્રોણાચાર્ય જતાં એ અર્જુન ને કર્ણ ગયા, એ વસિષ્ઠ જતાં એ રામચન્દ્ર જ્યા.

ક્ષત્રિયોએ વીરત્વના માળી બહારોટચારણને વિસાર્યા: એ ચન્દ બર-દાઇ જતાં દિલ્હીપત રાય પૃથ્વીરાજ જ્યા.

વૈશ્યો વિદ્યાગુરુ બ્રાહ્મણને ભૂલ્યા: એમાં વૈશ્વત્વ ભૂલાયું. બ્રાહ્મણ ગયા, ક્ષત્રિય ગયા, વૈશ્ય ગયા: એમ પ્રજા હારી બેઠી.

સર્જનો! ક્ષત્રિયોના તો પ્રાસંગિક સંગ્રામ હોય. ચિતોડના ઘેરા નિત્યનિત્ય નથી હોતા. ક્ષત્રિયોને સંગ્રામ કોક કાળે ખેડવાના હોય છે.

પણ આપ વૈશ્યોને તો સદાયના છે જગસંગ્રામ: નિત્યે ને નિત્યે બજારમાં ઉભા રહી અમેરિકાને, જર્મનીને, યૂરોપને, જાપાનને હરાવવાનાં છે.

બુદ્ધિનાં બાણ ને દીર્ઘદષ્ટિનાં કવચ સજ્યાં હશે તો જ ત્હાં જીતાશે.

આજે જગતમાં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. યત્રેના કુરુક્ષેત્રમાં કે વરકુનના ઘેરામાં બુદ્ધિબળ જ જીત્યું છે. શસ્ત્રસંગ્રામનું ક્ષત્રિયત્વ કે નિઃશસ્ત્ર નિત્ય-સંગ્રામના વૈશ્યત્વનો પરમ વિધાતા આજ ને સદા એ બ્રાહ્મણ છે. વીસમી સદીનો એક બ્રાહ્મણ આપને યાદ આપે છે: આ બુદ્ધિયુગમાં બ્રાહ્મણ-ત્વને મ ભૂલતા.

એ ખડ્ડ છે કે બ્રાહ્મણે લક્ષ્મીના પતિની છાતીમાં લાત મારી ભૂગુલાંછન પાડ્યું. એ ખડ્ડ છે કે બ્રાહ્મણ લક્ષ્મીજીના પિતાને અંજલીમાં લેઈ પી ગયો ને અગસ્ત્ય ઋષિએ મહાસાગરને એ માપી આપ્યો. લક્ષ્મીજી બ્રાહ્મણત્વથી રિસાઈ બેઠાં. લક્ષ્મીજીની અવગણના કાંઈકે પાલવશે: સરવસ્તીની અવગણના, ને તે એ આ બુદ્ધિયુગમાં, પ્રજાને લેશે નહિ પાલવે.

બ્રાહ્મણત્વને મ ભૂલતા, એટલું જ નહિ: ક્ષત્રિયત્વને એ મ ભૂલતા. ભામાશાહે રાણા પ્રતાપને વિસાર્યો ન હતો. ભામાશાહ ને પ્રતાપ મળ્યા ત્હારે મેવાડ મુગલાઇમાંથી ઘેર આવ્યો.

પડેલી પ્રજાને બેઠી કરવાની છે. ભારતવર્ષને પ્રજાઓને મોખરે પાછું સ્થાપવાનું છે. ભારતના ચારે વર્ણોએ ભગિરથ શ્રમ ખેડવાના છે.

આજે બ્રાહ્મણને કાજ જગત છે: આજે વીરની દુનિયા છે. વૈશ્યે બ્રાહ્મણ સમું જ્ઞાન ને ક્ષત્રિય સમું સાહસ ખેડવાનાં છે.

સર્જનો! આ આપની ક્રાન્ડરન્સ ધર્મ ને સંસારની ક્રાન્ડરન્સ છે. છેલ્લુંવેલ્લું એક કહું છું.

સંસારધાત્રીઓને વિસારી સંસારને સુધારી નહિ શકો. કાલથી નિરખું છું. ક્ષમયા ઘરિત્રી એ વચન વારંવાર પ્રલક્ષ થાય છે. એમની ધીરજને વખાણું કે આપની વ્યવસ્થાને વખાણું? એક અક્ષરે કાલે ન સંભળાયા છતાં ગર્ભ કાલે એ સ્ત્રીજનતા મંડપ વચ્ચે ધસી ન આવી એ આપને આશ્ચર્ય નહિ ભાસ્યું હોય. સંધ સ્ત્રીઓનો નથી? ક્રાન્ડરન્સ સ્ત્રીઓની શું છે જ નહિ? સંસાર સ્ત્રીઓને વિસારીને નિભાવશો? કે સુધારશો? અમારા શાસ્ત્રમાં તો કહ્યું છે કે પત્ની સંગાથે ન હોય તો યજ્ઞમાં હોમેલો હવિ દેવતા સ્વીકારતા નથી. આપના આ ક્રાન્ડરન્સ-યજ્ઞ ઉપર દેવતાઓની પ્રસન્નતા ઉતારવી હોય તો સ્ત્રીજનતાને સંગાથે રાખશો.

એક પૂછું છું. આપ શ્રાવક છો? કે જૈન? જિતેન્દ્રિય જૈન હશે તો સાંભળેલું હૈયે ધારણ થશે! કેવળ શ્રાવક હશે તો શ્રવણે અથડાઈ શબ્દો ખરી પડશે.

એક કથા કહું છું: સાંભળિયે.

ફળીફૂલી વાડી વચ્ચે એક આંખો હતો. એને હતી ત્રણ શાખાઓ. આ વેળા મુંબઈમાં માગશર માસે આંખા મ્હોર્યાં છે એમ વસંતમાં એને મ્હોર બેઠા. ફરીઓની આશા ઊગી. એવે પાનખરના વાયુ વાયા. શાખાઓની મંજરીઓ પરસ્પર અથડાઈ. મ્હોરનો મ્હોટો ઢગ ખરી નીચે પડ્યો. લોકે જોયું: લોકે જોઈ જોઈ હસ્યા ને બોલ્યા આંખે મ્હોર એટલી ફરીઓ ન હોય.

દહેરાવાસી, સ્થાનકવાસી, દિંગળર એમને માંહોમાંહે પરસ્પર દહડતાં સાંભળી કે છાપામાં વાંચી એ કથા સાંભરે છે.

સારા દેશભરમાં પાનખરના વાયુ વાય છે, મ્હોર ખરે છે, ત્હાં ત્હમરી વિશેષતા કાંઈ નથી: છતાં દયાધર્મના પયગમ્બરના વીર પ્રભુના

જિતેન્દ્રય પુત્રો-વિ. વિ. નિરખો એ પેલા એક આંખલાની ત્રણ ડાળીઓ: ને નીચે પડેલા મ્હોરના ઢગ.

મ્હારી તો એક જ વિનતિ છે: સાવ મ્હોર ખરી જાય ત્યાં સૂધી મંજરીઓ પરસ્પર મા અકાળતા.

શાખાઓ! મંજરીઓ! થડ ભણી નિહાળો: એ જ થડ ત્હમને ત્રણેયને રસ પાય છે. એ મહાવીરના અમૃત ત્હમને પોષે છે.

ઉઠો ને એકદૃષ્ટ થાવ: ભૂતકાળમાં, તેમ જ ભવિષ્યમાં.

ત્હમારૂં ત્રણ શાખાઓનું સંગઠને ભારતીય પ્રજના એક અખંડ અંગનું સંગઠન છે.

ભારતના સમસ્ત પ્રજાદેહના લક્ષ્મીસમૃદ્ધ અંગ ઓ વૈશ્યજનતા! ઉઠો, સંચો, સંધરો: યુગયુગથી ભારતની લક્ષ્મી ઢોળાય છે. ઉઠો, પાળ આંધા, ઢોળાતાં ધન રોકા.

વીસમી સદીનું ભારતીય આહ્વાણત્વ, ભારતીય ક્ષત્રિયત્વ જગત્-સ્પર્ધામાં ભારતીય ગૌરવ કાળે આજ મથે છે. ત્હમને પડખે, ઓ ભારતીય વૈશ્યત્વ! આવ અને ઉભું રહે.

ભારતીય પ્રજનાં વિજયયજ્ઞમાં આવ ને ત્હારો ચે કલ્યાણ-ભાવ ભોગવ.

પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરશે જ: આહ્વાણના ત્હને આશીર્વાદ છે.



# ઈશુ ખ્રીસ્ત:

જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક અધ્યાત્મિકારી

(૨૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૨૫ ને દિવસે અમદાવાદમાં પ્રેમાભાષા હોલમાં ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યુનિયન તરફથી ખ્રીસ્ત-જન્મતી ઉજવાઈ હતી. ત્યારે પ્રમુખપદેથી આપેલું ભાષણ.

જૂદા જૂદા ધર્મના સાતેક વક્તાઓએ ઇશ્વરી જીવનકથા કહી હતી.)

## આદિ પ્રવચન

અમદાવાદમાં આજે ધર્મોત્સવનું અપૂર્વ પર્વ છે.

જગતસમન્વય થશે ત્યારે ભારતમાર્થી જ થશે. જગતસમન્વયનો એ યુગ આવે છે. આપણા નગરમાં ત્હેના પહોંચનું આજ પર્વ છે.

આજ મ્હને પ્રમુખપદ આપવાને માટે અમદાવાદના ધ યંગ મેન્સ ખ્રીશ્ચિયન યુનિયનનો અન્તરથી આભારી છું.

અમદાવાદ આજ ખ્રીસ્તજન્મતી ઉજવે છે.

ભારતમાં ખ્રીસ્તદર્શન એક હિન્દુને થયું હતું: કેશવચન્દ્ર સેનને. અજ્ઞાનન્દ કેશવને સંભાર્યા વિના આજની તિથિ ભારતમાં ઉજવાય જ નહીં.

કેશવનું અદ્ભુત ખ્રીસ્તદર્શન હતું. ખ્રીસ્તમાં તે પૂર્વપશ્ચિમનો સમન્વય જોતા.

ખ્રીસ્તના આદિજીવનમાં, ખ્રીસ્તના ઋષિજીવનમાં, ખ્રીસ્તના યોગજીવનમાં જગતસમન્વય છે.

પ્રજાપ્રજામાં પાછા રથપાતા સદ્ભાવનું આજનો ઉત્સવ ફલ ને સાક્ષી છે. સર્વ પક્ષે એ સદ્ભાવ ચિરંજીવ થાવ.

કૃષ્ણજન્મોત્સવી જેવી આ ખ્રીસ્તજન્મજન્મતી-The Day of Nativity છે. ખ્રીસ્તની જન્મતિથિ તો ૨૫ મી ડિસેમ્બરે. તો આજ ૨૪ મીએ આ ઉત્સવ કેમ ?

(૧૪૬).

નિમિત્તિક કારણ તો એ છે કે કાલે આ પ્રેમાભાષ હોલ મળે તેમ નથી.  
પણ નિમિત્તોમાં યે હરિના સંકેત હોય છે ને ? એ નિમિત્તથી  
હિન્દમાંની ખ્રીસ્તજન્યન્તીને અવસરે હિન્દુ પ્રથા આજ પળાય છે.

ખ્રીસ્તનો જન્મ ૨૪ મી ને ૨૫ મીની વચલી રાત્રે.

યૂરોપની તિથિ મધરાતથી મધરાતની.

યાહૂદીઓની તિથિ સ્હાંઝથી સ્હાંઝની. એમનો સાપ્તાય શુક્રવાર  
સ્હાંઝથી શનિવાર સ્હાંઝ સૂધી.

હિન્દુઓની તિથિ સહવારથી સહવારની.

કૃષ્ણજન્માષ્ટમીનો ઉત્સવ આપણે ત્યાં નવમીએ નહીં, અષ્ટમીએ.

એમ ખ્રીસ્ત જન્મજન્યન્તીનો ઉત્સવ-હિન્દુ ગણતરીએ-આજ ૨૪  
ડિસેમ્બરે.

આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે: એ હજાર વર્ષથી ઇતિહાસસિદ્ધ છે.  
નવીન અર્થમાં યે આજની ઐતિહાસિક તિથિ છે.

અમદાવાદના હિન્દુ ઇસ્લામી પારસી ખ્રીસ્તી જૈન થિયોસોફિસ્ટ  
પ્રાર્થનાસમાજ બ્રહ્મસમાજ ખ્રીસ્તજન્યન્તી ઉજવવા આજ ટોળે મળ્યા છે.

અમદાવાદનું ઉદારભાવ વિદ્વન્મંડળ આજ તહમારી સમક્ષ છે.

ઉદારતાના બોધપાઠ આજ ઉજવાય છે ત્યારે બે ભાવનાઓ સ્પુરે છે:

એક: આશા મહારી વૃથા નહીં જાય કે રામજન્યન્તી કૃષ્ણજન્યન્તી  
ઝરથુસ્ત્રજન્યન્તી મહમ્મદજન્યન્તી બુદ્ધજન્યન્તી મહાવીરજન્યન્તીના અવસ-  
રેએ આજની અખ્રીસ્તીઓની ઉદારતાનો ઓછામાં ઓછો આટલો યે  
ખ્રીસ્તીઓ બદલે વાળશે, ને ઉદાર ભાવનાના આ કુમળા છોડને પ્રપુલાવશે.

બીજી ભાવના: આ ઉદારતાના ભાવ ક્ષણિક ન હોય ને સ્થાયી  
હોય તો અમદાવાદમાં ગુજરાતની સર્વધર્મપરિષદ નહોતરે; તો Com-  
parative Study of Religions ને માટે A School of Phi-  
losophy સ્થાપે.

બી. એ. માં Philosophy-માર્ટિનો ને કેન્ટ ને એરિસ્ટોટલ  
શિખતો ત્યારથી આમણુજવનું એ મહાં સ્વપ્નું. હજી યે ઇનશાહ અધ્યાહ.

એક વ્યક્તિ તરીકે તો, એક સામ્યો Eclectic તરીકે તો બિન્ન  
બિન્ન ધર્મોના, પૃથક્ પૃથક્ સંપ્રદાયોના અભ્યાસમાં હું તો એ જ  
કરી રહ્યો છું.

(૧૪૭)

અમદાવાદમાં આજ પરમ ઉદારતાનું પરવ. દલપતરામના હૈયામાં રમતું હતું તે. દલપતરામના પરમ મિત્ર એક ખ્રીસ્તી સજ્જન, એલે-કઝેન્ડર કિન્લોક ફ્રાન્સ હતો એ સર્વવિદિત વાત છે. મહત્તે વારસામાં મળેલું છે તે સર્વસમન્વયનું સ્વપ્ન યત્કિંચિતે આજ પ્રલક્ષ થતું નિહાળી હું તો આહ્વાદું છું.

આજના સમારંભને ત્હેની ઉદારતા-વિશાળ ઉદારતાને માટે ધન્યવાદ ધટે છે.

### ઉપસંહાર

એક વેળા હું પેટલાદ જતો હતો. હાલની આણંદવાળી દાદા-ભાઈ હાઇસ્કુલ ત્હારે પેટલાદમાં હતી. આણંદથી કરમસદના કેથોલિક પાદરીનો સંગાય થયો. વાતચિત નીકળી. મ્હેં કહ્યું: મહત્તે તો ઇશુ ખ્રીસ્તને માટે પૂજ્ય ભાવ છે. એશિયાનો અમારો એ યોગી, એ બ્રહ્મર્ષિ. પાદરી બાવાએ પૂછ્યું: ત્હમે આર્યસમાજ છો ? મ્હેં કહ્યું: ના.

કરમસદિયા કોઇક-કોઇકને એવા અવળા અર્થ ઉકેલવાની ટેવ કેમ પડી હશે ?

પૂર્વે કહ્યું તેમ હું તો Eclectic-સર્વસારગ્રાહક છું, મ્હારો સર્વ-સાર સંપ્રદાય છે. યથાશક્તિમતિ સર્વ ધર્મમાંથી સાર સારવવા મથું છું. ખ્રીસ્તી ધર્મને યે અળગો નથી રાખ્યો. જૈનો, વૈષ્ણવો, દેવીભક્તો, આર્યસમાજીઓ, બ્રહ્મો, સ્વામીનારાયણીઓ, ઇસ્લામીઓ, પારસીઓ-સહુની સાક્ષી. આજે ખ્રીસ્તીઓ સાક્ષી પૂરે છે.

બીજું: યૂરોપમાં ને અહિંયાં મેરી કોરેલીની પેઠે કેટલાક કહે છે કે Christianity of the Churches is not the Christianity of the Christ or of the Bible: એ તો Churchi-  
onity છે. એમ હશે કે નહીં હોય: મહત્તે Churches નો અનુભવ નથી. હું આજે બોલું છું તે Christianity of Christ વિશે, Christianity of the Bible વિશે બોલું છું.

પણ મંદિરપંથીઓના એ ટીકાકારોને એટલું પૂછી લઉં છું કે જમતના ક્રિયા મહાધર્મને કે શાખાસંપ્રદાયને મંદિર વિના ચાલ્યું ?

અને ત્રીજું: આવો ઉદાર ખ્રીસ્ત-જન-તીનો ઉત્સવ આજ આમ આટલો મોડો મોડો કેમ? કંઈક સૈકાઓથી ખ્રીસ્તી ધર્મ હિન્દમાં તો છે.

ખ્રીસ્ત જે ભાવે વિચરતો તે ભાવે હિન્દમાં Christianity વિચરતી હોત તો વધારે આદર પામત. દુનિયામાં કેમ કેમના-Racesના, Economics-અર્થશાસ્ત્રોના, Politics-રાજનીતિના પ્રભુવિરોધો, East અને Westનાં પરસ્પરનાં લાંડણુ ઓછાં હોત તો Christ અને Christianity, હિન્દમાં ને હિન્દ બહાર, હજી અધિકાં સત્કારાયાં હોત.

જ્યારે જ્યારે બાઇબલ હું વાંચું છું ત્યારે ત્યારે હું તો Christ માં એક પરમ આર્થ Idealનું-આદર્શનું દર્શન પામું છું.

છશ્ચ ખ્રીસ્ત એટલે એક પરમ અભરૂપિ.

ક્રાંટ પાટલૂન ને ટાઇ પ્લેરાવાયેલા છશ્ચ ખ્રીસ્તને આર્યાવર્ત ઓળખી શકતું નથી:અને એ મુક્તિકેજ સારી રીતે સ્ક્રમજી ગઇ છે.

પ્રતાપચન્દ્ર મજુમદારે the Oriental Christના અન્યમાં ઓળખ્યો છે એ ખ્રીસ્તને ભારત વર્ષે ઓળખતું જ આવ્યું છે.

છશ્ચ તો હતો એશિયાનો કન્યાધારી જોગન્દર.

ખ્રીસ્ત વિશે વિચાર જગતાં જ ચાર વાનાં તરી આવે છે: ખ્રીસ્ત-જીવન, ખ્રીસ્તધર્મામૃત, ખ્રીસ્તનાં અદાર વર્ષનાં મૌન, અને બાઇબલ.

અને એ ચારે ય ઉપર વાદળ શો અખંડ વિસ્તરતો સન્ત પુરુષ-યોગીજનનો પરમ અભરંગ.

વિસ્તાર વિના યતર્કિચિત ચારે ય વિચારિયે.

છેલ્લો મુદ્દો પહેલો લખ્યું.

### બાઇબલ

બાઇબલ મૂળ હિબ્રૂમાં રચાયું પછી ગ્રીક ભાષામાં ભાષાન્તર થયું. પછી લેટિનમાં. પછી યૂરોપની લિજ લિજ Vernacularsમાં. અને પછી જગતની ધણીખરી ભાષાઓમાં.

બાઇબલ લખાયે અદારસોક વર્ષ થયાં.

મનુષ્યજાતિનો પ્રાચીનમાં પ્રાચીન અન્ય તો ઝગ્ગેદ. પણ આજ મનુષ્યજાતિમાં વધારેમાં વધારે વંચતો ને વિસ્તરેલો મહામન્ય તો બાઇબલ.

યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યકારો આજે એને પોતાનો અદ્વિતીય ગ્રન્થ ઉચ્ચારે છે.

Plato's Republic. St. Augustine's Confessions, Thomas a Campes's Immitation of Christ: યૂરોપઅમેરિકામાં જન્મેલા એથી અધિકા Spiritual ગ્રન્થો છે? યૂરોપઅમેરિકાનું જગત્સાહિત્યમાં એ સર્વોત્કૃષ્ટ Spiritual Contribution. યૂરોપઅમેરિકાના યે સાહિત્યમીમાંસકો કે સાધુસન્તો બાબે છે કે એ બાઇબલ સમોવડાં છે?

ઇંગ્રેજી ભાષામાં તો The Book એટલે જ બાઇબલ.

ખરેખર ! બે-બે હજાર વર્ષથી એક ભાષાંતર એ એમનો સર્વોત્કૃષ્ટ મહાગ્રન્થ એ બીના યૂરોપઅમેરિકાના સાહિત્યોને જેટલી ઝંખવનારી છે એથી યે અધિકા ધર્મ ખ્રીસ્તના મહિમાની ને ગૌરવની તે ઇતિહાસ-સિદ્ધ પરમ સાક્ષી છે.

આમ યૂરોપઅમેરિકાનાં પોતાનું સર્વશ્રેષ્ઠ ને સર્વસ્વ ગણે છે તે યૂરોપઅમેરિકાને એશિયાએ દીધું. અમેરિકા યૂરોપ પાસે આજ પોતાનું દહેણું માગે છે ને યૂરોપ તે વાળવા કમ્મર કસી રહ્યું છે. ઇતિહાસ પૂછે છે-પૃથ્વીના ચોખંડમાંથી માનવજાત પૂછે છે-આકાશમાંથી Angels-દેવો પૂછે છે કે યૂરોપઅમેરિકા એશિયાનું એ બે-બે હજાર વર્ષનું મહાઋણ ક્યહારે ને કેમ વાળશે?

બે-બે હજાર વર્ષથી પશ્ચિમમાં બાઇબલ જેવો પરમ ગ્રંથ નથી. શા કારણે?

ધર્મી કારણો ગણાવવા સમય નથી: બે સૂચનું છે.

એક તો એ કે: It is a grand spiritual Epic: It is the story of a Divine Hero.

ઇલિયડમાંનાં કાર્યજમાંનાં કે ક્ષત્રિયતીર્થ ચિતોડમાંનાં યે કેસરિયાં કરતાં એમાંનું વીરત્વ દૈવી છે. મૃત્યુમુખમાં સ્થામે મુખડે પગલાં માંડતા યોગીન્દ્રની એ મહાકથા. કુરુશ્રેત્રનો સંહાર સરિખડું એનું એક મૃત્યુ ઇતિહાસ ધડનાઈ: લંકાદહનમાંના પાપદહન સરિખડો એનો એક મૃત્યુ-તણુબો માનવજાતનાં ધર્મી પાપ દહન કરનારો.

સલ ને અસત્યની, પુણ્ય ને પાપની Eternal storyનું એ મહાકાવ્ય છે. આત્મિક સત્યોનો એ મહારાસો છે, It is an Epic of Human Sacrifice: સત્યના યજ્ઞમાં નરમેધનું-સન્તમેધનું એ પરમ કાવ્ય.

એમણે રચ્યા જીવનનાં મન્ત્રો; આપણે લખિયે છીએ જીવનનાં ભાષ્ય. ને ભાષ્યો કરતાં મન્ત્રો ચિરંજીવ હોય જ ને?

અને ખીજું કારણ: પૂર્વની એક ગ્રંથશૈલી છે: પરમ કવિતા, પરમ ઇતિહાસ, પરમ ફિલસુફીના એકાગ્ર સંવાદના સિતાર સમાં અલ્હસંગીતની ગ્રંથગૂંથણની. ઇલિયડમાં મહાઇતિહાસ છે; પરમ કવિતા છે; ગીતા કે શાંતિપર્વ નથી. ગીતાજી એવો અલ્હસિતારનો ગ્રંથ. વિરાટદર્શનમાંના કાલસત્ય ફિલસુફી ને કવિતા જગત્સાહિત્યમાં ખીજે ક્યાં ક્યાં દીઠાં? એવો જ ઇતિહાસ કવિતા ને ફિલસુફીનો અલ્હસંવાદ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં છે: ને તેથી અઢાર પુરાણોની માળાનો તે મેર.

એ જ અલ્હસંગીતના સિતારની શૈલી આઘબલમાં છે.

ને આઘબલમાંની Pastoral Poetry શ્રીમદ્ ભાગવત સરિખડી જ છે.

ઉપનિષદોની Parables-વાર્તાઆદેશની શૈલી યે આઘબલમાં સારી વિકસેલી છે.

એથી એ મહાગ્રન્થનું શ્રેષ્ઠત્વ.

આજે ૨૦ મી સદીમાં ન્હાનકડી ગીતાંજલિએ યે યૂરોપઅમેરિકાને ચમકાવ્યા-છક કીધા: તો આઘબલ જેવો મહાગ્રન્થ એ-એ હજાર વર્ષથી પશ્ચિમના સાહિત્યમાં અદ્વિતીય રહે એમાં મ્હને તો આશ્ચર્ય નથી લાગતાં.

### અઢાર વર્ષનું મૌન

શંકરાચાર્યજીની પેઠમ માત્ર તેત્રીશ વર્ષના જ આયુષ્યવન્તા ઇશુ ખ્રીસ્તના જીવનના ૧૮ વર્ષની કથા આઘબલમાં નથી. ખાર વર્ષની વયે

ઇશુએ ચેરુસેલમમાં દર્શન દીધાં, પછી અદૃશ્ય થયો, ને પછી ૩૦ ની વયે પેલેસ્ટાઇનમાં હતો થયો. વચગાળાનાં-૧૨ થી ૩૦ સૂધીનાં અઢારવર્ષ ખ્રીસ્ત ક્યાં હતાં ? હેલુ શું કીધું ? બાઇબલમાં એના ઉત્તર નથી.

બાઇબલના અભ્યાસીઓ એને 18 Years of Silence કહે છે.

ખ્રીસ્તની જીવનકથા ગાતા ચારે Gospels નું એ અઢાર વર્ષ વિશે મૌન છે.

દેખાતી રીતે જ એ તૈયારીનાં વર્ષો હતાં.

કહેવાય છે, ને કેટલાંક વર્ષો ઉપર એવી વાત આવી હતી, કે કોઇક રશિયાના મુસાફરને લ્હાસામાંથી એક ગ્રન્થ સાંપડ્યો. એમાં એવું વર્ણવેલું છે કે ખ્રીસ્ત ટિબેટમાં ગયો હતો.

જો એ વાત ખરી હોય તો: અને ખ્રીસ્તના જન્મ પ્રસંગે, શ્રી કૃષ્ણના દર્શનેશિવજી પધાર્યા'તા એમ, the Wise Men of the East પધાર્યા હતા તે હકીકતમાંથી, Sermon on the Mount માંના ધર્મોપદેશના ને બૌદ્ધોપદેશના સામ્યમાંથી, તેમ જ બાઇબલમાંના અન્ય કેટલાક સિદ્ધાન્તોના, ચમત્કારોના, યોગજીવનના હિંદુ સિદ્ધાન્તો સાથેના સામ્યમાંથી: કદપનાને રમવાને ચોકની ચન્દની મળે.

બ્રહ્મચર્યનાં ચાર વર્ષ: સમાવર્તન પછીનાં ત્રણ-ચારેક વર્ષ પર્યટન-દેશાટનનાં: ને વર્ષ દોઢેક જતાં આવતાંનું: એમ અઢાર વર્ષ થાય.

કાશ્મીર ને કાશ્મીરનો ઉત્તરદેશ, હિમાલયમાંનો ઉત્તરાખંડ, ને એની બે પાંખો રૂપ ગાન્ધાર-કન્દહાર ને ત્રિબુપ-ટિબેટ; રાવળપીંડીની સમીપમાં તક્ષશીલાની શારદાપીઠ: એ ભૂગોલભાગમાં ખ્રીસ્ત ભમ્યો હોય એ કવિતા પૂરતું ચે સંભવિત શું નથી ?

કેટલાંક વર્ષો ઉપર આમાંની કેટલીક વાતો વાતાવરણમાં હતી. ને ત્હારે બ્રહ્મચર્યશ્રમી ખ્રીસ્તને કાવ્યનાયક સ્થાપીને, શ્રીમદ્ ભાગવત સરિખડું, ગીતાના અષ્ટાદશ અધ્યાય સમા મૌનના-અણેષ ગોપનના એ અઢાર વર્ષનું, કાવ્ય રચવાના અભિલાષ થયા હતા. પણ સર્વે ચે અભિલાષ કોઇના ચે ક્યાંક ક્યાં જાણ્યા છે ?

સાંભળ્યું છે કે Nestorian Christians બીજા સૈકામાં ક્રાચી-નની આસપાસ મલબાર કઠિ આવ્યા'તા, ને ત્હાં ઇશુપુરાણ રચાયું હતું.

એ પુરાણ પ્રચાર પામ્યું હોત તો શુદ્ધની પેઠે ધર્મ એ આજ હિન્દુ-ઓના ૨૪ અવતારમાં સમાસ પામ્યા હોત.

ક્રાંતક દહાડો તો એ અઢાર વર્ષ આડા પડેલા પડદા ઉપડશે ને ? ઇતિહાસ ત્યારે કંઈક અજબ કથની કથશે.

ઇતિહાસદષ્ટિએ ત્યાં સુધી તો એ અઢાર વર્ષો મૌનનાં જ છે.

### ખ્રીસ્તનું ધર્મામૃત

શ્રી સ્વામી નારાયણનો ગુજરાતમાં પાદુભાવ થતાં પહેલાં શ્રી રામાનન્દ સ્વામીએ કહ્યું હતું કે ‘અમે તો કુગડુગિયું વગાડિયે છીએ, વેશ તો વાંસે આવે છે.’ ખ્રીસ્તના એ પ્રાગલ્ભ્ય પહેલાં John the Baptist થયો ને ત્હેણે પેલેસ્ટાઇન ભરી ઉચ્ચાર્યું કે ‘આવે છે, તે આવે છે,’

ખ્રીસ્તે ભાખ્યું કે I come not to destroy, but to fulfil. એટલે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃતમાં નવીનતા કરતાં સર્વસંગ્રહતાના ચિરંજીવી સલાંશ વધારે હોય તો આશ્ચર્ય ન થવાં જોઈએ.

ક. ખ્રીસ્તી ધર્મના એ પ્રધાન સિદ્ધાન્ત: Fatherhood of God ને Brotherhood of Man. ગીતાજીમાં અર્જુને ઉચ્ચાર્યું છે કે પિતાસિ હોકસ્ય ચરાચરસ્ય.

Cow has no soul જેવાં ઇંગ્રેજ વાંચનમાળાનાં અનર્થકારી વાક્યો વિસારીને વિચારતાં Brotherhood નું પરમ વિશાલ ideal તો શુદ્ધ ભગવાનનું, ને મહાવીર ભગવાનનું; જેને પાછળથી St. Francis of Assissi એ પણ અનુમોદન દીધું, કે I feel the very flowers to be my brothers & sisters.

ખ. ખ્રીસ્તી ત્રિમૂર્તિ. God the Father, God the Son, God the Ghost. બ્રહ્મા વિષ્ણુ ને મહેશ્વરની હિંદુ ત્રિમૂર્તિ પ્રસિદ્ધ છે.

ગ. હિન્દુઓનો અવતારવાદ તો જગજાણીતો છે.

ઘ. The Golden Rule, Do unto others as you wish to be done by them; એ તો હિન્દુઓના આત્મવત્ત્વ સર્વમૂલેષુ નો જાણે પડેલો.



ચ. ખ્રીસ્તનો ભક્તિમાર્ગ છે, સચુણોપાસના છે. હિન્દનાં યે ભક્તિના માર્ગ ને સચુણોપાસના વેદબ્ધનાં છે. સત્ય જ્ઞાનમનન્તં બ્રહ્મ: આનન્દ-રૂપમમૃતં વિ.

છ. ચમત્કારોનું યે ફેટલુંક સામ્ય; પાણી ઉપર ચાલવાની યોગ-સિદ્ધિ; કુંવારી કુન્તીને કર્ણ જન્મ્યો, કુંવારી મેરીને ખ્રીસ્ત જન્મ્યો. વિ.

જ. The Sermon on the Mount ને શુદ્ધોપદેશનું જગ-વિખ્યાત સામ્ય.

ઝ. Bearing the Cross; દુઃખનો-પાપનો જગત્ભાર હું વહું છું.

ગીતાજી: અનન્યશ્ચિન્તયન્તો માં યે જના: પર્યુપાસતે,  
તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્.

૮. અને વળી

દેવભક્તો દેવ પામે, પિત્રિભક્તો જ પિત્રિને;  
ભૂતભક્તો ભૂત પામે, માહરા ભક્ત તો મહેને.

૯. દશ મહાઆગ્રાઓ; હિન્દુઓનાં ધર્મનાં દશ લક્ષણો.

૧૦. The Idea of Second Birth; દ્વીજત્વ હિન્દુઓનું.  
હિન્દુ અને ખ્રીસ્તી એમ ધણા ધણા સિદ્ધાન્તોનું સામ્ય.

૧૧. અને મ્હારે મને તો ખ્રીસ્તનો પરમ સિદ્ધાન્ત Atonement-At-one-ment:with God, with Nature: પરમ પુરુષ સાથે, મહામાયા સમોવડી ત્હેની પ્રકૃતિ સાથે.

એ તો હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્રોમાંનો જાણે સ્વતઃ યોગ જ. યુજ to join.  
In Tune with the Infinite: અનન્તની એકતાનતા.

અને એ જ છે શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને લાખેલી ણા બ્રાહ્મી સ્થિતિ:; પાર્થ ।

આમ ગીતાજી ને ઉપનિષદોમાં ખ્રીસ્તી ધર્મના ધણાખરા સિદ્ધાન્તો શોધકને સાંપડે છે.

પણ ખ્રીસ્તીનું જીવનામૃત તો ગીતાજી કે ઉપનિષદમાંથી નહીં જ સાંપડે.

બાઈબલ કે ખ્રીસ્તના ધર્મામૃત કરતાં ખ્રીસ્તજીવન અનેકધા ઉત્કૃષ્ટ.

મ્હારો તો પરમ પુણ્યભાવ છે તે ખ્રીસ્તજીવનને કાળે.

Apart from His miracles or His teachings the story of the life of Christ—to my mind—is *the Supreme Truth of Christianity*.

ખ્રીસ્તનું એ જીવનામૃત જરા વિચારિયે.

ખ્રીસ્તનું જીવનામૃત.

ખ્રીસ્તી ધર્મની એ પ્રધાન શાખાઓ, કેથોલિક ને પ્રોટેસ્ટન્ટ.

અન્યોન્યે પરસ્પરને બાબ્યા, કાપ્યા, સંહાર્યાં, અનેકધા સન્તાપ્યા.

એ પ્રતિહાસ આજ ઉકેલવાના નથી.

Broadly speaking

કેથોલિકો ખ્રીસ્તજીવનના અનુસરણના ચત્તરીલ;

પ્રોટેસ્ટન્ટો ખ્રીસ્તસિદ્ધાન્તના અનુસરણના ચત્તરીલ.

તેથી કેથોલિક સાધુઓ સંન્યાસીઓ, અને ભોંયરામાં કાંટાવાળા  
જેરબન્ધ પોતે પોતાને મારીને યે તપ તપનારા.

ખ્રીસ્તજીવનમાંથી તરી આવતી ત્રણ વાતો છે, ને એમાં જ ખ્રીસ્તી  
ધર્મની પરમ વિશેષતા છે.

યાહુદી પ્રજા ત્હારે પયગમ્બરોની જનેતા પ્રજા હતી. વસન્તમાં  
ફૂલ ખીલે એમ ત્હાં પયગમ્બરો પ્રવૃક્ષતા.

પહેલી વાત: કેટલાક પયગમ્બરો રાજકુલના. રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ,  
મહાવીર રાજકુમારો હતા.

કેટલાક ધનિક: શ્રી કૃષ્ણની સોનાની દ્વારિકા; મહમ્મદ સાહેબનાં  
લક્ષ્મીજી સમાં ધનવાન પત્ની.

એમ એમની રાજસત્તા કે ધનસત્તા.

ખ્રીસ્તની ગરીબી: એના ચેલોઓની યે, ગોપિકા સમોવડી, ગરીબી  
ને જ્ઞાનગરીબી.

પરિણામ એ કે ખ્રીસ્તી ધર્મ પંડિતોના પાંડિત્યશિખરમાંથી નથી  
નિર્જયો: સન્ત જનના હૈયામાંની એ અમૃતધારા ઉછળી છે.

ઉપનિષદો કે ગીતાજીમાંની બુદ્ધિની સંસ્કારિતા કરતાં શ્રીમદ્ ભાગ-  
વતમાંની હૈયાની સંસ્કારિતા વિશેષ.

પ્રીસ્તનું બ્રહ્મણ્યજ્વન, સંન્યસ્તજ્વન, યોગજ્વન: એ તો બ્રહ્મર્ષિ હતા, એ તો યોગીન્દ્ર હતા.

ધૈર્યં यस્ય પિતા, ક્ષમા ચ જનની, શાન્તિશ્ચિરં મેહિની,  
સત્યં સૂનુરયં, દયા ચ મગિની, આતા મન:સંયમઃ;  
શય્યા ભૂમિતલં, દિશોપિ વસનં, જ્ઞાનામૃતં મોજન-  
મેતે यस્ય કુટુંબિનો, વદ, સત્ત્વે ! કસ્માત્ મયં યોગિનઃ ?

અનભે યોગી જનના વર્ણુનનો એ શ્લોક જાણે પ્રીસ્ત યોગીન્દ્રનું વર્ણુન કરતો ન હોય ! એ શ્લોકમાં જાણે સાક્ષાત્ પ્રીસ્તદર્શન થાય છે.

પ્રીસ્તનો દિગ્વિજય તે બ્રહ્મણ્યજ્વનનો, ઋષિજ્વનનો, યોગી-જ્વનનો, દિગ્વિજય.

શાસ્ત્રનો નહિ, સાધુતાનો દિગ્વિજય. ધનનો નહિ, સત્તાનો નહિ, વૈરાગ્યનો દિગ્વિજય, સંન્યસ્તનો દિગ્વિજય.

બીજાવાત: અન્ય પયગમ્બરોનો જન્મમહિમા, પ્રીસ્તનો મૃત્યુમહિમા.

જન્મ ને મૃત્યુ ઉભય Mysteries—પરમ બ્રહ્માંડભેદ છે; એ વિશ્વપડદાઓની પાછળ આંખડી પરાવી પરાવીને માનવ જાત થાકી: ભેદ પાયા નહિ.

અન્ય મહાધર્મો જન્મસંસ્થાપિત છે, પ્રીસ્તી ધર્મ મૃત્યુસંસ્થાપિત છે.

મૃત્યુના અમૃતસાગર વચ્ચે પ્રીસ્તી ધર્મનાં મંડાણ.

કાલોડસ્મિર્ના—મહામૃત્યુનાં અધાર જલનાં એ ધર્મવૃક્ષને અખંડ સીંચન ને પોષણ.

પ્રીસ્તી શક પ્રીસ્તની મૃત્યુતિથિથી.

આપણી એપણાઓમાં જિજ્ઞવિષા—જ્વનની એપણા. ધક્કાને મૃત્યુની એપણા હતી. ધક્કાએ તો મૃત્યુને ન્હોતરારા દીધાં. મહાકવિ કાલિદાસનું પ્રખ્યાત ચરણ—જ્વન તે વિકૃતિ છે, મરણ તે જ પ્રકૃતિ છે—એ હજી લખ્યું સૂકાયું નહોતું ત્યાં જ ધક્કાએ સાચ્યું કીધું.

દધીચિ ઋષિએ હાડ દીધાં દેવાને.

અમદાવાદ જ્યાં ચિતાસ્નાન કરે છે એ દધીચિ ઋષિને આરે મહાત્માજીએ આશ્રમ માંડ્યો.

(૧૫૬)

ખ્રીસ્તે જીવન સમર્પ્યું જગતને.

મરજીવા સન્તસંધનો એ તો હતો મહન્ત.

એ તો મરીને અમ્મર થયો.

એણે તો મરીને અમ્મર કીધાં.

ગોપીઓએ શ્રી કૃષ્ણને કાળે ગાયું છે કે—

જયતિ તેડલિકં જન્મના વ્રજ:

ખ્રીસ્તને કાળે જગત ગાય છે કે—

જયતિ તેડલિકં મૃત્યુના જગત.

અને ત્રીજી ને પરમવાત: ખ્રીસ્ત હતો જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક અહ્યારી.

જગતના પયગમ્બરો એશિયાખોળે જ જન્મ્યા એ ઇતિહાસનો વિશ્વ-દર્શનમાં હેતુ હશે જ. ઇતિહાસની એ Mysteryનો ઉકેલ પંડિતોને જ સોંપિયે. પણ બીજી એક ઇતિહાસનું પયગમ્બરી પરમ સત્ય છે.

રામ કૃષ્ણ બુદ્ધ મહમ્મદ ઝરથુષ્ટ્ર મૂસા મહાવીર ક્રોનક્રૂશિયસ: મહાધર્મોના સંસ્થાપક એ સહુ પયગમ્બરો ગૃહસ્થાશ્રમીઓ હતા.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત એક જ નૈષ્ઠિક અહ્યારી.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત એક જ આજન્મ અહ્યારી.

ઇશ્વ ખ્રીસ્ત; અને શાખા સંપ્રદાયોમાં શ્રી સ્વામી નારાયણ ને મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતી.

ખ્રીસ્તનો દિગ્વિજય તે અહ્યાર્યનો દિગ્વિજય, આહ્ય Ideal-આદર્શનો દિગ્વિજય.

ખ્રીસ્તજીવનમાં મળે તો નિરન્તર એક પરમ હિન્દુ Idealનું જ દર્શન થાય છે.

હિન્દુ Mythology-શાસ્ત્રવાર્તામાં હનુમાનજી છે, નારદજી છે, ભીષ્મ પિતામહ છે: તહો યે ઇશ્વ ખ્રીસ્ત નથી.

એ તો હતો જગતનો પરમ નૈષ્ઠિક અહ્યારી.

જગતની શાસ્ત્રવાર્તામાં આજે યે અળોડ.

ઓ યૂરોપ! ઓ અમેરિકા! ઓ એ માર્ગે પળતા જગતના ઓ ખંડ! સાંભળશે ખ્રીસ્તજીવનનો અહ્યાર્યસન્દેશ ?

(૧૫૭)

વિશ્વાસ ને કલ્યાણ ન્યારાં છે.

ખ્રીસ્ત તો ત્યારે ગાતો, આજે ગાય છે, અખંડ ગાશે કે

અહાર્યારી રે હો! અહાર્યારી,

અમે અહાર્યાનાથના અહાર્યારી;

અમે નિરવધિ અહાર્યાના અહાર્યારી;

અમે અહાર્યાહેવના અહાર્યારી;

અમે આનન્દઅહાર્યાના અહાર્યારી.

એવો હતો જગતનો એ જોગન્દર; એશ્વિયાનો ધર્મપુત્ર, યૂરોપનો  
ધર્મપિતા. એને અમારી હો હજારો વન્દના.

અર્જુને શ્રી કૃષ્ણને કહ્યું હતું એથી અધિકું તો શું કહ્યાં?

નમો નમસ્તેઽસ્તુ સદસકૃત્વઃ

પુનઃશ્ચ ભૂયોપિ નમો નમસ્તે

---

## પ્રાહ્મણ્યત્વ

(હળવદમાં મળેલા અખિલ ભારતવર્ષીય ઔદીચ્ય અક્ષસમાજના અષ્ટાદશમા સંમેલનમાં એપ્રિલ ૧૯૨૫ માં આપેલું ભાષણ.)

**ઋષિસન્તાનો !**

આજથી એકસો ને બત્રીસ વર્ષ પૂર્વે સર્વશ્રેષ્ઠ ઈંગ્રેજ રાજનીતિવેતા બર્કે સાઈ યૂરોપ સાંભળે એમ ઉચ્ચાર્યું કે The Age of Chivalry is gone: ક્ષત્રિય સુજનતા ગઈ, ઇતિહાસવાસિની થઈ. સહુ કોઈ જાણે છે કે અર્વાચીન યુગમાં વૈશ્યત્વ પ્રધાનપદે પ્રવર્તે છે. અને હવે ?- હવે શૂદ્ર યુગનાં આવતાં પગલાંના પડલા સંભળાય છે. પણ ચારે ય યુગમાં ધર્મની પેઠે, જ્યોતિવન્તુ કે આંખું પ્રકાશતું, પ્રાહ્મણ્યત્વ તે જ જગતનું સનાતન સત્ય. સત્યુગ સાથે પ્રગટયું; ને, આભની પેઠે, સ્થવાર મધ્યાહ્ન સન્ધ્યા ને રાત્રીને આચ્છાદી રહેલ છે.

હળવદનાં નરનાર! ત્હમારો ઇતિહાસ મૂળરાજજૂનો છે. પાટણનો ક્ષત્રિય રાજવંશ અસ્તાચળે ચ્હડાવ્યો એ કરણ વાઘેલાએ આથમતાં આથમતાં હરપાળદેવ મકવાણાને સાતસો ગામ શિરપાવ દીધાં, શકત માતાએ પાટડીએ પહેલું તોરણ બાંધ્યું, માતાને બાલકો-બાલો જન્મ્યા, ને પછી બાલોએ બાલોવાડ વસાવી: ઇ. સ. ની ૧૩ મી સદીની આખરનો ને ૧૪ મી સદીના ઉદયનો એ ઇતિહાસ. ઔદીચ્યોનો ઇતિહાસ તે પહેલાંનો. બાલોએની પૂર્વે, ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે, મૂળરાજની ઉત્તરાવસ્થામાં ગુર્જરદેશે ઔદીચ્યો આવ્યા. બાલોવાડની પૂર્વે સિદ્ધપુર, સિંહપુર, સ્થંભતીર્થ ને હળવદ.

વ્હીંચ્યા: ઋષય: સર્વે; આપ સૌ ઋષિસન્તાનો છો: ઋષિવંશજોને વન્દન હો ! વન્દન હો ઋષિપુત્રોને ને ઋષિપુત્રીઓને;

**પુનઃ મુયોઽપિ નમો નમસ્તે.**

વડિલોપાજ્ઞંત એ ઋષિધન રહુસહુ જે આપણે સાચવિયે—આજનાં પૂરમાં તો એટલું જે ઓછું નથી.

ઋષિસન્તાનોને બ્રાહ્મણુત્વની કથા કંઈક કહું. આપ જાણો છો તે જણાવું તેટલું ક્ષમા કરશો.

પરિષદ ને ઉપનિષદ: સાથે એસી બ્રહ્મસભામાં એક વિષયની ઋષિચર્યા તે ઉપનિષદ. બ્રહ્મસભામાં અનેક વિષયોની સમગ્ર ઋષિચર્યા તે પરિષદ. આ બ્રહ્મપરિષદ મળી છે: ત્યાં એકજ મુદ્દાની, બ્રાહ્મણુત્વની, ઉપનિષદકથા કંઈક કહીશ. આપ સૌને અધૂરી લાગે એટલી ક્ષમાયાચના.

વિષયનો મહિમા ન્હાનો નથી: એના ઇતિહાસ આર્યત્વજ્ઞના છે.

## ૨, બ્રાહ્મણુભાવના

આર્ય પ્રજાના ઇતિહાસને ગૌરવરંગે રંગતું બ્રાહ્મણુત્વ એટલે શું? બ્રહ્મસભાને એ ભણાવવાનું ન હોય, સ્મરાવવાનું હોય.

બ્રાહ્મણુ એટલે વેદમન્ત્રોના દૃષ્ટા, બ્રહ્મસૂત્રો ને ઉપનિષદોના ઉદ્ગાતાઓ, ધર્મસૂત્રો ને ગૃહ્યસૂત્રોના આચાર્યપ્રતિકો. સંસારના એવા મહેલ રાજમાર્ગ ને કાટકાંગરા બાંધ્યા, જેનાં કાળવર્ણી ખંડેર, દિલ્હી—આગ્રાના રાજમન્દિરોથી જે અતિ કૌતુકકારી, યુગયુગાન્તરોના પલ્લટાઓ પછી જે કાળને હસતાં આજ ઉભાં છે.

બ્રાહ્મણુ એટલે જ્ઞાન—તપ—શીલ—ધર્મની મૂર્તિઓ. રામચંદ્રજીના શ્રી ગુરુદેવ વસિષ્ઠજી, ભરતરાજના શ્રી ગુરુદેવ કણ્વ મુનિ, પરાશર પતંજલિ પિંગળ ભાસ્કરાચાર્ય: જેમનાં સંસારવિધાને ને સાહિત્યપ્રબન્ધે હજારો વર્ષ સામ્રાજ્ય માણ્યાં. વ્યાસ ને વાલ્મીકિ: યુગયુગથી પ્રજાજીવનને જે ધડી રહ્યા છે.

બ્રાહ્મણુ એટલે આર્ય પ્રજાના ચિન્તકો શોધકો રાજમંત્રીઓ સેનાગુરુઓ તત્વજ્ઞો દિલ્લસુદ્ધો કવિઓ દૃષ્ટાઓ સ્મૃતિકારો સંસારશાસ્ત્રીઓ નિજનિજના વિષયના આચાર્યો.

બ્રાહ્મણુ એટલે આર્યપ્રજાના આર્યત્વના ગુરુઓ.

સુકાત, એરિસ્ટાતાલિસ, અફલાતૂન: કેન્ટ, શોપનહાવર, ટોલરોય: એ યૂરોપના ઋષિવરો. લ્યૂથર, સેન્ટ ક્રાન્સીસ ઓફ એસિસિ, સેન્ટ લામોલા, સેન્ટ એવિયસ: યૂરોપના એ અહર્ષિઓ.

ફિરદૌસી ને શેખ સાઅદી: ફતેહપુર સીફીના શેખ સલીમ ચીશ્તી; અબમેરના ઓલિયા મુઅયુદ્દીન અબમેરી, અમદાવાદના ઓલિયા શેખ અહમ્મદ શાહ આલમ દરિયાખાન: એવા છે ઇસ્લામના આહ્વાણો. અખ્લાકો છે ઝરથુસ્ત્રના આહ્વાણો.

ઈંગ્લાંડમાં ડાર્વિન જેવેટ ન્યૂમેન માર્ટિનો ટેનિસન: અમેરિકામાં એમર્સન થોરો એડિસન; ભારતમાં શ્રદ્ધાનન્દજી, જગદીશ બોસ, ગાંધીજી, ટાગોર: એ આ યુગના આહ્વાણો.

આહ્વાણુભાવના જગતપ્રસરેલી છે. જન્મથી ઉતરે; કે પ્રારબ્ધથી પામે; કે સંસ્કારથી કેળવે: જગતમાં જ્યાં જ્યાં આહ્વાણુત્વ તે સહુ જમતના આહ્વાણુ.

તપોવનનો આહ્વાણુ એટલે જગતનું સાક્ષાત તપોધન.

બૌદ્ધ ધર્મ તો આહ્વાણુધર્મ સ્વામે બળવો હતો. બૌદ્ધોના ધર્મ-શાસ્ત્ર ધર્મપાદમાં આહ્વાણુપ્રશસ્તિ છે.

શ્લો. ૪૦૩. ગમ્મીરપલ્લં મેવાર્ધિ મગ્ગામગ્ગસ્સ કોવિદં,

ઉત્તમત્થં વલ્લપ્પત્તં તમહં બ્રૂમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૦૭. થસ્સ રાગો ચ દોસો ચ માનો મક્કલો ચ પાતિતો,

સાસયોરિઘિ આરુગ્ગા તમહં બ્રૂમિ બ્રાહ્મણમ્.

શ્લો. ૪૧૮. સન્વલોકામિદ્ધં ચોરં તમહં બ્રૂમિ બ્રાહ્મણમ્.

‘સર્વ લોકોનો પરાભવ કરનાર વીરને હું આહ્વાણુ કહું છું’

આહ્વાણુત્વ એવું હતું; વિરોધીઓ યે જેની પ્રશસ્તિ ગાતા. બૌદ્ધો ને આહ્વાણુ પરસ્પરના દાના દુશ્મન હતા. આહ્વાણુએ બૌદ્ધ ધર્મને ભારતમાંથી ધોયો, પણ બુદ્ધ ભગવાનને દશાવતારમાં સ્થાપ્યા.

વિરોધીઓનો યે ત્હારે એવો ગુણુસત્કાર હતો.

દેશદેશમાં, પ્રજાપ્રજામાં, ધરતીના ચોખૂટમાં ક્ષત્રિયો થયા છે, તેમ આહ્વાણુ યે થયા છે.



(૧૬૧)

ચિતોડના ક્ષત્રિયો સમોવડ જગતમાં સર્જેન ક્ષત્રિયો થયા નથીઃ  
અભાવર્તના બ્રાહ્મણો સમોવડ અભરિષિઓ જગત્પોળે કાળ જન્માવશે,  
જગત ત્હારે ઓળખશે.

બ્રાહ્મણ એટલે સાત્ત્વિકતાની મૂર્તિઃ તપની પ્રતિમાઃ જગત્ની  
સાક્ષાત્ આત્મવિભૂતિ.

બ્રાહ્મણ એટલે ધર્મધ્વજધારી ભટ્ટરાજ.

જગતની વિભૂતિઓ એવા બ્રાહ્મણને કાળે છે.

### ૩, આજે એ બ્રાહ્મણુત્વના પડછાયા

એ સત્વ હતુંઃ આજે તો આપણે—પ્રધાનતઃ—એ બ્રાહ્મણુત્વના પડ-  
છાયા છીએ. અન્તર્યામીને પૂછી આપણામાંના કેટલા કહી શકે કે ‘હું  
એ બ્રાહ્મણુ?’

આજે તો આપણે પ્રાચીનતાની દોઢીએ એકેલા દોઢીવાન છીએ;  
મન્દિરભીતરમાંનાં પૂજારી નથી.

પૂર્વ સાત સાગર અભયારીને ઓળંગવાના હતા; આજે સાત  
જળધારાઓ બટુકને ઓળંગાવીએ છીએ.

પૂર્વે બાર વર્ષે અભયર્યનું સમાવર્તન થતું; આજે બાર મિનિટમાં  
બટુકનું સમાવર્તન સંકેલીએ છીએ.

પૂર્વે અભવર્યસૂથી બ્રાહ્મણને પિછાનતાઃ આજે લૂવાણા યે પહેરે છે  
તે યજ્ઞોપવિતથી ઓળખીએ છીએ.

કાશી ભણવા જતા અભયારીને નાટકી વેશ ભજવીએ છીએ;  
અભયારીને પાછો વાળી અભયર્ય ભંગાવીએ છીએ; આઠ વર્ષના અભ-  
યારીની ભિક્ષા ત્હેની સાસુ પીરસે તો ગૌરવ ગણીએ છીએ.

કાશી જતા અભયારીને પાછો વાળીએ છીએઃ સાગર ઓળંગી  
દેશાન્તર જનાર અભયારીને। બહિષ્કાર કરીએ છીએ.

આર્યત્વપ્રાચીન જગત્શોભન બ્રાહ્મણુત્વના આપણે તો આજ  
પડછાયા.

(૧૬૨)

પડછાયા ખરા; પણ એવા અજળ પડછાયા કે વસ્તુઅદર્શને યે એ પડછાયા અલોપ નથી થયા. એવા પાકા સંસારરંગના પડછાયા.

સંધ વહી ગયા પછીનાં જાણે આર્યસંધનાં વજ્રપગલાં.

પણ એ તે પડછાયા છે? કે ઇતિહાસનાં સૂત્રો?

એ પગલાં છે, તો પૂર્વની સ્મૃતિઓ છે, ઇતિહાસનાં સંભારણી છે. એ પગલાં ને એ પડછાયા પ્રાચીનત્વઅર્વાચીનત્વને જોડનારી સાંકળો છે. એ સાત જળધારાઓ છે, તો સાત સાગરનાં સ્મરણો છે. એ પડછાયા ને પગલાં ભૂંસવા જેવાં નથી. એ પડછાયા ને પદાવલિ ભૂંસ્યે ઇતિહાસ ભૂંસાશે.

એ પડછાયા છે ઇતિહાસના અક્ષર: એ પગલાં છે કાળના આંકડા.

અને હો યે-અને હો યે હો કાટયો છે, પ્હરોડ પશું છે; રાત્રીના પડદા સંકેલાવા માંડ્યા છે. આશા ને આસ્થા છે કે દિવસ ઉગશે.

### ૪, વિરાટશરીર ને ચાર વર્ણો

શાસ્ત્રસ્થાપિત વર્ણાશ્રમ વ્યવસ્થામાં આપ સૌની શ્રદ્ધા છે, મહારી શ્રદ્ધા છે, આર્યગૌરવી સૌની યે શ્રદ્ધા હોય જ.

ઇ. સ. ના ૧૬ મા સૈકામાં હોખ્સ નામના ઇંગ્રેજ ફિલસુફે વિરાટ-શરીર-Liviathon એ નામનો ફિલસુફીગ્રંથ લખ્યો. આપણી-આર્યાવર્તના આર્યોની વિરાટભાવના તો વેદપ્રાચીન છે. ઋગ્વેદની ઋચા છે:—

બ્રાહ્મણોઽસ્ય મુલ્કમાસિત્, બાહુરાજન્યઃ કૃતઃ ।

અસ્તદસ્યં યદ્વૈશ્યઃ; પદમ્યાં શૂદ્રોઽજાયત ॥

સંક્ષેપમાં: બ્રાહ્મણ મુખ્ય; ક્ષત્રિય બાહુ;  
વૈશ્ય જંધા; શૂદ્ર પાય; વિરાટશરીરનાં.

અનુસ્મૃતિ: લોકાનાં તુ વિવૃદ્વ્યર્થે મુલ્કબાહુરુપદતઃ  
બ્રાહ્મણં ક્ષત્રિયં વૈશ્યં શૂદ્રં ચ નિરવર્તયત્,

અને મુખ્ય ઉત્તર્માગમાં છે. એ મુખે વેદ ઉઠાયા.

ભાગવત એકાદશ સ્કંધમાં કહ્યું છે કે: પૂર્વે એક જ વર્ણ હતો, ને તે હેસ કહેવાતો. એકના ચાર વર્ણ. પછી ચારમાંથી અઠાર વર્ણ. ને અઠી ચારસો.

પ્રજ્ઞદેહના વિરાટશરીરની આપણી એ સનાતન આર્યભાવના.

શ્વદ્ર એટલે સેવાભાવ; વૈશ્વ એટલે વિશ્વના વસૂઓ; ક્ષત્રિય એટલે જગતનું વીરત્વ; બ્રાહ્મણ એટલે ધરતીની અધ્યાત્મલક્ષ્મી.

હાથી કે સિંહ કે રીંછ તો શું, પણ સાગર વીજળી વાતાવરણ નગેન્દ્રરાજો: વિશ્વનાં મહાતત્ત્વો: સહુ આજ મનુષ્યબુદ્ધિથી હાર્યા છે, વશ વર્તે છે. આજે જગત્માં બુદ્ધિયુગ પ્રવર્તે છે. સંગ્રામમાં યે શરીર બળ નહીં, બુદ્ધિબળ જીતે છે. વાણિજ્યમાં યે શોધકબુદ્ધિના જગત-વ્યાપાર ખેડાય છે. મનુષ્યબુદ્ધિના દિગ્વિજયનો આ બુદ્ધિયુગ.

મહારા દેહશ્વદ્રોની સેવા રોજ ને સારી કરું છું: નહાતાં પદ્યુગલોને ઠીક ઠીક ઘેઉં છું: આપ સહુ એમ જ કરતા હશે. પગે ચઢે છે એટલી રંજેડી કાષ અંગને નથી ચઢતી. પગ એટલે ગતિ. પગે ફાડલા કે ગડગુમડ હોય તો દેહથી કેટલું ચલાશે? જગત્સ્પર્ધામાં જીતવું છે કે હારવું? મહાપ્રજ્ઞઓની જગશરતોમાં ભારતને પાછળ રાખવું છે કે મોખરે? દેશકાળ વિચારવાની શાસ્ત્રાજ્ઞા શાસ્ત્રપ્રત્યેમાં જ રહેશે? શ્વદ્રોનો ઉદ્ધાર માત્ર શ્વદ્રોના કલ્યાણ કાળે નથી, સમસ્ત સંસારદેહના કલ્યાણ કાળે છે. શ્વદ્રો યે પ્રજ્ઞદેહનાં અંગ છે: વિરાટશરીરમાંથી અળગાં કર્યાં નહીં કરાય. પાયને પાછળ મૂકી દેહ આગળ ધપશે? શાસ્ત્ર ભાષે છે વિરાટશરીર એ પાય ઉપર ઉભું છે; એ પાયે ચાલી પ્રજ્ઞદેહે જીવન-યાત્રા સાધવાની છે. શ્વદ્રોને તો નહીં જ, સંસારને યે શ્વદ્રોના ઉદ્ધાર વિના નહિ ચાલે.

એમ જ ઉર ને ઉદરના ઉદ્ધાર. ઉરના થાપા ઉપર ઉત્તમાંગ ઉભું છે: ઉદરમાં અન્નનું રૂધીર થઇ હૃદયમાં જાય છે, એ રૂધિરથી અંગો પોષાય છે.

એમ જ બાહુ: રાજવીના ઉદ્ધાર. સંસારજટાયુની એ પાંખો છે, ને અરિરૂપ રાવણ રહામે બુધ્ધે એ ઝૂઝશે.

પણ પ્રજ્ઞચિન્તકો ! ચિન્તવશે જરા ? ઉપરછલ્લું જ જ્ઞેશે ? કે જરાક ઉડેં યે જ્ઞેશે ? પગની ગતિપ્રેરણા પગમાં છે કે મસ્તિકમાં ? ઉદરમાંના અગ્નિની ચેતના ઉદરમાં નથી, મનુચૈતન્યમાં છે. બાહુનાં પરાક્રમોની પ્રેરણા બાહુમાં નથી, શીર્ષનાં સંકલ્પબલમાં છે.

અને વિરાટશરીરનું મસ્તક એટલે આહાલુ.

આહાલુત્વના ઉદ્ધારમાં પ્રજાની બુદ્ધિના, પ્રજાની પ્રતિભા ને પ્રેરણાના, પ્રજાની ભાવના ને આદર્શના, પ્રજાનાં ધર્મ નીતિ સાત્વિકતાના ઉદ્ધાર છે.

આહાલુત્વના ઉદ્ધારનો પડકાર ભારત ભરી હજી કેમ નથી ગાજતો ? પ્રજાનેતાઓ ડાળાંપાદડાંને જ પાણી કાં પાય ? થડમૂળને પાણી કાં ન પાય ? પ્રજાનાયકો છેક જ એવી અદ્યદ્દિશિના છે ? મનાતું નથી.

પગ કે હાથ કપાઈ પડે તે ઇષ્ટ નથી જ. પણ પગ કે હાથ કપાયા છતાં યે મનુષ્ય જીવે. માથુંકપાયો મનુષ્ય જીવ્યો જાણ્યો નથી.

આહાલુત્વ કપાયે પ્રજા જીવી શકે જ નહીં.

પ્રજા જીવે છે એટલું આહાલુત્વ હજી યે જીવતું છે.

ભારતની પ્રજાસભા [ Assembly ] ભારતીય સેન્ડહેર્સ્ટ માગે છે; વિનાવિલંબે જરૂર છે; ભારતનું ક્ષત્રિયત્વ સૈકાથી સૂકાય છે. શ્વેદ્રોના ઉદ્ધારની આંગ દેશભરમાં સંભળાય છે; વિનાવિલંબે જરૂર છે; ભારતનો દલિત વર્ગ સૈકાઓથી દળાય છે.

આહાલુત્વના ઉદ્ધારનું કેમ મૌન છે ? શમશમાકાર ને સૂનકાર સમી એ ઉદાસીનતા કાં ? Anti-Brahmin movements-આહાલુ-વિરોધી ચળવળો તો રાજપ્રકરણમાં જન્મી છે. ‘સુધારાવાળાઓ’એ પેટ ભરી આહાલુને લાંઝ્યા, વગોળ્યા; જીભના કુહાડા માર્યા, કલમના લાલા માર્યા; ત્હો યે આહાલુત્વ મરતુંમરતું યે જીવે છે. Anglo-Indians નું વાહન હજી યે એ બાણશ્યાશ્યાથી આહાલુત્વથી ભડકે છે, વારે ને ત્હેવારે આહાલુત્વને ભાડે છે. અઆહાલુઓએ તો કચ્છાંક કચ્છાંક રણુધ્વજ રોપ્યા છે,

દેશબન્ધુઓ ! બૂલ થાય છે; આહાલુત્વની ભૂલોનો વિરોધ સહુને ઇષ્ટ છે-આહાલુને યે. ને ઇતિહાસમાં આહાલુત્વની યે ભૂલો થઈ છે. પણ સંભાળજો: આહાલુનો વિરોધ એટલે આર્યત્વનો વિરોધ, આહાલુત્વનો વિરોધ એટલે આર્યસંસ્કૃતિનો વિરોધ.

પરદેશીઓ ને પાદરીઓ એ વિરોધ રહમજીને કરતા હશે: આપણાઓ વણુરહમજીયે કરે છે.

આમાં ઉદાસીનતા યે ધટ્ટ નથી.

મહારાજ જન્મ સાહેબે ભત્રિજઓને સેન્ડહર્સ્ટમાં કેળવ્યા, નવયુ-ગના ક્ષત્રિયો સરજ્યા, ભારતસેનામાં આજ કેપ્ટનો છે. સાહે ને શોભિતું કીધું. મહારા શિખો થાય; એમનાં કીર્તિગૌરવે હું યે ગૌરવશાળી છું. ભારતના એ ભાવિ વીરોને મહારે ત્યાં ન્હોતર્યા હતા, નગરને દાખવ્યા હતા. એક તો સામ્રાજ્યસેવામાં આફ્રિકાકાંઠે રણમાં યે હોમાયો.

જમનગરને ખોળે મોતિયું પાકતા ને પાકે છે: એમના યે ઉછેર ને મોલ જન્મ સાહેબ આપુએ સુધાર્યા. સાહે ને શોભિતું કીધું. જમનગરના મુગટમાં મુક્તાવલિઓ એથી એ અધિકી શોભો !

પણ મોતીથી યે મોંધામૂલા ને ભાવિ ભડવીરોથી યે મહાઓજસ્વી જમનગરમાં શાસ્ત્રીજીઓ પાકતા. એ ફાલ ઓછા ન ઉતરે એના પ્રયત્ન યન્ધાયા જ હશે ને ? કેશવજી ને કાલિદાસ શાસ્ત્રીજી ત્યાં હતા; શંકરલાલ શાસ્ત્રી ત્યાં ભણ્યા; ઝંડુભટ્ટજી ત્યાં થયા; મહામહોપાધ્યાય હાથીભાઈ શાસ્ત્રી હજી ત્યાં છે. એ અલ્પપ્રજ્ઞાલિકા ભવિષ્યમાં યે અવિ-ચ્છિન્ન જ રહેશે ને ?

‘જન્મ મોતિયુંવાળો’ જગ જાણે છે: તેમ જન્મ આદિલરામજી-વાળો, જન્મ ઝંડુભટ્ટજીવાળો, જન્મ કેશવજી શાસ્ત્રીવાળો-એ ભૂલવા જેવું નથી.

પાટણ ભાગ્યે હળવદ, ને હળવદ ભાગ્યે ધ્રોળ, ને ધ્રોળ ભાગ્યે જમનગર કાઠિયાવાડમાં ‘છોટી કાશી’ ગણાતાં. પચ્ચાસ-પોણોસો વર્ષ ઉપર જમનગર કાઠિયાવાડનું વિઘાતીર્ય હતું.

દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ: ડાહ્યો વેદિયો વેદગ્રાતા હતા, અગ્નિહોત્રી હતા, જમનગરના હતા. નારદભાઈને ન્હોતરે જમનગરથી જઈ વઢવાણ વાસ્તું.

દલપતરામ મૂળીમંદિરમાં કાવ્યશાસ્ત્ર ભણ્યા. કવિપદનું પ્રથમ પારિતોષિક મહારાજ રાજ રણુમલની રાજસભામાં ધ્રાંગધ્રે પામ્યા.

કવિ ને હાથી ત્યારે એમ રાજદરબારે શોભતા.

દેશના રાજમહારાજઓ ! રાજસન્તાનોને પાંડવકૌરવ શા મહિ-માવન્તા, વીરત્વછલકાતા, લોકમાનમલપતા ઉછેરવાના તમ અભિલાષ

સૌએ વધાવવા યોગ્ય જ છે. પણ દ્રોણાચાર્ય વિના પાંડવકૌરવને કાણુ સરજશે ? ચન્દ બિરદાઇ વિના ક્ષત્રિયસુભટોને પાણીપતે કાણુ સંચરાવશે ?

અસુરો બ્રાહ્મણુત્વને પીડતા: સૂર્યચન્દ્રવંશીઓ બ્રાહ્મણુત્વને સંરક્ષતા, પોષતા, સન્માનતા.

‘ગૌબ્રાહ્મણુપ્રતિપાળ’ ક્ષત્રિય રાજવીઓનું બિરદ હતું: ગૌ એટલે લોકલક્ષ્મી ને બ્રાહ્મણુ એટલે લોકગુરુઓ.

મનુષ્યની એકાદશે ઇન્દ્રિયો જતન કરવાની, ખીલવવાની, પરિ-શુદ્ધવાની છે: પણ કાન કે આંખ ફૂટયે માનવી મરે નહીં: અન્ત:કરણુ વીંધાયે તો મૃત્યુ.

પ્રજાશરીરમાં બ્રાહ્મણુત્વ અન્ત:કરણુ છે: બ્રાહ્મણુત્વનાશે સર્વનાશ. અન્ત:કરણુની નિર્મલતા, પવિત્રતા, સાધુતાથી જગત્યાત્રા કલ્યાણુક છે. ચાર આશ્રમોમાં સંસાર ગૃહસ્થાશ્રમ ઉપર ઉભો છે. ચાર વર્ણોમાં સંસાર બ્રાહ્મણુત્વ ઉપર ઉભો છે.

**૫, વર્ણુ અને જ્ઞાતિ: સનાતન ને મધ્યકાલીન**

બ્રહ્મસમાને એક પ્રશ્ન પૂછું ? બ્રાહ્મણુભાવે ઉત્તર દેખો:

ચાર સનાતન કે ચારસો ?

ઉદીચ્યો: મહારાજ મૂળરાજ સોળંકીએ ઉત્તરાવસ્થામાં પાપનાં પ્રાયશ્ચિત માંજ્યાં: ઉત્તરમાંથી બ્રાહ્મણુસંઘ ન્હોતયો ને આવ્યો તે ઔદીચ્ય: ઇ. સ. ૯૯૦ની લગલગમાં. ઇ. સ. ૯૯૦ પહેલાં ઔદીચ્ય જ્ઞાતિ પૃથ્વીના ક્રિયા પડમાં હતી ?

મોઢેરા વસ્યા પછી મોઢેરાવાસી બ્રાહ્મણુો તે મોઢ: વડનગર-વીસનગર વસ્યા પછી વડનગરા ને વીસનગરા: કે તે પહેલાં ? કનકસેન ચાવડે પંચમર્માંથી ઉતરી વડનગર-આનન્દપુર ચોથા-પાંચમા સૈકામાં વસાવ્યું. શ્રીમાળ વસ્યા પછી શ્રીમાળીઓ. તે પૂર્વે ઔદીચ્ય મોઢ વડનગરા વીસનગરા શ્રીમાલી-એવી જ્ઞાતિઓ હતી ?

ચાર વર્ણુ વેદસંમત છે: જ્ઞાતિઓ વેદસંમત ખરી ?

વર્ણુવ્યવસ્થા ગૃહ્યસૂત્રોમાં છે; જ્ઞાતિઓ ગૃહ્યસૂત્રોમાં નથી.

આહ્વાણ વર્ણુ વેદગ્રામીન, શાસ્ત્રસ્થાપિત; જ્ઞાતિઓ પાછળની, દેશ-કાળબાંધી.

આહ્વાણત્વ સનાતન, જ્ઞાતિત્વ મધ્યકાલીન.

આહ્વાણત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ જાય, સનાતનત્વ જાય; જ્ઞાતિત્વ ગયે શાસ્ત્રધર્મ ન જાય, સનાતનત્વ ન જાય, મધ્યકાલીનત્વ જાય.

પોણોસો વર્ષ પૂર્વે ઇ. સ. ૧૮૫૧ માં જ્ઞાતિનિબંધ નામના દળમાં ન્હાનકડા ને ગુણુધર્મે મ્હોટા ગ્રન્થમાં આ સહુ વાર્તા દલપતરામે વિસ્તારેલી છે. નવું હું કંઈ કહેતો નથી. પોણોસો વર્ષે ગુજરાત સમક્ષ આજ એ ઇતિહાસનાં ને દલપતરામનાં વચનોની આ પુનરાવૃત્તિ થઈ.

બ્રહ્મપુત્રો! ને બ્રહ્મપુત્રીઓ! જેટજેટલું આજે પ્રચલિત છે એ સન્ધુ સનાતન નથી.

વર્ષે વર્ષે થડ મૂળ ન જ ખરે: વિપ્લવે વિપ્લવે સંસ્કૃતિઓ ન પડે. પાનખરમાં પાંદડાં ખરે, વસન્તમાં નવપદ્મલવ પ્રગટે.

સનાતન છે તે ચિરંજીવ છે, સંરક્ષવું ધટે: સનાતન નથી તે શાસ્ત્ર ભાખ્યા દેશકાલાનુસાર, કુદરતબાંધી ઋતુમર્યાદાનુસાર, કરમાશે, ખરશે, ને પાછું પાંગરશે.

થડ મૂળને કુહાડો કોઈ મારવા દે જ નહીં: ‘પાંદડાને નહીં પડવા દઇએ’ એવો આગ્રહ તો દુરાગ્રહ નથી ?

### ૬, ઇતિહાસમાં આહ્વાણત્વ

એ ખરું છે કે રામાયણ-ભારતથી માંડીને ઇતિહાસે પ્રધાનભાવે ક્ષત્રિયત્વના વિજય નોંધ્યા છે, શસ્ત્રટંકારનાં યશોગાન ગાયાં છે. રાજાઓ રાજ્યો રાજવંશોની ઉચ્ચલપાથલો એ ઇતિહાસ, એમ સ્હમજાઈ ગયું છે.

થોડાક વૈશ્ય ઇતિહાસ રચાયા છે. દા. Records of the East India Company; જગતની મહાવૈશ્ય પ્રવૃત્તિની એ કથની.

આહ્વાણત્વના ઇતિહાસ અતિ વિરલ છે. મહાધર્મોની મહાવાર્તાઓ લખાઈ છે; પણ Buckle's History of Civilization બકલકૃત સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ તો કોઈક જ.

ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના કરતાં બ્રાહ્મણત્વના વિશ્વદિગ્વિજય ઓછા ચમત્કારી નથી.

નેપોલિયન ઝંઘીસખાન, એટીલા, સિકન્દરના જગત્દિગ્વિજય બ્રાહ્મણત્વના દિગ્વિજય આગળ ઝાંખા છે.

બૌદ્ધ ધર્મે એશિયા હત્યો, ખ્રીસ્તી ધર્મે યુરોપ હત્યો, ઇસ્લામે ત્રણેય ખંડ હત્યા.

બ્રાહ્મણત્વે બૌદ્ધ ધર્મને ભારતપડમાંથી ધોયો; શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે ભાખ્યો રચ્યાં ને ચાર શારદાપીઠો સ્થાપી.

વિદ્યાનગરમાં શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીને દિગ્વિજય ને સુવર્ણઅભિષેક; વૈષ્ણવ ધર્મને ભુગલાધર્મ યે મહિમા.

ચતુર્દિશાના ચાર ધર્મસ્થંભો સમા કર્ણાટકમાંના ચાર આચાર્યવર; અંગાળામાં શ્રી ચૈતન્ય, ગુજરાતમાં નરસિંહ, મેવાડમાં મીરાં, અયોધ્યામાં તુલસીદાસજી: ત્યાં-ત્યાંનું એ મહેરેલું બ્રાહ્મણત્વ.

ગર્ભસદીમાં પંચનખતે દયાનન્દજીએ હત્યો, ગુજરાતને સહજનન્દજીએ હત્યો; નૈઋતિક બ્રહ્મચારીઓનાં બ્રહ્મચર્યના એ વિજય.

રામકૃષ્ણ, દયાનન્દ, વિવેકાનંદ, રામતીર્થ: ભારતના નવયુગનું એ સંન્યાસજીવન. આજના કોઈ દેશથી આહું કે ઓહું છે ?

શાળાભણ્યા ક્ષત્રિયત્વના કે વૈશ્યત્વના ઇતિહાસથી એ બ્રાહ્મણત્વના ઇતિહાસ ઉતરતા છે ?

ઇ. સ. ૧૧૯૩માં ક્ષત્રિયોએ દિલ્હી ખોઈ; સહાડા પાંચશે વર્ષે, ઇ. સ. ૧૭૫૮માં બ્રાહ્મણ પેશ્વાએ ઘડીક પાછી લીધી: હિન્દના ઇતિહાસના એ ઉચ્ચાર.

જગતના ક્ષત્રિયત્વને જ્યારે જ્યારે બ્રાહ્મણત્વની પ્રેરણા, ત્યારે ત્યારે ક્ષત્રિયત્વની ચે-ઓર જાહોજલાલી. ધર્મપ્રેરણાપ્રેર્યા ઇસ્લામનાં ફળવાદળ; ઇંગ્લાંડમાંના Puritans; પેલેસ્ટાઇનમાંના Crusaders; રામદાસ સ્વામીપ્રેર્યા શિવાજી મહારાજ; નાનકશાહપ્રેર્યા શિખસમાજ; દયાનન્દપ્રેર્યા આર્યસમાજ.

બ્રાહ્મણભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વ જગતનું કલ્યાણક: અમેરિકામાંનો ગુલામી રદ કરવા કાળેનો આન્તર્વિગ્રહ. વૈશ્યભાવપ્રેર્યું ક્ષત્રિયત્વ જર્મનીનું મહા-



જોમ: સાતે વર્ષે યે આજ યુરોપના વૈશ્ય મહામન્ત્રીઓ બદલાની રક-  
મોનો નિર્ણય કરી રહ્યા નથી.

આપણા નાકડા ગુજરાતના નહાનકડા બ્રાહ્મણત્વનું આ નવયુગનું—  
છેલ્લા એંશીપોણાસો વર્ષનું—દર્શને ઠીક ઠીક છે: શરમાવા જેવું નથી.

નવયુગનો આપણો પરમ બ્રાહ્મણ તો મચ્છુકાંઠામાં ટંકારા પાસે  
ડેમી તીરે જીવાપરમાં જન્મેલો, જડેશ્વરથી ભાગેલો, આર્યત્વનું વેદકાળથી  
પૂર્વવૃત્તાન્ત જાણુજીહાર, ને ભારતનું ભાવિ-યથામતિ-પારખનાર ને  
ભાખનાર, વેદટંકારકારી, મહાદેવટા મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી.

સારા એશિયામાં સૌરાષ્ટ્રમાં સિંહ પાકે છે: સૌરાષ્ટ્રનો એ સિંહ  
હતો. લાખો વચ્ચે એકલો ઉભો: કરોડો વચ્ચે એકલો ઉભો.

ગુજરાતે એને ન સંધ્યો: એણે ગુજરાતને ન તજ્યું. ગુર્જરાના વતન  
સપ્તસિન્ધુમાં તે પરવયો, ભારતનો ને જગતનો દિગ્વિજય આદ્યો.  
એ ગુજરાતી બ્રાહ્મણની જન્મશતાબ્દિનો મહામહોત્સવ સારા ભારત-  
વર્ષમાંથી એ લાખ યાત્રીઓએ જમનાતીરે શ્રીકૃષ્ણજન્મકલ્યાણી મથુરા  
નગરીમાં એએક માસ ઉપર હમણું જ ઉજવ્યો.

ગુજરાતના પરમ વૈશ્ય બ્રાહ્મણ રણછોડલાલ રહેંટિયાવાળા:  
અમદાવાદના મીલ ઉદ્યોગના પિતામહ.

વિશ્વામિત્રને શાસ્ત્રે રાજર્ષિ કહ્યા છે; તેમ ગાંધીજીને વૈશ્યર્ષિ કહે-  
વાય. એ ખેડૂત ને એ વણકર. એમનાં વ્રતતપ પણ વૈશ્ય શ્રીમદ્  
રાયચન્દ્રજીમાંથી. આ વૈશ્યયુગમાં-પ્રધાનતઃ-એમનું વૈશ્યદર્શન. ને વૈશ્ય  
સરકાર સહામે વૈશ્ય શસ્ત્રઅસ્ત્રથી ઝૂંઝે છે. વૈશ્ય દેશ- કાળને પારખી  
યુગધર્મ રચવા મથે છે. ગાંધીજી આજના વૈશ્યર્ષિ.

એ ય સૌરાષ્ટ્રનો સિંહ છે; ને જર્મનીને હંફાવનારી આવી શસ્ત્ર-  
સજ્જ સરકારને યે એકલો ભારે પડે છે.

સાની: વેદાન્તધોષણકારી મણિલાલ નમૂભાઈ, અદ્વૈતચક્ર સુદર્શનને  
ધૂમાવનાર; અમેરિકાથી દર્શને આવતા. થોડોક કાળ કલાપીના ગુરુ  
સમા. જિલખામાં શ્રીમન્નાથ શર્મા,

વૈધરાજ: ઝંડુભટ્ટજી અને એ બન્ધુચતુષ્ટય.

શાસ્ત્રીજીઓ: કાઠિયાવાડમાં કેશવજી શાસ્ત્રી ને કાલિદાસ શાસ્ત્રી; શંકરભાલ શાસ્ત્રી; વડોદરે બદ્રીનાથ શાસ્ત્રી ને છોટુ મહારાજ; મુંબઈમાં જયકૃષ્ણ મહારાજ; કચ્છમાં પોશાળમાં રસઅલંકારાચાર્ય ત્રાણજીવન શાસ્ત્રી ને ઉપનિષદાચાર્ય પિતાંબરદાસજી.

સાક્ષરો: સંસારશાસ્ત્રી દલપત, પ્રેમશૌર્યવન્તો નર્મદ, ભાષ્યકાર ગોવર્ધનરામ. એમના ત્યાગ જ્ઞાન સાહિત્યસેવા દેશહિતચિન્તન. દલપતરામનાં તો શીલ અભ્યર્થ ને સંસારદર્શન અભ્યર્થ જેવાં. દલપતરામ એટલે નવા અને જૂનાનો, પશ્ચિમના અને પૂર્વનાં સદ્ગુણોનો, ફારબસ અને સ્વામી નારાયણનો સમન્વય.

૧૮૫૮ થી શસ્ત્ર ને ક્ષત્રિયત્વ તો ભારતનાં હરાઈ ગયાં; એટલે અમરજી દિવાન જેવો ક્ષત્રિયત્વરંગીલો સમશેરિયો બ્રાહ્મણ નવયુગમાં નથી.

પણ બ્રાહ્મણ રાજમન્ત્રી તો નવયુગના છે; ને ધણા છે; ને થોડાક સારા થે છે.

મુંબઈમાં મન:સુખરામભાઈ હતા. જૂનાગઢ ભાવનગર કચ્છના રાજપ્રતિનિધિ. દિવાનસૃષ્ટા—Divan-maker કહેવાતા.

ભાવનગરમાં શામળદાસ હતા, પટ્ટણીજી છે. જૂનાગઢમાં ગોકુળજી ઝાલા હતા.

એમની ન્હાની આવૃત્તિઓ કલ્યાણુરાય બક્ષીજી ને પુરુષોત્તમરાય ઝાલા: તેથી થે ન્હાની આવૃત્તિઓ ગોંડળમાં બેસીજી, વાંકાનેરમાં દેવ-શંકરભાઈ, વઢવાણમાં ભીમજીભાઈ, ધ્રોળમાં મૂળશંકરભાઈ, માણા-વઢરમાં ત્રિભુવનદાસભાઈ.

પણ બ્રાહ્મણ રાજમન્ત્રીઓમાં પરમ રાજમન્ત્રી, આપણા આ નવયુગમાં તો, ગગા-ઉદયશંકર. એમનાં વાવ્યાં પુણ્ય કાઠિયાવાડમાં નાગરોએ અડધી સદી સૂધી લણ્યાં; ભાવનગરનું રાજકુલ હતું થે લણે છે ને લણશે.

માનચેસ્ટર શિકાગો એન્ટવર્પ એવાં એવાં આજનાં વૈશ્યતીર્થો. થમાંપિલ્લિ ને ચિતોડ, વોટરલૂ ને કુરુક્ષેત્ર, મુકડન સુશીમા ને માર્ન: જગતનાં ક્ષત્રિય તીર્થરાજો.

(૧૭૧)

તક્ષશીલા ને નલ્લીન્દ, ઓક્ષર્ક ને ફિલાડેલફિયા: જગતનાં એ જ્ઞાનતીર્થો.

પણ કાશી: કાશી એટલે ચેરુસેલેમ ને મક્કા સરિખડું જગતનું ધર્મતીર્થ. કાશી એટલે બ્રાહ્મણત્વનું ખીજું બ્રહ્માવર્ત. ત્યાં ભારતના બ્રહ્મદિગ્વિજય થતા: ફિલસુફીઓ ત્યાં થપાતી અને ઉત્થાપાતી: સંસ્કૃતિઓ ત્યાં ઘડાતી ને પડતી.

વારાણસી એટલે ભારતનો બ્રહ્મઅખાડો,

રોમ ને એથેન્સ સમાં જગતમાં હસ્તિનાપુર છે ખીજું: જો કે દિલ્હી જેટલા સોહાગ ને વૈધવ્ય ને સોહાગ જગતની કોઈ પાટનગરીએ નથી ઓઢ્યાં, ને ઉતાર્યાં, ને પાછાં ઓઢ્યાં.

પાંચ પાંચ વાર ભારતનું ભાગ્ય ઘડનાર બ્રહ્મા સમા કુરુક્ષેત્રની ચે ન્હાની આવૃત્તિઓ જગતમાં છે. પણ કુરુક્ષેત્રમાં ભારતનાં રાજ-વંશોના જેટજેટલા વિપ્લવ થયા તેટલેટલા જગતના કોઈ એક રણ-ક્ષેત્રમાં નથી થયા. એમ કુરુક્ષેત્ર જગતમાં અદ્વિતીય.

તેમ વારણાવટમાં ફિલસુફીઓના ધર્મોના સંસ્કૃતિઓના સ્થાપન ને ઉત્થાપન થયાં, એટલાં મક્કા શરીફમાં નથી થયાં, ચેરુસેલેમમાં નથી થયાં, જગતની કોઈ એક ધર્મનગરીમાં નથી થયાં.

બ્રાહ્મણત્વની બ્રહ્મનગરી વારાણસી જગતમાં આજે ચે એમ અદ્વિતીય બ્રહ્મનગરી છે.

જગતના, આર્યાવર્તના, ગુર્જરરાષ્ટ્રના બ્રાહ્મણત્વના પ્રાચીન-અર્વાચીન ઇતિહાસની રેખાઓ કંઈક આવી છે.

### ૭, થોડીક સૂચનાઓ

કેટલીક સૂચનાઓ કરું? રમ્મ છે?

આજનું હંમારું શુભ પગલું: સર્વ જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણોને-સકલ બ્રહ્મ-સમાજને અહીં ન્હોતર્યો છે: તો દર્શને આવ્યો છું.

બ્રાહ્મણ વર્ણ! સંસારને ત્હારી જવાબદારી તો જાણે છે ને?

વર્ણનાં બ્રાહ્મણો ગુરુ; મહેતાજીસૂની શાળા, ત્હેવો બ્રાહ્મણ-સૂનો સંસાર.

સદ્ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણવિદ્યાલયું નગર શાસ્ત્રે કુઆમ ભાખ્યું છે, ભાખ્ય ગણ્યું છે.

નગર નગરે, ગામે ગામ, નવયુગના પોલિસ પટેલ ને મુખી છે. નવયુગનો ત્યાં ત્યાં એક એક બ્રાહ્મણ સ્થાપવાની જરૂર છે? યા નથી? આજનો મહેતાજી ગામનો બ્રાહ્મણ નથી. ધર્મગુરુ નથી; 'માસ્તર' છે; પાદરી પંડ્યો પુરોહિત નથી.

મન્દિરે મન્દિરે દેવમૂર્તિ છે, મન્દિરે મન્દિરે બ્રાહ્મણ નથી. દેશનાં કંઈ કંઈ મન્દિરો, જૂનાં ને નવાં, બ્રાહ્મણસૂનાં છે.

ભારતના ને જગતના વૈશ્યત્વને, ભારતના ને જગતના ક્ષત્રિયત્વને બ્રાહ્મણત્વની પરમ સાત્ત્વિકતાથી રંગો.

શૂદ્રોના ઉદ્ધાર વિના ગતિ નથી; વૈશ્યોના ઉદ્ધાર વિના ઉદર નહીં ભરાય; ક્ષત્રિયોના ઉદ્ધાર વિના સંરક્ષણે કાણુ? પણ બ્રાહ્મણોદ્ધાર વિના તો સન્ધુ જે શૂન્ય. પાયહાથને અપંગવાયુ એટલે રોગાવસ્થા, મૃત્યુ નહીં. મસ્તિકને અપંગવાયુ એટલે મૃત્યુ.

બ્રાહ્મણત્વનો વિનાશ એટલે સંસારનાશ, સંસ્કૃતિનાશ. બ્રાહ્મણો એટલે સંસારના સંસ્કારગોષ્ઠા.

બ્રાહ્મણત્વના ઉદ્ધાર પછી જ નવસ્મૃતિઓ, નવસંહિતાઓ, નવ-ઉપનિષદો, નવમહાકાવ્યો સંભવે. દ્રોણાચાર્ય પછી અર્જુન ને કર્ણ. અસુરોને શુક્રાચાર્ય હતા, સુરોને બૃહસ્પતિ હતા.

અને ત્યાં સૂધી? ત્યાં સૂધી વાણિયા કહે છે તેમ 'સમા પ્રમાણે.' ચાર વર્ણના ને ચાર આશ્રમના ચાર યુગ: તહેમાં બ્રાહ્મણયુગ એટલે સતયુગ.

ઔદીચ્ય બ્રહ્મસમાજને જ નહીં, ગુજરાતના બ્રહ્મસમાજને-ભારતના બ્રહ્મસમાજને ન્હારી પ્રણિપતો છે:

૧. ક્યાં છે તહમાર બ્રહ્મવિદ્યામન્દિર? the College of Divinity? Davar's College of Commerce ની અર્ધી સદીની જ્યુબિલિ ઉજવાઈ. Yagnik's College of Commerce, Sydenham College of Commerce, College of Agri-

culture, Engineering College, Technical Schools, કલાભુવન: સારાંખોટાં ન્હાનાંખોટાં આ વૈશ્યયુગનાં એ વૈશ્યવિદ્યામન્દિરો.

ઉચ્ચિનીમાં-કવેટામાં ક્ષત્રિયત્વના મહાવિદ્યાલય સ્થાપવાના પ્રયત્ન કંઈક થયા; Indian Sandhurst, Indian Marine ના ક્ષાત્ર-પોકારના પડધા ભારતની રાજસભામાં ને દેશભરમાં સંભળાયા. શ્વદ્રોના ઉદ્ધાર કાળે તો સલાગ્રહો યે આદરાયા.

એ સહુ પ્રજાદેહને જરૂરનાં ને જોઈએ છીએ. અળખામણો રંક આલણુ. આલત્વને કાળે અલ્લવિદ્યામન્દિરની-A College of Divinity ની વાર્તા યે કચ્છાંથી હોય ?

યૂરોપમાં મઠ-Monasteries છે: Missionary Colleges છે: ત્યાં સાધુઓ સભ્ય છે, પ્રચારકો ધડાય છે: પુરોહિતો, પૂજારીઓ, ધર્મગોષ્ઠાઓ, સરજી શકાય તેટલે દરજ્જે સરખાય છે.

આપણા આલણુત્વનાં અલ્લવિદ્યામન્દિર-Schools of Divinity કચ્છાં ? આપણી B. D. ને D. D. ની પદવીઓ કાણુ આપે છે ? કચ્છાં અપાય છે ?

આપણી પા તો એક છે: ગુજરાતની પરવાડે; મહારાષ્ટ્રનો સીમાડો શરૂ થાય છે ત્યાં; દંડકારણ્યને સીમાન્તે; ગુર્જરાષ્ટ્ર ને મહારાષ્ટ્રના સીમાસંગમ ઉપર; મારવાડી પ્રતાપ શેઠના અલ્લદાને સ્થપાયેલી; ત્યાં પૂર્વપશ્ચિમની ક્ષિલસુરીઓનો અભ્યાસ ઉદ્ધાટન સમન્વય થાય છે; કરવીર પીઠના શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યજી-પૂર્વાશ્રમના ડો. કૃત્તેકાટી એના અધિષ્ઠાતા હતા: અમલનેરમાંની એ College of Philosophy.

અલ્લસમાજને મ્હારી પ્રથમ પ્રણિપત; a College of Divinity આલણુત્વનું અલ્લવિદ્યામન્દિર ગુર્જરાષ્ટ્રે સ્થાપો.

દેશની સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ-વેદશાળાઓને સંજીવિની છાંટી એ સ્થંભો ઉપર શિખર રચો; અને તહેમાં નવયુગના નવલિખ્ખુઓ સરજો.

આલણુત્વ ! ત્હારો ઉદ્ધાર તું નહીં કરે તો કાણુ કરવાનું છે ? આજે તો સહુએ ત્હને તળ્યું છે.

કાઠિયાવાડમાં આશરે બસો કુરાનશાળાઓ છે. એથી ચે વધો. પણ સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ ને વેદશાળાઓ કેટકેટલી?

અમદાવાદમાં આજે ન્હાનીમોટી દશેક સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ છે. આશરે અઢીસો વિદ્યાર્થીઓ બ્રાહ્મણત્વના ભાવ ને કર્મકાંડ લાભે છે. એ પાઠશાળાઓને બ્રાહ્મણત્વની High Schools કરી, એમને માથે બ્રાહ્મણત્વની એક College સ્થપાય-એ પાઠશાળાઓનું એકીકરણ નહી, પણ સમન્વયે સધાય; ગુર્જરદેશની સર્વ પાઠશાળાઓની શિક્ષણ-પ્રજ્ઞાલિકા વિદ્યાવ્યવસ્થા ગુરુસંભાવનાનાં નિરીક્ષણ-પરીક્ષણ કાળે અધિ-દૃષ્ટા-Inspector નિમાય; બ્રહ્મસભા આજ એટલું ચે નહીં કરે? દેશના બાલ બ્રહ્મવિદ્યામન્દિરોનો સમન્વય ?

મહાશયથી, મહાનુભાવિતાથી, દેશકાળની નાડી પારખીને પુરો-હિતો પ્રચારકો-નવયુગના નવબ્રાહ્મણો સરખાય: તો દેશભરમાં કે અબજ બ્રહ્મજ્યોત જાગે.

બ્રાહ્મણત્વ જગતનો મેઘ છે: એ વર્ષે જ ધરતીમાં ધનધાન્ય વસૂઓ ને બ્રહ્મલક્ષ્મી ઉભરાશે.

છેલ્લાં પ્રચંડ સંગ્રામમાં જર્મનીએ ઇંગ્લાંડ ઉપર ઝેપેલીનો-વિરાટ-વિમાનો પાઠવ્યાં. ઇંગ્લાંડે પોતાના બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા કે આ વાયુપુત્ર હનુમાનજીઓનો પ્રતિકાર કરો.

રણસંગ્રામમાં જર્મનીએ Gas-વાયુઅસ્ત્ર છોડ્યું. ઇંગ્લાંડે પોતાના Scientists-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓને ન્હોતર્યા કે આ કીયું અસ્ત્ર? એનો પ્રતિકાર શો ?

કુરુક્ષેત્રમાં દુર્યોધને બાચાર્ય મુપસંગમ્ય કર્યું હતું: આજ વીસમી સદીમાં-પાંચ હજાર વર્ષે ચે રાજમન્ત્રીઓ બ્રાહ્મણત્વને શરણે ગયા કે આચાર્યો ! પ્રતિકાર શોધો ને પઢાવો.

૨૦ મી સદીમાં ચે આજે મહાસંગ્રામોમાં અગસ્ત ઋષિ જેવા બ્રાહ્મણદીધાંજ અસ્ત્રશસ્ત્ર જીતે છે: કપ કે નોબલ કે લૂકનાં બાણગોળા ને તોપબન્ધૂકો.

( ૧૭૫ )

બ્રાહ્મણુત્વને એક ચેતવણી: બ્રાહ્મણુત્વના અવગુણ સાગળે; પ્રાચીન કે અર્વાચીન, બ્રાહ્મણુત્વની ભૂલો અળગી રાખજો.

રાવણુ બ્રાહ્મણુ હતો, ઋષિપુત્ર હતો. વેદમન્ત્રોનાં જટા ધન પદ રચ્યાં છે. પ્રાચીન કાલમાં કે આજ બ્રાહ્મણુત્વની ભૂલો નથી થઈ એમ નથી. મનુષ્યના સુખ કાળે Science ઉદ્ભવ્યું ને કેળવાયું; આજ મનુષ્યના મહાસંહાર માટે યોજાય છે.

વિદ્યુતાચાર્ય એડિસન છે, રેડિયમાચાર્ય કરી હતા; એમણે રાત્રિના દિવસ કીધા, ક્ષર શબ્દોચ્ચારને અક્ષર કીધો, અખંડ અગ્નિ શોધ્યા, માનવજાતનાં સુખસૌભાગ્ય વધાર્યાં.

અને પછી ?-પછી પ્રાચીન કૃપાચાર્ય સમા પશ્ચિમના અર્વાચીન કૃપાચાર્યોએ મનુષ્યસંહારનાં અજળ સાધનો, જળ સ્થળ અંતરિક્ષ ને જળસ્થળાન્તરમાં સંહારવાનાં માયાવી અસ્ત્રશસ્ત્ર સરજ્યાં. યૂરોપઅમેરિકામાં એમ આજ કેટલાક બ્રાહ્મણો મેધાનો દુરુપયોગ કરી રહ્યા છે.

લક્ષ્મીના દુરુપયોગથી મેધાનો દુરુપયોગ સહસ્ત્રધા નિન્દ્ય છે. બ્રહ્મ-સમાજ! પ્રાચીન કે અર્વાચીન, બ્રાહ્મણુત્વની ભૂલોથી અળગા રહેજો, અળગા રહેજો.

નવયુગની ન્હાનકડી નવસ્મૃતિઓ રચાઈ: કંઈક કંઈક યુગધર્મ પ્રબોધાયા; નવાંકુરો ધરતીમાં હજી નથી ચીંટયા કેમ? નવયુગના નવ-પ્રચારકો ક્યાં? નવવિધાનના નવમાળીઓ વિનાનાં નવઉદ્યાન સૂનાં છે.

બ્રાહ્મણુત્વના એ બ્રહ્મવિદ્યામન્દિરને અંગે બે વાનાં બીજાં જોઈશે. એક તો સંસ્કૃત ગ્રંથોનું મહાગ્રંથાલય.

ગ્રંથો જર્મની જાય છે, ગ્રંથો યૂરોપ જાય છે, ગ્રંથો ભારતવર્ષનો કાંઠો છોડે છે. સાંભળ્યું છે કે હિમાલયશિખરે નેપાળમાંથી સાત હજાર ગયા. વાંદરાની નિકાસ સહામે પોકાર ઉઠ્યો; ગ્રંથોની નિકાસ સહામે પોકાર કેને સૂઝે? વાંદરા જાય તે ન પોષાય; વિદ્યા જાય તે ભલે જાય. વીસમી સદીમાંયે બલિહારી છે આપણા અગ્રણી રાજ પ્રકરણી પ્રજનાયકોની! વિદ્યાથી વાંદરાં મોઢાંમૂઢાં!

વાંદરને રક્ષોઃ હનુમાનજીના વંશજ છે. માંસાહારી નહીં હો તો એટલું જીવદયાથી કીધું જાણીશું. પણ વિદ્યાને-અન્યોને યે સંરક્ષોઃ ભારતની એ અલ્પલક્ષ્મી છે.

એ ભારતીય અલ્પલક્ષ્મીના અલ્પમંદિર સરિખડું સંસ્કૃત અન્યોનું મહાઅન્યાય કયારે માંડશે?

ખીજું એને અંગે: Sacred Books of the East ના જેવી આપણા શાસ્ત્રગ્રંથોનાં ગુજરાતી ભાષાન્તરોની અન્યમાલા.

ઈંગ્લાંડને પરધર્મોના ધર્મગ્રંથો ભણવાની જરૂર છે, ને તે ભાષાન્તરો કરાવે: આપણે આપણાં યે ધર્મશાસ્ત્રોની ભાષાન્તરમાલા શા માટે જોઈએ? આપણે આપણું જાણીએ જ છીએ ને? શા માટે ભાષાન્તરમાલા? શો તઅજ્ઞજીનો છે તમાસો?

સાત ગૃહ્યસૂત્રોનાં-આપસ્તંબ, સાંખ્યાયન, પારસ્કર, ગોલ્લિલ ને ખીજાં ત્રણનાં ઇંગ્રેજી ભાષાન્તરો છપાયે પચ્ચાસ વર્ષ વીસાં. એ સાતનાં આપણાં ગુજરાતી ભાષાન્તરો કયાં?

ત્હો યે ખરૂં છે કે છૂટાંછવાયાં પગરણ કયાંક મંડાયાં છે.

આપણે તો સનાતની થવું નથી, સનાતની કહેવડાવવું છે. એવું સનાતનત્વ-પોષ્ટમુખના રામનામ પેઠે મીઠું લાગે; પણ અર્થહીન ભાવહીન એ સનાતનત્વ મિથ્યા સનાતનત્વ છે. આપણે તો સાચ્યું સનાતનત્વ જોઈએ છીએ.

શાસ્ત્રભાષાન્તરમાલાની નહિ; શાસ્ત્રમાલાની પ્રસિદ્ધિ પૂનાએ આદરી હતી. પછી સ્વ. શંકર પાંડુરંગ પંડિતે વેદસંહિતાનું મરાઠી ભાષાન્તર માંજું; ને અમદાવાદમાંથી સ્વ. પિતાંબરદાસે વેદાર્થચત્ત માસિકમાં એ મરાઠી ભાષાન્તરનું ગુજરાતી ભાષાન્તર ચલાવ્યું હતું.

પછી મુંબઈમાં પ્રસિદ્ધ થયું મરાઠી શ્રુતિખોધ. એ યે અધૂરું રહ્યું. એટલાં યે આદર્યા અધૂરાંરક્ષાં કાષ્ટ વિરલો પૂરાં કરશે?

મહારી ખીજી પ્રશ્નિપત એ છે કે આજથી સત્તરસો વર્ષ પૂર્વે ઔદ્ધ સંધ મળ્યો, ને એશ્વિયા જીતવા લિખ્યુઓને દિશ્વદિશ્વમાં પાઠવ્યા.



(૧૭૭)

દેવાને પ્રિય રાજમહારાજ અશોકરાજે મહારાજકુમાર મહેન્દ્ર ને મહારાજકુમારી સંગમિત્રાને સંઘદીક્ષા દીધી, ને એ સાધુસાધ્વીને સિંહ-લદ્વીપ જીતવાને પ્રેર્યા.

વર્તમાન ભારતના એ બ્રાહ્મણસંઘ! જગત જીતવાને બ્રાહ્મણોને કચ્છારે પાઠવશો? બૌદ્ધ સંઘ માર્ગ દાખવી ગયો; મુક્તિક્ષેત્ર માર્ગ દાખવે છે. એવી બ્રહ્મસેના સજ્જશો ને દિશ્વદિશમાં સંચારશો?

સ્થૂલવાદ ઉપર અધ્યાત્મવાદનો હુમલો; હિંસા ઉપર અહિંસાનો હુમલો; મહાસંહારના સંહાર કાળેનો જગતહુમલો; શસ્ત્ર ઉપર શાસ્ત્રનો હુમલો; સુખવાદ ઉપર કલ્યાણવાદનો એ હુમલો.

બૌદ્ધ લિખ્ખુઓએ એશિયા ઉપર કીધો હતો એવો; ખ્રીસ્તી ધર્મગુરુઓએ યુરોપ ઉપર કીધો હતો તેવો; સદ્ધર્મનો દિગ્વિજય.

દયાનન્દજીએ ભારતવર્ષને ડોલાવ્યું: વિવેકાનન્દ રામતીર્થ વીરચંદ્ર રાધવજી જગત જીતવાના સાગરમાર્ગ દાખવી ગયા.

અખિલ ભારતના બ્રહ્મસમાજ! આર્ય સંસ્કૃતિનો ઉદ્ધાર ને જગત-પ્રસાર ત્હારે શિરે છે, સ્થૂલવાદી જગત ત્હારા અધ્યાત્મવાદની વર્ષાની કાળકાંઠે વાટ નિહાળે છે.

બુદ્ધે એશિયા જીત્યો; ખ્રીસ્તે યુરોપ જીત્યો; ઇસ્લામે ત્રિખંડ જીતા; હરિષ્ચંદ્રા તો બ્રાહ્મણત્વ ચોખંડને જીતશે.

ભારતે જગતને ધણું ધણું આપ્યું છે. ભારતે દીધું છે એવું કાષ્ઠ દેશે જગતને હજી દીધું નથી. જગતને આપવા શું રંક ભારતવર્ષ પાસે હજી ચે એક છે: તેનું આર્યત્વ, તેનું બ્રાહ્મણત્વ.

બ્રહ્મસભાને મહારી ત્રીજી વિનતિ: અમદાવાદની, ગુજરાતની પ્રત્યેક નગરીની આપણી પ્રાચીન વ્યવસ્થા એવી છે કે પૃથક્ પૃથક્ ધંધાનાં પૃથક્ પૃથક્ મહાજન, ને સહુ મહાજનોને શિરે નગરીનું મહાજન ને નગરશેઠ.

બ્રહ્મસમાજ ! ગયે વર્ષે વરતેજમાં સકલ ગુજરાતનો ક્ષત્રિયસમાજ મળ્યો હતો ? કે ગોહલ કે ઝાલા કે જાડેજસમાજ ?

મુંબઈમાં Trades Union Conference મળી હતી; સકલ વૈશ્વસમાજ.

પૃથક્ પૃથક્ બ્રાહ્મણસાતિઓનાં સંમેલનો ભલે થાવ, પ્રગ્નને કંઈક લાભકારી નીવડશે. બ્રાહ્મણત્વનાં એ પેટામહાજનો.

એમને માથે સમસ્ત બ્રહ્મસમાજ સ્થાપો, સાતિઓના સ્થંભોને શિરે બ્રાહ્મણ વર્ણનું શિખર ચઢાવો.

એ અખાતો ને ઉપસાગરોનો મહાસાગરે સંગમ સાધો.

શ્રીમાળી શુભેચ્છક, ઉદ્દીચ્ય પ્રકાશ, મોઢ માર્તંડ, નાગર ઉદ્દય ચાસિકો જોયાં છે. જમનનગરમાંથી ‘બ્રાહ્મણ’ પ્રગટ્યું હતું એને દર્શને રાજ થયો હતો. અસ્ત થયું. એનું દર્શન આજે યે ભૂલાતું નથી.

ખાટનગરોમાં શ્રીમાળી છાત્રાલય, ઉદ્દીચ્ય છાત્રાલય, નાગર છાત્રાલય, એવાં સાતિછાત્રાલયો દીઠાં છે. રાજકોટમાં ન્હાનકડું કેવળરામ આવજી બ્રાહ્મણ છાત્રાલય આદર્યું હતું. સાતિછાત્રાલયો વચ્ચે એ વર્ણછાત્રાલય હતું. કુશળ હશે જ. અમદાવાદમાં મધ્યસ્થ વૈશ્ય છાત્રાલય છે.

સપ્ત રંગ ગૂંથાઈ ધન્દ્રધનુષ્ય આભે મંડાય: બ્રાહ્મણત્વના સકલ રંગ જોળાઈ બ્રહ્મચાપ ભારતવર્ષના સંસારના આલમાં કચ્છારે મંડાશે?

આપણો એક બ્રહ્મવડો હતો. એની વડવાઈએએ પૃથક્ પૃથક્ મૂળ નાંખ્યાં, થડ ચાખ્યાં. આવ થડના સંબંધ તોડ્યા તોડાશે? જૂદી જૂદી સાતિઓમાં કેટલાંકનાં તો એનાં એ જગોત્રો છે.

બ્રાહ્મણત્વ! ત્હારાં પેટામહાજનોનાં અંગોમાં વહતું રહેજે, જોમથી ઘડકજે. અંગોમાંથી હૃદયમાં પધારીશ, ત્હારી પરિશુદ્ધિ ત્હારે ને ત્હાં થશે.

બ્રાહ્મણત્વ! ત્હારે બ્રહ્મવડે પધાર. વેદ્યશસ્ત્રી એ જ ત્હારું સનાતન ધામ.

બ્રાહ્મણો! સહુ બ્રાહ્મણ થાવ.

અને એ સર્વ તમ બ્રહ્મચર્યામાં પત્નીઓને સંગાથે રાખજો. વિના-પત્ની યજ્ઞ આદર્યે દેવો યે હવિ નથી સ્વીકારતા.

બૂલશે તો નહીં જ, છતાં સ્મરાવું છું. નારી જાતિને વિસારતા મા. નારી નરકી ખાન હે. એ અહર્ષિઓ મહર્ષિઓ દૃષ્ટાઓ કવિવરો સંસારશાસ્ત્રીઓને સ્ત્રીજાતિએ જન્માવ્યા, ધવરાવ્યા, ઉછેર્યા. સ્ત્રીજાતિ પુરુષની પત્ની પુત્રી ભગિની માતા છે.

એ ગાર્ગીઓ ને લીલાવતીઓના ઇતિહાસ સહુ જાણે છે. શ્રીમદ્ ભગવાન શંકરાચાર્ય ને પંડિતવર્ય મંડનમિશ્રની વિદ્વદ્વચ્ચમાં મધ્યસ્થ, ને અન્તે શંકરાચાર્યજીની વિજેતા, મંડનમિશ્રની સત્પત્ની ભારતી હતી. કૃષ્ણાવતારને ઋષિઓએ ન્હોતો ઓળખ્યો, ઋષિપત્નીઓએ ઓળખ્યો હતો. સુન્દરીની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ પુરુષમાં નથી.

સંસાર-આપણા કે અન્યના સંસાર સંસાર રહે છે તે સ્ત્રીજાતિનાં સંરક્ષણે. સુન્દરી સાચવે છે એટલાં ધર્મ નીતિ આચાર સંસ્કાર સંસ્કૃતિ સંસારનાં સચવાય છે.

અહસમાજ ! અહસવિદ્યામન્દિરની સંગાથે અહસચારીશ્રીઓના અહસાશ્રમ, સંન્યાસિનીઓના મઠ, સેવિકાઓના ધર્માલય સ્થાપવાનું બૂલતા મા. સંસારપૂરનાં મેલાં પાણીને નિર્મળા એ છાંટશે. અહસચર્ય પાળવા આતૂર સદ્બુદ્ધિશાળી વિધવાઓના સંસારપ્રશ્નનો યે એ ઉકેલ.

એ સેવિકાઓ, એ સંન્યાસિનીઓ, એ અહસચારીશ્રીઓ સંસારને પુણ્યનિર્મળ કરશે, ધર્મના કલ્યાણરંગે રંગશે. ગૃહિણીઓમાં ધર્મભાવના ભરી ગૃહવાસનું પુણ્યધામ રચશે.

યોગક્ષેમ વહામ્યહમ્ : યોગક્ષેમ ઉભયનો ભાર ઉપાડવા ભગવાને વચન આપ્યું છે. યોગ એટલે ઉપાર્જન-પુરુષઃ ક્ષેમ એટલે સંવ્યયન-સ્ત્રી.

પ્રકૃતિં પુરુષં ચૈવ વિધ્યનાદિ ડમાવપિ.

પુરુષ ને પ્રકૃતિની અહસશીલા તે અહસાંડઃ એમ સ્ત્રીપુરુષની પ્રેમ-લીલા તે સંસાર,

ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતેઃ ગૃહ ઉદ્ધારવાં હોય તો પહેલાં ગૃહિણીને ઉદ્ધારજો. ઋષિપુત્રીઓ ! ભવિષ્યને અજવાળણુહારા અહર્ષિઓ ભવિષ્યની તહમારી કુખમાં પોઢેલા છે.

સુન્દરી એટલે પુરુષની પ્રેરણા. એ ચાપપ્રેર્યા પુરુષનાં આણુ દશદશિમાં પરવરશે.

સંસારસંસારના ને સંસ્કૃતિઓના જયપરાજય ધડનાર બ્રાહ્મણો ને બ્રાહ્મકુંવરીઓ છે.

## ૮, ઉપસંહાર

ગુજરાતના બ્રહ્મસમાજ! ગુજરાતને ભારતવર્ષને જગતને ત્હારી જવાબદારી તો સ્હમજે છે ને?

વિભૂતિયોગના અધ્યાયને અન્તે ભગવાન ઉચ્ચાર્યા કે; વધુ ભાખ્યે શું? એક અંશથી જગત ટકાવી હું ઉભો છું.

એ એક અંશ તે જગતનું બ્રાહ્મણુત્વ.

આત્માના ઉદ્ધાર વિના મનુષ્યનો ઉદ્ધાર મિથ્યા છે; તેમ જગતના બ્રાહ્મણુત્વના ઉદ્ધાર વિના જગતભરના સંસારોના ઉદ્ધાર મિથ્યા છે, કારણ કે આત્માનો અત્રદાતા બ્રાહ્મણુ છે.

સંસાર દેહ છે; એ દેહનો આત્મા બ્રાહ્મણુત્વ.

પ્રાચીન, મધ્યકાલીન, ને અર્વાચીન; આર્યાવર્તનાં બ્રાહ્મણુત્વનાં ત્રણુ દર્શન કરાવી આજ સમાપ્ત કરીશ. એ ત્રણુ દર્શનો યુગદર્શન છે, સંસ્કૃતિદર્શન છે.

શ્રીકૃષ્ણવિજયમાં કથા છે કે ભગવાન શંકરાચાર્ય ફરતા ફરતા નર્મદાતીરે માહિષ્મતિ નગરીએ શ્રી પ્રયાગ ક્ષેત્રથી આકાશમાર્ગે પધાર્યા. રેવાજીએ પાણી જતી દાસીઓને જોઇ પૂછ્યું; બાપ રે! માહિષ્મતિ નગરીમાં પંડિતરાજ મંડનમિત્રનું ધામ કીયું?

રેવાજીની એ ગુણગર્વિલી પાણીયારીઓનો ઉત્તર સારા ભારતવર્ષમાં સૈકાઓથી સંભળાય છે.

સ્વતઃપ્રમાણં પરતઃપ્રમાણં, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;

દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ.

ફલપ્રદં કર્મ ફલપ્રદોડજઃ, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ;

દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ.

જગદ્ધ્રુવં સ્યાજ્જગદ્ધ્રુવં સ્યાત્, કીરાંગના યત્ર ગિરં ગિરન્તિ,

દ્વારસ્થનીઢાંતરસન્નિરુદ્ધા; જાનીહિ તન્મંડનપંડિતૌકઃ.

શ્રી શ્રીકૃષ્ણવિજય, સર્ગ ૬ ક્રો, શ્લો. ૪, ૫, ૬.

(૧૮૧)

જૂતલમંડન ને વિશ્વગૌરવી બ્રાહ્મણુત્વનું પવનલહરીઓમાં ફરફરતી.  
ધનવાળું એ પ્રાચીન અલ્પધામ.

પરમ બ્રાહ્મણનું ઘર એટલે અહોવાન; ત્યાં અખંડ અભયસ હોય.  
ત્યાંથી અભયગના ધૂપ સારો સંસાર મહેકાવી મહેકી રહે.

મધ્યકાલીન બ્રહ્મપુરીનું વર્ણન દલપતરામે મિથ્યાભિમાનના  
પ્રહસનમાં ભાખ્યું છે, ને સારું ગુજરાત તે સુણી હસ્યું છે.

ક્યારો તો તુલસી તણો તગતગે, ટૂંકે પને પોતિયાં,  
નેવે તો લટકે વળી વળગણી, ઘોષ ધર્યો ઘોતિયાં;  
દીસે દર્ભજીડી, રૂડી શિવ તણી હહેરી પણે પાસ છે;  
એ એંધાણુ થકી જ જાણુ ઉરમાં વિપ્રો તણો વાસ છે.

ગુજરાતના લોકકહેણુ પણુ કહે છે કે

ન્હાના મહારાજને મ્હોટું દીલું, પાધડી ઢીલી ને મોટું બ્હીલું;  
ટૂંકી પોતડી ને તુલસીક્યારા, એ એંધાણુ બ્રાહ્મણુવાડા.

એ પૃથ્વીપજા મધ્યકાલીન બ્રાહ્મણુત્વની બ્રહ્મપુરી. ત્હો યે ત્યાં  
વચ્ચે સદાશિવની હહેરી ને પૂજસામગ્રીના તુલસીક્યારા તો હતા જ.

હવે આજના-૨૦ મી સદીના ભરતદેવની પુણ્યભૂમિના બ્રાહ્મણુ-  
ત્વનું અલ્પધામ શોધીએ. ખરે જ! શ્વરમાવા જેવું નથી. મહિમાવન્તું  
ને ગૌરવ લેવા જેવું છે. ગુજરાતમાંથી કાઢકે તે દીકું છે; હિંદમાંથી  
થોડાકે તે ઓળખ્યું છે; જગતની શારદાપીઠોમાં તે જગજાણીતું છે.

ત્રીશેક વર્ષો ઉપર મુંબઈમાં પૂછ્યું હોત કે રાતડે મહારાજનું  
ધામ કીયું? વીશેક વર્ષ ઉપર પૂછ્યું હોત પ્રો. મર્ફીની વિજ્ઞાન-  
પ્રયોગશાળા-Laboratory કઈ? પન્દરેક વર્ષ ઉપર પૂનામાં પૂછ્યું હોત  
કે ટિળક મહારાજનું ધામ કીયું? અમદાવાદમાં દલપતરામને કાવ્ય-  
ધામે હિંદુ મુસલમાન પારસી ઈંગ્રેજને પણ આવતા દીઠા છે.

આજે-૧૮૨૫ માં કલકત્તામાં જન્મને પૂછો; જગદીશ બોસનું  
ધામ કીયું? સર્જનો અને સન્નારીઓ! કીરાંગનાઓ તો સચેત હતી;  
જડ પણુ જ્યાં 'અદ્વૈત' 'અદ્વૈત' ઉચ્ચારે છે, સ્થૂલસ્થૂલમાંથી ચેતનનાં

વિદ્યુત્કિરણો—Electrones ઉછળી રહ્યા છે, વનસ્પતીઓ જ્યાં ગાળ ઉઠે છે કે ‘અમે સજીવ છીએ,’ ‘અમે સજીવ છીએ’.

### જાનીહિ તત્ત્વ શ્રી જગદીશધામ

વિદેશી સરકાર સન્માની રહી છે, જગતની શારદાપીઠો ન્હોતરી રહી છે, સ્થૂલસૂક્ષ્મની સીમાઓ જે ભૂંસી રહ્યો છે, એ અમારો આજના આયાવર્તનો પરમ બ્રાહ્મણ ડો. સર જગદીશચન્દ્ર વસુ.

ઋષિસન્તાનો! નિરાશ મા થતા. આર્યાવર્તનું પ્રાચીન બ્રાહ્મણત્વ આજે યે જીવતું છે, ને જગત્વન્દ્ર છે.

બ્રાહ્મણત્વની ભાગીરથીના એ સાત્વિક દેવપ્રવાહનો ઉચ્છેદ ન થાય; ગુજરાતના બ્રહ્મસમાજ! એ પુણ્યપ્રણાલિકા અખંડ રહે એટલું ગુર્જરરાષ્ટ્રે જોવાનું ત્યારે શિરે છે.

અષ્ટાદશમા ઔદીચ્ય બ્રહ્મસમાજ! આજે વાતો જ કરવા આ તરફી લીધી છે? તો ભાષણો કરી-સાંભળા વિખેરાઈ જશે. કે દૃઢ-સંકલ્પ થઈ કાંઈકે શુભનાં પગરણ માંડવા ઇચ્છાના અંકુર છે?

આજે આપનું અઢારમું સમ્મેલન: અઢાર અધ્યાયો ગીતાજીના ગવાઈ રહ્યે ગાંડીવધન્વા ગાળ ઉઠ્યો ને પડકાર્યો

નષ્ટો મોહઃ, સ્મૃતિર્લંબા, ત્વત્પ્રસાદાત્ મયાઽચ્યુત !

સ્થિતોઽસ્મિ ગતસન્દેહઃ, કરિષ્યે વચનં તવ.

અઢાર-અઢાર વર્ષે યે ભગવત્પ્રસાદ પામ્યા હો, સ્મૃતિ લાધી હોય, સન્દેહ વામ્યા હોય, મોહ નાશ પામ્યો હોય, તો ઉઠો ને બ્રાહ્મણત્વનું વેણ પાળો.

સદ્ધર્મનું એક જ કામે કરીને ઉઠજો.

ગુજરાતના બ્રહ્મસમાજ! બ્રાહ્મણત્વ પડકારે છે; સાંભળશો? ઉઠો; જાગો; વરીષને પારખો ને પામો.

પરબ્રહ્મે બ્રહ્માંડ સરજી વિશ્વના બ્રાહ્મણોને દીધેલું છે.

# ભારતીય ઇતિહાસનાં કેટલાંક લક્ષણો

(તા. ૨૩ મી જાનેવારી ૧૯૨૭, વનિતાવિશ્રામ હોલ, મુંબ-  
ઈમાં શ્રી ઉદય મંડળ શ્રી રસિક મંડળ શ્રી ગુજરાતી સેમિનાર તર-  
ફથી આપેલું ભાષણ.)

—:૦:—

ગાવ એ મહાકથા મનુષ્યમોહિની, અહો ભારતકુલ !

વિદ્યાર્થી મિત્રો !

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે માનવકથાની એક અભ્યેષી.

આજના ભાષણના વિષયને અડકતાં અંગુલીઓ ઠરી જાય છે,  
બુદ્ધિ થંભી જાય છે, આંખડલી અનિમિષ રહે છે. મહાસાગર ઉપર  
મીટ માંડી રહી મોજાંઓના ગૂઢ સન્દેશ કેા પીધાં કરે-પીધાંજ કરે,  
એવું કંઈક થાય છે.

સાગર પાતાં થાકતો નથી; પીધાનો ધરવ પીનારને થતો નથી;  
એવો છે ભારતીય ઇતિહાસ.

ક્વ સૂર્યપ્રભવો વંશઃ ? ક્વ ચાલ્પવિષયામતિઃ ?

તિતીર્થુર્દુસ્તરં મોહાદુહુપેનાસ્મિ સાગરમ્.

ક્યાં સૂર્યજન્મિયો વંશ ? ક્યાં અદ્યપમતિ વસ્તુની ?

મોહ છે હોડલે મહારે તરવા દુસ્તર સાગર.

રઘુવંશની ઇતિહાસકથા આરંભતાં કલિદાસને એ ભાવ જાગ્ય-  
હતા; આપની સન્મુખ આજે ઉભતાં મહતે યે એ ભાવ જાગે છે. ક્યાં  
ભારતીય ઇતિહાસનો મહાસાગર ? ક્યાં મહાર્ જ્ઞાનબુદ્ધિનું હોડકું ? ને  
ક્યાં આજની ત્રણેક ધડીની અવધિમાં એ મહાવાતાના અર્થવિસ્તા-  
રનો દિશાનિર્દેશ ?

આમને ઓળંગવાના પંખીની પાંખના જાણે ફડફડાટ !

ક્ષમા કરશો-આપની આશાને પરિતર્પી ન શકું તો મહતે ક્ષમા કરશો.

ભારતીય ઇતિહાસના રેખાચિત્રની ઝાંખી યે કરાવી શકું ત્હો યે મ્હને તો સંતોષ થશે.

સફર લાંખી છે, ધીરજ ને ભાવથી આદરિયે.

એક તો; ભારતીય ઇતિહાસની કવિતા એટલી અદ્ભુત છે, એનું Romance એટલું પ્રતાપી છે કે Prosaic જીવ પણ કવિતાની પવન-પાવડીએ ઉડતો થાય. મ્હારો પતંગ અને તેટલો પૃથ્વી સંગાથે સન્ધાયેલો રાખીશ.

ખીજું; ઇતિહાસ સર્વસ્વનું કેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિની કલ્યાણસિદ્ધિ. ભારતીય ઇતિહાસમાં એ એટલી બધી છે કે સન્તો ને દિલસુદ્ધે પણ મોહાશ્ચર્ય પામે છે. સંસારશાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકે બુદ્ધિનું લંગર બનશે એટલું મોહાશ્ચર્યનાં પૂરપ્રવાહમાં તણાવા નહિ દઉં.

ચાલો ત્હારે: પ્રથમ તો ઇતિહાસ એટલે જ શું?

ઇતિહાસ એટલે મનુષ્યજાતિની મહાવાર્તા: વિધાતાની અદૃશ્ય અંગુલીએ આલેખેલા અનુભવમન્ત્રો: પૃથ્વીપાટે પડેલા કાલના અમ્મર આંકડા.

ઇતિહાસ એટલે જ્ઞાતાંડના મહાસાગર ઉપર અખંડ ઉછળતી તરંગાવલિના અક્ષર લેખ.

ઇતિહાસ એટલે મહાસત્યોની કવિતા, ને મહાકવિતાનાં સસ.

ઇતિહાસ એટલે કલ્પનાપર અદ્ભુતતા: પરમ કલાવિધાયક જ્ઞાતાંડનાથનું રચેલું મહાકાવ્ય: રામાયણ, મહાભારત, ઇલિયડ, શાહનામું તો એના એકેક અધ્યાય.

ઇતિહાસ એટલે સત્તની લીલા.

અને ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગત્-ઇતિહાસના મહાવર્તુલનું મધ્યબિન્દુ. સિકન્દરથી માંડીને કોલંબસ, વાસ્કો ડી ગામા, નેપોલિયન અને કયસર ખીજા બિહલેમ સૂધીના જગત્-સંશોધકો ને જગત્-સામ્રાજ્યવાદી સ્વપ્રદેશોના સ્વપ્રસ્વર્ગ.

પ્રજામાં કૃષ્ણજીને શોધતાં સખી સાંપડે એમ ભારત શોધવા નીકળેલા યુરોપને અમેરિકા ખંડ સાંપડ્યો.



(૧૮૫)

લક્ષ્મીસમૃદ્ધ યૂરોપની આજની લક્ષ્મી કેટલીક અમેરિકાએ આપી, કેટલીક ભારતે આપી, બાકીની કોંચરલી જેવી હીરાખાણોએ આપી.

આંખાને મ્હોર ખેસે, ફેરી આવે, વેડાય, ને પાંદડાં ચે ખરી પડે; ખીજે વર્ષે ખીજ વસન્ત આવે, મ્હોર ખેસે, ફેરી થાય, વેડાય; એ વેડાવું ને એ પાંગરવું, એ લૂંટાવું ને એ ઉભરાવું, એ કરમાશ ને એ પુનરુજ્જીવન:-ત્રાસાંસિ જીર્ણાંનિ યથા વિહાય । વિ. શ્લોકભાષ્યા યુગયુગનાં નવસૃજન: તે ભારતીય ઇતિહાસકથા.

યૂરોપીય ઇતિહાસવેત્તાઓ ભાખે છે કે મધ્ય એશિયા એટલે the Cradle of Mankind-મનુષ્યજાતિનું પારણું. કોકેસસ એટલે આર્યપ્રજ્ઞના પંચ મહાનદ જ્યાંથી વિધવિધ દિશાઓમાં વહ્યા એ આયોનું વતન. આર્યપ્રજ્ઞનું-આર્ય સંસ્કૃતિનું ઓછામાં ઓછું અશુદ્ધ સ્વરૂપ તે આજની ભારતીય આર્યપ્રજ્ઞ અને ભારતીય આર્યસંસ્કૃતિ.

કોકેસસના આર્યત્વના પડછાયા આજે પૃથ્વી ઉપર ક્યાં ચે શોધતાં જડે તો તે ભારતવર્ષમાં.

જગત્પ્રતિહાસમાં સેમેટિક વંશ છે, મૉંગલ વંશ છે, રાતા ઇન્ડિયનોના વંશ છે. છતાં મનુષ્યજાતનો ઇતિહાસ એટલે આર્યત્વના ઇતિહાસનું ઉજ્જવળમાં ઉજ્જવળ પર્વ.

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે સંસારશાસ્ત્રના અજ્યય અખતરાઓનું સંગ્રહસ્થાન.

દ્રૌપદીના પાંચ પતિ, શ્રી કૃષ્ણની અષ્ટ પટરાણીઓ, રામનું એક પત્નીત્વ, સીતાજીનું એકપતિત્વ, સુભદ્રાહરણનો રાક્ષસવિવાહ, સીતા દ્રૌપદી સંયુક્તાના સ્વયંવરે; પિતૃઆગ્રાધારી રામ, પિતૃસ્વતંત્ર પ્રહ્લાદ, સરસ્વતીનાં બ્રહ્મચર્ય, તારામંદોદરીના વિધવાવિવાહ; સાગરબાંધી પૃથ્વીના એકચક્ર ચક્રવર્તીઓ, રાજવીશૂન્ય પ્રજાશાસનનાં રાજવિધાન; સલવાદી હરિશ્ચન્દ્ર, રાજખેલખેલાડી ચાણક્ય; રાજવીકુલમાં મેરુ સમોવડા દેવોને પ્રિય અશોકદેવ, શાહાનશાહ અકબરશાહ; સુન્દરીકુલમાં સૌન્દર્યમણિ સરિખડી શકુન્તલા, સંયુક્તા, નૂરજહાંન, મુમતાજ મહેલ; અહલ્યાબાઇ; લક્ષ્મીબાઇ ને ચાંદબીબી સમી અમરસુહાગિણી રાજરાણીઓ, કુન્તા ને

જીજીબાઈ સમી રાજમાતાઓઃ કવિતા, સ્થાપત્ય, ચિત્ર, સંગીત, નાટક સૌન્દર્યનેા સર્વોંગે ખિલાવ; ઢાકાનું મલમલ-સાત સાત પડ છતાં યે મહીથી શરીર ઝંખાયઃ અમદાવાદનેા કિનખાખ-જેની સોનામોહિની આજે યે નથી ઉતરીઃ મેઘદૂત ને શાકુન્તલ, રામાયણ ને મહાભારત; દેલવાડાનાં મન્દિરોની આરસકોતરી કવિતા, તાજમહાલયનું આરસ-આલેખ્યું દામ્પત્યકાવ્ય, ગોકુલવૃન્દાવનની ગોપકવિતા; શુદ્ધ સમા ધર્મ સંસ્થાપક, કપિલ કણ્ણાદ પતંજલિ સમા દ્વિલસુદે, વારણાવટમાંના દ્વિલસુરીના અખાડાઓ ને ધર્મવિપ્લવો; અહ્માવર્તનું બ્રાહ્મણત્વ; ચિતોડનું ક્ષત્રિયત્વ...ક્ષત્રિયોનાં કેસરિયાં, ક્ષત્રાણીઓના જૈહર; મીં બોલડ-વિને ચતુર્થાંશ સમૃદ્ધિ યુદ્ધકાલે ઇંગ્લાંડને સોંપી, ઇંગ્લાંડે મહામન્ત્રી સ્થાપ્યાઃ ભામાશાહે પ્રતાપને સર્વસ્વ સમર્પ્યું હતુંઃ એ ભામાશાહ ટોડર-મલ્લ જગદ્દશાહ વસ્તુપાળ તેજપાળ સમાઓનું વૈશ્યત્વઃ સંન્યાસીઓ, રાજ્યત્યાગી રાજસંન્યાસીઓ; મનુસ્મૃતિ ને આધને અકબરી સમા Codes, રાજતરંગિણી અકબરનામા બાબરશાહનું આત્મવૃતાન્ત-સમા ઇતિહાસો; કાદમ્બરી સમી જન્માન્તરની મહાવાર્તા; સાગરખોળે ઉછળતા પારસીઓનો ગુજરાતખોળે સમાસઃ પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ખ્રીસ્તી-ઓની ૧ લા-૨ જ સૈકામાં જ મલબાર કઠિ વસાહતોઃ

જગત્પ્રતિહાસની અન્યખીઓ જ વીણી વીણીને જાણે પરમેશ્વરે ભારતીય ઇતિહાસ રચ્યો ન હોય !

ભારતીય ઇતિહાસ એટલે જગત્પ્રતિહાસની ચાવી.

જગત્પ્રતિહાસનાં કેટલાક ભ્રમ છે, તેમ ભારતીય ઇતિહાસના પણ કેટલાક ભ્રમ ઇતિહાસના બાલ અધ્યાસીઓમાં ધર કરી રહ્યા છે.

રોમે ગ્રીસને જીત્યું; ઇતિહાસપર્યેષકો ભાષે છે કે ના, ગ્રીસે રોમને જીત્યું;-ગ્રીસ સંસ્કૃતિએ રોમન સંસ્કૃતિને જીતી. કારણ કે સરવાળે તો ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત.

Britons never shall be slaves: ભવિષ્યવાણ તરીકે તો આપણે સૌ Chorus પૂરિયે કે પૃથ્વીની કેાઇ યે પ્રજા ગુલામગિરિમાં ન હજો. એ કવિતચરણને ઇતિહાસના સત્ય તરીકે સ્વીકારતાં પહેલાં

રામના બજાર વચ્ચેનો પોપ ગ્રેગરીનો પ્રસંગ ઇતિહાસપટ્ટેથી ધોવો પડે. ઇ. સ. ૧૦૧૪ ની આસપાસ, સોરડી સોમનાથના પ્રસંગ પહેલાં એકાદ દાયકે, બ્રિટનમાં કાયદો ધડાયો કે બાલકોને ગુલામ તરીકે વેચવાં નહિ. White Slaves' Traffic ની ચર્ચા આજ વીસમી સદીમાં થે આથમી નથી, ને તેના નિષેધના કાયદા હજી ધડાય છે.

ભારતીય ઇતિહાસના યે એવા કેટલાક ભ્રમ છે.

પહેલો ભ્રમ: ભારત એટલે ઉત્તર હિન્દ: વિન્ધ્યાચળ હિમાલય હિન્દુકુશ કારકોરમ હાલા ને સુલેમાન પર્યન્તની પર્વતબાંધી કિલેબંધી.

ત્રેતામાં રામચંદ્રજી, ને હેમની યે પૂર્વે અગસ્ત્ય મુનિ દક્ષિણની વિન્ધ્યા પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટની પર્વતબાંધી ને સાગરબાંધી કિલેબંધીમાં આર્યત્વ લઇને પ્રવેશ્યા ત્યારથી દક્ષિણ પણ આર્યદેશ થયો. છતાં મનુમહારાજની આર્યદેશની વ્યાખ્યા ઇતિહાસ ભૂંસી શક્યો નથી. શાલીવાહન, પુલકેશિન, ચારે આચાર્યો, સાયણાચાર્ય, વિજયનગર, વિજયપુર, ચાંદબીબી, શિવાજી, પેશ્વાઘની મહાવાતાં ભારતીય ઇતિહાસમાંથી અળગી રખાય એમ છે જ નહિ. ગોળકાંડાની ખાણના જેવા એ યે આપણા ઇતિહાસના હીરા છે.

બીજો ભ્રમ: ભારત એટલે કુસંપનું વતન: ભારતનાં રાજકુટુંબો એટલે કૌરવપાંડવ ને પૃથ્વીરાયજયચન્દ; ભારતની ભિન્ન ભિન્ન કોમો એટલે પરસ્પરનાં ખૂન.

ખરું. ક્રિયા દેશમાં એમ નથી બન્યું? રશિયા જર્મની ઇંગ્લાંડ વચ્ચેનું છેલ્લું યુરોપી યુદ્ધ એટલે મામામાસીફાઇનાં ભાંડુડાં વચ્ચેનું જ યુદ્ધ કે નહિ? ભારતનાં બારમી સદીનાં ને ઇ. સ. પૂ. ૩૨ મી સદીનાં નાટકે વીસમી સદીમાં યુરોપને નથી ભજવતું દીકું? અકબરશાહ જયહારે જૈન પારસી ખ્રીસ્તી ધર્મચાર્યોને ન્હોતરતા હતા ત્યારે મેરી ને ઇલિઝાબેથ નિજ ખ્રીસ્તી બન્ધુઓને જ પજવતાં હતાં. કપીર ને નાનકે હિન્દુધર્મસ્લામના સમન્વય કાળે મથતા હતા ત્યારે યુરોપખોળે વિગ્રહ ખેલાતો હતો. ૧૬૪૮ માં વેસ્ટફેલિયાના તહનામાં પહેલાં સારા યુરોપમાં ધર્મવિગ્રહની લોહીનીછોળોને અગ્નિના ભડકા ઠામઠામ ન્હોતા શું ઉછળતા?

ભારતીય ઇતિહાસનો ત્રીજો ભાગ એ છે કે ઇસ્લામ એટલે અન્ધકાર-યુગ. પંદર વર્ષની અંદર બે બે વાર સમરકન્દ જીતનાર બાબર, અઢાર વર્ષે પાણીપત ખેલનાર હુમાયૂં, તેર વર્ષે હેમૂને જતો કરી ગાઝી ન થનાર અકબર, છ વર્ષે હળદીઘાટમાં ઉતરનાર સલીમશાહ, પચ્ચીસ વર્ષમાં રાણા અમર અને મલીક અંબરને જીતનાર શાહજહાંન, બાવીશ વર્ષે બદશાનમાં ચાલતે સંઘ્રામે સેનાનીઓની તરવાર મ્યાન કરાવી નિમાઝનો આજ્ઞાટંકાર કરતો શાહઝાદો ઔરંગઝેબ; આગ્રા, દિલ્હી, ફતેહપુર સીક્રીના મહાલયો; તાનસેન સુરદાસ જેવા સંગીતાચાર્યો; ટોડર-મલ્લ જેવા મન્ત્રીશ્વર, નાનક કબીર મુબારક અકબર સમા ધર્મસમન્વય-કારકો; કેશવદાસ વિહારીદાસ ગંગ સુરદાસ તુલસીદાસ સમા કવિઓ; અને ઇસ્લામના દુશ્મન પ્રતાપ દુર્ગાદાસ શિવાજી ગુરૂ ગોવિન્દ: જે યુગમાં થયા એ યુગને અન્ધકારયુગ લાખનારને ઇતિહાસની આંખ છે કે કેમ? એ પ્રશ્ન શું ન થાય?

ઇસ્લામ અન્ધકારયુગ ન હતો: સર્વ સંસ્કૃતિઓની પેઠે ઇસ્લામ પણ જ્યોતિર્યુગ હતો.

ભારતીય ઇતિહાસનો ચોથો ભાગ એ છે કે ત્હારે સ્ત્રીઓની અધમ દશા હતી. લીલાવતી સરસ્વતી ગાર્ગી સીતા દમયંતી—ત્રી પૌરાણિક કથાઓ ન ગણાવતાં ચે યશોધરા સંયુક્તા કર્મદેવી જીજ્ઞાષા અહલ્યા-બાઈ લક્ષ્મીબાઈ, ગુલબદન બાનુ બેગમ, સુલ્તાન સલીમા બેગમ, નુર-જહાંન, મુમતાઝ બેગમ, રોશનઆરા, જહાનઆરા, ઝેબુનિસા બેગમ, ચાંદબીબી—જે દેશમાં થયાં એ દેશમાં સ્ત્રીઓની અધમ દશા લાખનાર ઇતિહાસ લાખે છે કે ધણ્યાં? એમ જ પૂછાય. એમનાં જોડલાં જગતઇતિહાસમાંથી શેધી—શેધીને દાખવજો એટલે ઓળખીશું.

શું ઇસ્લામ યુગમાં કે શું હિન્દુ યુગમાં સુન્દરીનું સ્થાન ચન્દ્રકલા સમું ઉન્નત જ હતું.

ભારતીય ઇતિહાસનો પાંચમો ભાગ એ છે કે ભારત એવો દેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશી હુમલાઓ થયાં જ કર્યા છે!

ખરૂં. જગત્પોજે ક્રિયો મહાદેશ છે કે જેના ઉપર પરદેશીઓએ હુમલા નથી કીધા? જેને પરદેશીઓએ નથી જીત્યો એ દેશનું નામ કહો. જ્યાં પરદેશીઓએ નથી રાજ્ય કીધું એ ક્રિયો દેશ? ગ્રીસ, રોમ, ફ્રાંસ, જર્મની, રશિયા?

ઇંગ્લાંડને રોમે જીત્યું, ઑગસ્ટે જીત્યું, સેક્ષને જીત્યું, ડેનમાર્કે જીત્યું, નોર્સમેને જીત્યું, નોર્મન્ડીના ડ્યૂકે જીત્યું. ને એ સૌએ રાજ્યે કીધાં. એ સૌ હુમલાઓ ને સવારીઓ શું ન હતાં?

ભારતમાં એ સૌ બન્યું છે-પાંચે વાનાંઓ. માત્ર ભારતમાં કે પ્રધાનતઃ ભારતમાં એમ બન્યું છે એ બ્રમ ઉતારજો.

જગત્પ્રતિહાસના એવા અનેક બ્રમ આજ પ્રવર્તે છે. જગત્પ્રતિહાસના અભ્યાસીઓ ભાષે છે કે એ ધાતહાસ નથી, પ્રતિહાસના બ્રમ છે.

સહબન્ધુઓ! દ્વિત્યવિધવનો ત્રિમન્ત્રી પોકાર હતો, ત્રિરંગી જ્ય-ધ્વજ હતો. ભારતીય પ્રતિહાસનો યે ત્રિવર્ણી કાલપટ છે; હિન્દુ યુગ, ઇસ્લામ યુગ, યુરોપીય યુગ.

ઇ. સ. ૧૧૬૩ ની સાલમાં સ્થાણેશ્વરના રણસંગ્રામમાં પૃથ્વીરાય ચૌહાણ પડ્યો ત્યાં સુધીનો હિન્દુયુગ.

ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં ઔરંગઝાબમાં ઔરંગઝાબ દફનાયો ત્યેની સાથે ઇસ્લામનું ચક્રવર્તિત્વ દફનાયું.

ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં ત્રિચિનોપલ્લીના ઘેરાથી કે ઇ. સ. ૧૭૫૭ માં પ્લાસીના આંબાવાડિયાઓમાં તોપખાનાં ગાજ્યાં ત્યારથી બ્રિટને હિન્દને ઇસ્લામીઓ કનેથી જીતવા માંજું. ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનું રાજ્યત્ર ગ્રેટબ્રિટનના રાજવીશિરે ધરાયું ત્યારથી ભારતમાં બ્રિટનનું ચક્રવર્તિત્વ.

ભારતીય પ્રતિહાસના ભિન્નભિન્ન યુગના એ સીમાસ્તંભો. ભારતીય પ્રતિહાસના કાલગંગાના એ ધાટ. તીર્થના ધાટે ધાટે રૂબરૂ મારીએ છીએ એમ ચાલો આપણે એ આજ એ ત્રણેય યુગધાટે સ્હેજસ્હેજ રૂબરૂ મારી લઇએ.

સહામે પૂરે તરનારા તારાઓની પેઠે ગંગામુખથી મૂળ ભણી વિચરિયે. ત્હારે પહેલું આવશે કલકતા.

અને કલકતા એટલે યૂરોપીય યુગ.

એ ભણતાં એક ચેતવણી દઉં છું, યૂરોપીઓને તેમ જ હિન્દીઓને; Political આંખે વાંચશે તો ઇતિહાસ અડધો ઉકલશે.

We are too near & in the period; absence of proper perspective is natural. એમાં કોમી ભાવ રાજકીય પક્ષાપક્ષી પેસે તો ઇતિહાસવેત્તા ક્રીમેન ગીબન મેલીસન જેવા સ્પષ્ટદષ્ટાને બદલે કૂડ મેકેલે હન્ટર કે બ્લીલર જેવા એકઅંખાળા નીવડે.

એ ખરું છે કે આ યુગમાં ક્લાઇવ, હેસ્ટીંગ્સ, ડેલહૌસી, કર્ઝન, ડાયર, ઓડવાયર થયા છે; તેમ જ એ પણ ખરું છે કે આજ યુગમાં સર વિલિયમ બેન્સ, ટેડ, ફ્રાન્સીસ, રીપન, ઘૂમ, મેક્સમૂલર, એડ્વિન આર્નોલ્ડ, મોન્ટેગ્યુ યે થયા છે. કૌરવપાંડવ ઉભયને અવલોકાએ. ઇતિહાસદ્રષ્ટા એટલે બેઅંખાળો નર.

યૂરોપી યુગને પણ ભવિષ્ય અજબ કહેશે.

આત્મારામ ભૂખણની પેઠી આફ્રિકા બહેપાર કરવા ગઇ, ને આખો આફ્રિકા ખંડ જીતી ઘેર કીધો; એમ કોઇ કહે તો? તો ત્હને પરીઓની વાર્તામાંની એક ન કહે? આ પણ એક પરીની વાર્તા જેવું છે.

મહમ્મદ ઘોરી ૭ વાર હાર્યો; સાતમી વારે સ્થાણેશ્વરમાં ભરતખંડને જીત્યો. બાબરે ૧૫૨૬ માં પાણીપતના એક સંગ્રામમાં ને ૧૫૨૭ માં કહાનવાના બીજા સંગ્રામમાં ભરતખંડને જીત્યો. હુમાયૂંને ૧૫૩૯ ને ૧૫૪૦ ના બક્ષરકનોજના બે યુદ્ધોમાં ભારત ખોયું. બહરામખાને ૧૫૫૬ ના એક પાણીપતવિજયમાં હિન્દ સર કીધું. ૧૭૬૧ ના પાણીપતના એક પરાજયથી પેશ્વાઇનાં પૂર પાછાં વળ્યાં.

ભારત એમ જીતાતું ને એમ ખોવાતું.

૧૭૪૮ થી ગણતાં ૧૧ દાયકા ને ૧૭૫૭ થી ગણતાં પૂરો એક સૈંકા ધ્રિટને ભારત જીતતાં લીધો. ૧૮૫૮માં ચક્રવર્તિવ સાધ્યું, ને ૧૮૭૭માં ચક્રવર્તિવ ઉચ્ચાર્યું. સૈંકાભરની એ અખંડ જયપ્રવૃત્તિ.

(૧૯૧)

મદ્રાસ, કલકત્તા, મુંબઈ; એમ ત્રણ સ્થળેથી વ્યૂહરચના આદરી, તે સૈકાભર અખંડ ભરતી ઉછાળી.

ઇસ્લામે સિદ્ધ કીધું કે હિન્દુકુશ કારકિરમ હાલા સુલેમાનની દુર્ગ-દિવાલો અભેદ નથી. યૂરોપે સિદ્ધ કીધું કે સાગરની ખાઈઓ કે પૂર્વઘાટ ને પશ્ચિમઘાટ પણ અજ્ઞેય નથી.

જળવતાં આવડે તો આત્મા એક જ અજ્ઞેય છે.

આ યુગમાં ભારતનાં કમાડ ઉધડ્યાં; ભારત પૃથ્વીની પ્રજાઓમાં ભળ્યું. જલધિ ને પર્વતાવલીની કુદરતી કિલ્લેબન્ધીમાં ઘેરાયેલું ભારત જગત્થી અળગું પડી ગયું હતું. આ યુગમાં પૃથ્વી જલ ને વાયુમાર્ગે ભારત મહાપ્રજાઓ સાથે જોડાઈ પૃથ્વીકુલમાં ભળ્યું, ભારતના જગત્-સંબંધ બંધાયા.

ભારતમાં ચક્રવર્તીઓ આવતા અને જતા. ભરતદેવ, અશોકદેવ, અકબરશાહ, ઔરંગશાહ ચક્રવર્તી થયા. ત્હો યે આ યુગમાં નાડીઓ જેવા સલેપાટથી ને તારથી ભારતના અવયવોનું સંગઠન થયું છે એવું પૂર્વે થયું ન હતું.

આ યુગ એટલે દૈવાસુર પ્રકૃતિ સમી Modernismનો જન્મયોગ.

આ પડધાનો યુગ છે: યૂરોપમાં બોલાય એના અહીં પડધા પડે. એ દૃષ્ટે જોતાં ગાંધીજીની સ્વરાજ્યધોષણા યૂરોપનો પડધો છે.

આ યુગમાં Militant Hinduism નો જન્મ થયો. ભારતમાં એ ટંકાર કીધો ૧૮૭૭ માં ઓંકારનો ઝુંડો દિલ્હી દરબાર વચ્ચે ફરકાવી મહર્ષિ દયાનન્દે; ને પશ્ચિમ ગોલાર્ધમાં કીધો ૧૮૯૩માં વિશ્વની ધર્મમહાસભા વચ્ચે હિન્દુત્વનો સન્દેશ ઉચ્ચારી સ્વામી વિવેકાનન્દે. હિન્દના જગત્સંદેશનાં મૂળ એમણે સજીવન કીધાં. બૌદ્ધોએ અશોક-દેવના સમયમાં ધર્મમહાસભા ભરી બિખ્ખુઓને જગત્પાત્રાએ પાઠવ્યા હતા. એ હજાર વર્ષે ફરીથી ભારતમાં આત્મિક જગત્ચક્રવર્તિત્વની ભાવનાનો પુનર્જન્મ થયો.

ચાલતો યુગ એટલે ત્રણ દૈત્યની વાર્તા; વાતપ્રવાહ, જલપ્રવાહ, ને વરાળિયો. વરાળિયાની ખેન વીજળીને એ કુટુંબમેળામાં ઉમેરીયું તો ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરશે.

આજની સંસ્કૃતિ એટલે એ ચાર દેયોની માયાની લીલા. આગ-ગાડી, તાર, આગખોટ, વિમાન, મનવાર, જલાન્તરચારિણી મનવાર; વોટ, મોર્કોની, ફ્રેન્કલીન, એડીસન, ફેડી.

દલપતરામના અમર શબ્દોમાં કહીએ તો આપણી દૃષ્ટે આજનો સુધારો એટલે હુન્નરખાનની ચુડાઈ.

જગત્સાહિત્ય, જગત્સમાચાર રોજરોજ ધરનાં બારણામાં આવી પડે છે.

આ યુગમાં જગત્ નહાનું થયું, હિન્દ વિશાળ થયું. હિમાલય ને હિન્દી મહાસાગર ઓળંગી ભારતીય દૃષ્ટિ પાછી વિશ્વવિશાળ થઈ.

પણ બદલામાં મહોંમાગ્યાં મૂલ હિન્દ દેવાં પડ્યાં છે. આજે યે હિંદી ફનો ભાવ અમેરિકા કહે તે, મોતીનો ભાવ પેરિસ ભાષે તે.

ધરલામયુગમાં બહુધા લક્ષ્મી હિન્દમાં રહેતી. આજે બહુધા લક્ષ્મી ભારતનો કઠો છોડી જાય છે.

૧૭૪૮ માં આર્કાટના ઘેરામાં ઓસામણ ભારતીય વીરોએ પી ભાત બ્રિટિશ સૈનિકોને આપ્યાં હતાં, આજે ય તે આપણે તો ઓસામણ જ રહે છે.

અસ્તુ. વ્યાધિઅવસ્થામાં મગનાં પાણી યે બલપ્રદ છે.

આજનો યુગ એટલે સુવર્ણયુગ. સોનાની શોધમાં યૂરોપ અમેરિકા ગયો, ને પછી પૃથ્વીમાં પરવયો. જહાં જહાં જશું ત્યાંથી, અમેરિકા આફ્રિકા એશિયા આસ્ટ્રેલિયામાંથી, સોનું ને જવાહીર સંધરી સંધરી યૂરોપમાં સંચ્યાં. મૃત્યવાનનાં એટએટલાં મૂલ કેટકેટલાંકાએ એવાં પ્રીછ્યાં છે ?

૨૦ મા સૈકાની યૂરોપની લક્ષ્મી ને પંદરમા સૈકાની યૂરોપની લક્ષ્મી એની બાદબાકી તે છેલ્લી પાંચ સદીનો યૂરોપી સંસ્કૃતિનો જગત્પ્રતિહાસ.

સંસ્કૃત સાહિત્યને સજીવન કરી આંગણે આંગણે બહેંચનાર અને હિન્દુયુગ ને ધરલામયુગના ઇતિહાસના સંશોધક આ યુગનું ઋણ આપણે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓએ આજ સ્વીકારવું જ ધટે.



હિન્દ આવવા નીકળેલો યુરોપ જમત્યાનાએ કેમ સંચર્યો એ કમા કાલંજસનાં જીવનક્રમમાં ને Seely's Expansion of England માં વિસ્તારથી આલેખેલી છે.

રાતો સમુદ્ર ને ધરાની અખાતને માર્ગે જૂમધ્ય સમુદ્ર વાટે હિન્દનો યુરોપ સાથે વહેવાર હતો. બગદાદ, ડમાસ્કસ, અલેપ્પો, એલેકઝાન્ડ્રિયા, વેનિસ, જીનિવાના શહેરો હિન્દના માલ ઉપર કમીશન ચઢાવતાં, ને તેથી પશ્ચિમ યુરોપને એ માલ મોંઘો પડતો.

ભારતનો સિદ્ધો માર્ગ પશ્ચિમ યુરોપને લાઘે તે એ નગરોનું કમીશન ન ચઢે, સસ્તાઈ થાય, લાભ પોતાને રહે.

પૃથ્વી ગોળ છે: પશ્ચિમમાં પ્રયાણ આદરથું તે પૂર્વમાં પહોંચીશું. સાગર ઉપર ઝંપલાવ્યું. પશ્ચિમ યુરોપની દરિયાઈ પ્રજાઓની સ્પર્ધા જમી.

પહેલા ફિરંગીઓ (પોર્ટુગીઝ સ્પેનિયાડઝ) ચઢ્યા. પછી વલંદા-પછી ફ્રેંચ. છેલ્લે ૧૬૦૧માં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની.

હિન્દની અઢળક દૌલતનાં આકર્ષણે પશ્ચિમ યુરોપ જગી ઉડ્યો. હિન્દ આવતાં મારગમાં યુરોપને અમેરિકા ખંડ ડેશે ચઢ્યો.

યુરોપીય પ્રજાઓની એ સ્પર્ધા હજી એ પૂરી નથી થઈ, જો કે સ્હાંઝ પડી છે: કારણ કે જીતવાની પૃથ્વી ખૂટી ગઈ.

એ પ્રજાસ્પર્ધામાંથી યુરોપમાં જ નવનવા પ્રજારોગ જન્મ્યા; Colonization, Industrialism, Capitalism, Imperialism વિ. અને એ પ્રજારોગોની યુરોપીય ઔષધીઓ પણ યુરોપમાં જન્મી: The French Revolution, Socialism, અને આ વીસમી સદીમાં the League of Nations અને Bolshevism.

એમ ચાર મહાદેવોએ અજબ દુનિયા બનાવી ને બતાવી.

એટલાન્ટિક મહાસાગરમાં તેમ હિન્દી મહાસાગરમાં આદિમાં યુરોપીઓ દરિયાના બહારવટિયા હતા.

એમના Pass-port-પરવાના શિવાય બાદશાહની બેગમોથી મે શ્રી મહા શરીફતી હજી બનાવપમાન થઈ ન શકતી.

શાહાનશાહ અકબરશાહના રાજમાતાને ને સુલ્તાનાને હજ કરવા જતાં પહેલાં પરવાનો મેળવવો પડ્યો હતો; પરવાનો આવતાં એક વર્ષ લાગ્યું; એક વર્ષ હજ એ શહેનશાહખાનઝોને મૂલતવી રાખવી પડી હતી.

શાહાનશાહના મહેલમાં એ ચાંચિયાઓની એટએટલી શેહ પડતી. યૂરોપીઓ બહેપારની છૂટ માગતા, સાથે કિલ્લેબંધી માગતા. મૂળ રક્ષણ કાળેની કાઠીઓ પછીથી રાજગાદીઓ થઇ પડી.

અર્વાચીન યૂરોપમાં નવવિચારોની જન્મભૂમિ ફ્રાન્સ. હિન્દ સર કરવાનું સ્વપ્ન' એ પહેલું ફ્રેન્ચને-કુલ્લેને આવ્યું.

એણે ત્રણ સાધનો હિન્દ જીતવાનાં કદધ્યાં: તોપ, વ્યૂહરચના, Subsidiary System.

કર્નેલ મેલિસન કહે છે કે સેન્ટ થોમીનાં ન્હાનકડા યુદ્ધે નિર્ણય ઉઘાડ્યો કે યૂરોપી શસ્ત્રો ને યૂરોપી સૈન્યવ્યૂહ હિન્દને હરાવશે.

કુલ્લેની Political sagacity એ નિરખી લીધું કે Subsidiary System થી હિંદ વશ થશે, ને વશ રહેશે.

ફલાધવે, વેલેસ્લીએ, ગોફે, હેવલોકે કુલ્લેનું અનુકરણ કર્યું છે.

૧૮૫૭ નો બળવો એટલે કંપની સરકારની ભૂલોનો ભડકો; Remote and immediate. ભારતીય એકતાનો એ પોકાર ન હતો. ફ્રેન્ચ વિપ્લવની પેઠે એને ભાવનાની પીઠણી ન હતી. વીરત્વ હતું, ભારતવર્ષને પાયામાંથી ધણુધણુવ્યું. દક્ષિણના ડુંગરા સળગે એમ ભારતનાં નગરો સળગી ઉઠ્યાં. પણ ફોગટ. સંસ્કૃતિનાં પૂર સંસ્કૃતિને જીતે છે. બળવો એ સંસ્કૃતિ ન હતી.

આ યુગનાં બે વાનાં આજ ખાસ ધ્યાન ઝેંચે છે.

એક, જ્ઞાનગંગા ધરધરને પગથિયે પગથિયે આવી છે. જ્ઞાનાઓ પાઠશાળાઓ શારદાપીઠો ફૂવારા જેવી પ્રગુલ્લી છે.

બીજું, ઇસ્લામ ચોરામાં જ રહેતો; યૂરોપની ભરતી ઓરડામાં પરસાળમાં રસોડામાં ચોકમાં દેવપૂજામાં યે જલકતી આવે છે.

આપણે ગળીને પાણી પીનારા. બધું યે ગળી ગળીને પીશું તો જે આવે તે ઈષ્ટ જ છે. ગરજો ગળ્યા વિના પીએ ત્હને વાળા થાય.

કલકત્તા બહુ જોયું; આગળ ચાલિયે. આધે જતાં આવશે દિલ્હી ને આગ્રા: અને આગ્રા એટલે ઇસ્લામ યુગ.

આગ્રાનો રાતો અકબરશાહી કિલ્લો ને શાહજહાનનું સમાધિ-મન્દિર. પેલી પા પાંચેક માઇલ ઉપર અકબરશાહનું સમાધિમન્દિર, ને વીશેક માઇલ છેટે દરિયાકાંઠાને કાંઠે ફતેહપુર સીક્રીનાં ખંડેર.

આગ્રા એટલે ઇસ્લામ, મુગલાઇ, અકબરશાહ, ખરેખર ! ભારતીય ઇસ્લામ એટલે મુગલાઈ અને અકબરશાહ.

ઇસ્લામ સંસ્કૃતિ હતી; કુરાન માત્ર ન હતું, સમશેર માત્ર ન હતી; ઇસ્લામ સર્વદેશીય સંસ્કૃતિ હતી.

ને ઉદારતા ને ગોત્રસમાસ-હિન્દુયુગના મહામન્ત્રો, સર્વ મહારાજ-નીતિશોના મહામન્ત્રો પાળ્યા ત્યારે તો ભારતમાં ઇસ્લામ અજબ પ્રકૃત્ત્યો. એવો પ્રકૃત્ત્યો કે જગતનો કે રાજવંશ હવે એવો પ્રકૃત્ત્યો. જગતની આદ્યશાહવંશીઓમાં અકબરશાહ અજેડ છે.

ઇસ્લામમાં દાવાનળનો પ્રતાપ હતો, દાવાનળ પેઠે દુનિયામાં પ્રસર્યો. ઇતિહાસનું કાઈ અગ્નિપૂર એટલું વેગવન્તુ નથી પથરાયું.

ફ્રેન્ચરેવોલ્યુશન ૧૭૮૯ માં પેરિસમાં જન્મી. જર્મની અને રશિયામાં એની સિદ્ધિ છેક ૧૯૧૮ માં-તેર દાયકે થઈ. યૂરોપમાં ધૂમી વળતાં એ દાવાનળને સવા સૈકા લાગ્યો.

ખ્રીસ્તને હિન્દ જીતતાં દસ-અગિયાર દાયકા ખેડ્યા.

ઇસ્લામનો જન્મ થયો ઈ. સ. ૬૨૨ માં. ઈ. સ. ૭૧૧ માં પૂર્વ દિશામાં ઇસ્લામે સમરકન્દ જીત્યું; પશ્ચિમ દિશામાં જુઝાલ્ટર ઓગાંગી ઇસ્લામ સ્પેઇનમાં ઉતર્યો; ઈ. સ. ૭૧૨ માં દક્ષિણ દિશામાં સિન્ધુતીરે સિંધમાં ઇસ્લામે દર્શન દીધાં.

નવ દાયકામાં પૂર્વ પશ્ચિમ ને દક્ષિણમાં એટલેટલું ધૂમ્યો એ એક ઇસ્લામ.

નવ દાયકામાં આફ્રિકા યૂરોપ એશિયાના કિનારા ઇસ્લામે સળગાવી મૂક્યા.

(૧૯૬)

એલેક્ઝેન્ડ્રિયાની પુસ્તકશાળાની કથા એ ઇસ્લામની Epitome. પોતાથી અન્યથાને ઝાંખરા માનવાં, ને ઝાંખરાને બાળવાં; એ ભસ્મનું ખાતર કરી મંહી ઇસ્લામને વાવવો.

ઇસ્લામના મહાવિજેતાઓ પણ દાવાનળ જેવા; મહમ્મુદ ગઝનવી ને ઘોરી; ઝંઘીસખાન હલાકુખાન તૈમૂરઙ્ગ બાબરશાહ; નાદીરશાહ ને અહમ્મદશાહ અબદુલ્લી; ઘણાખરા ઘોડાપૂર જેવા, આવતા ને ઝોસરી જતા.

મધ્ય એશિયાના એ મહાવંટોળ; એમાંના એકેકે એલેક્ઝાંડર ને નેપોલિયન હતા.

રામનો દોર તોડનાર ગોથ ને વેન્ડલ્સ, એટીલા ને એલેરિકના એ પિત્રાધ વંશજો.

ચીનને કાટ ચણવો પણો: ભારતનો હિન્દુકુશનો કાટ અબેઘ ન નીવજો. ખૈયરઘાટ ને બેલનઘાટના ગિરિઘાટ-આજે યે રાજમાર્ગ નથી તે-ઇસ્લામના રાજમાર્ગ થયા.

ઇસ્લામના અબ્યાસ કાજે વાંચો અમીરઅલી લેનપૂલ હોલ્ડેન.

ઇસ્લામયુગ ભણતાં હિન્દુને તો બારણામાં એજ પ્રશ્ન થશે કે ૧૧૯૩ માં હિન્દુત્વ કેમ હાર્યું?

રાજસંન્યાસી ચિતોડપતિ સમરસિંહનું કાગરકાંઠે બલિદાન હોમાયું; ત્હો યે હિન્દુપત કેમ હાર્યું?

ઇસ્લામી ઇતિહાસનવેશોને ન માનિયે, ઈંગ્રેજ ઇતિહાસનવેશોને ન માનિયે. ચન્દ બરદાઇના પૃથુરાજરાસાને તો માનીશું ને?

પિથલના સો સામન્તો હતા. છેલ્લો સ્થાણેશ્વરનો રણસંગ્રામ પિથલ ઘડાયેલા એ સામન્તો લેખને લહજો ને હાર્યો. ને એ બેમાંથી એકને તો લોહ હાથે ધરવાની બાધા હતી!

સાન બદલ એ લહડો તો આજે યે જીતો ખરા? સોના બેજ? એમ કેમ?

ટ્રાયનો મહાવિનાશ તે હિન્દુપતનો વિનાશ. સોનાની લંકાનો મહાવિનાશ એજ હિન્દુપતનો મહાવિનાશ.

છ-છ વાર પિયલે હેલનાં હરણ કીધાં; પરણેલી નહિ, કેટલીક વાગ્દાન દીધેલી હેલનોનાં.

રાજકુંવરીઓનાં હરણ એ પિયલના વિનાશનું કારણ. રાસો ભાષે છે ચન્દ્રાવતીની રાજકન્યા, મહોબ્બાની રાજકન્યા, કનોજની રાજકન્યા.

રાસો પિયલનાં પરાક્રમ ગાય છે. પિયલ સદા યે જીતતો ને એમ જીતી જીતીને હાર્યો.

એકએક જીતમાં એનાં પન્દરપન્દર પીંછાં ખરતાં ગયાં. સંયુક્તા-હરણના મહાવિજયને અન્તે ત્રણ સામન્તો રહ્યા. મોર પીંછે રણિયામણો ને રાજવી શરે સોહામણો. પિયલમયૂરને ત્રણ જ પીંછાં !

પૃથુરાજરાસો કહે છે રાજકુંવરીઓનાં હરણ એ હિન્દુપતની હાર.

હેસ્ટીંગ્સના સંગ્રામમાં હેરોલ્ડ ટોસ્ત્રીગને જીતીને હાર્યો હતો. પૃથુરાજ છ-છ વાર જીતીને હાર્યો. હિન્દુપત જીતનાં સ્મશાનો વચ્ચે સ્તુતું. હિંદુચક્રવર્તીવ ખરેખર ! સંયુક્તાની ચિતામાં જ ભસ્મીભૂત થયું.

અને બીજો સહજ પ્રશ્ન એ થાય છે કે ત્હારે ઇસ્લામ કેમ પડ્યો ? એના ઉત્તરમાં પુસ્તકો લખાયાં છે. હું તો એક શબ્દમાં કહેવાય તેટલું સમાવીશ; Lack of political wisdom.

છેલ્લા જગત્સંગ્રામમાં કયસર કેમ હાર્યો ? Lack of statesmanship સખમરીન પોલીસીથી દુનિયાને દુશ્મન કીધી.

ઔરંગશાહે કાબૂલવિજેતા બેઘાણુનાથ જસવન્તસિંહને ઉપકારને બદલે અપકાર કરી દુર્ગાદાસને દુશ્મન કીધો; દક્ષિણવિજેતા અંબરનરેશ જયસિંહનો વચનલંગ કરી શિવાજીને કદો રિપુ કીધો; ગુરુઓને છંછેડી શીખોને શત્રુ કીધો; જઝિયા વેરો સજીવન કરી હિન્દવા ભાણુ રાણુ રાજસિંહને વેરી કીધો.

ઔરંગશાહની Lack of Political Sagacity; એણે ચારે દિશાઓ સળગાવી મૂકી, ને મંહી ઇસ્લામ હોમાયો.

કેટલીક વેળા ભારતીય ઇસ્લામના અભ્યાસીને થાય છે કે શાહ-ઝાદા ઔરંગઝેબ ને બદલે શાહઝાદો દારા શીકોહ તખ્તે આવ્યો હોત તો ?

દારાએ ઉપવિષદનાં ભાષાન્તર કીધાં હતાં. ખીજે અકબરશાહ નીવડવાની દારાની આગાહી હતી. મુગલાઈ ખીજ સૈકાએ સૂધી કદાચ નીલત.

પણ વિધાત્રીના આંકડા પડી ચૂક્યા હતા. ઇસ્લામી ચક્રવર્તીત્વ ઔરંગશાહની કબરમાં દફનાયું.

અને ઔરંગશાહના અવગુણ ગાનાર! ઔરંગશાહની ગુણવિભૂતિ-ઓને યે સંભારજે.

ઔરંગશાહ દિલ્હીને તખ્તે ઇસ્લામનો રાજસંન્યાસી હતો. એને રાજદરબારમાં સંગીત નાય ન્હોતાં જોઈતાં. એણે પોતાની કબર કાળે મુકબરાનો મહેલ નથી બન્ધાવ્યો. એ દિલ્હીનો આદશાહ પોતાની આજીવિકા પોતે ઉપાર્જન કરતો. ચાલતે રણસંગ્રામે સેનાની શમશેર આન કરાવી રણક્ષેત્ર વચ્ચે સારી યે મહાસેનાને એણે નિમાઝ પઢાવી હતી.

ઔરંગશાહ એટલે મહારાજનીતિના મન્ત્રશ્લોક આદશાહ: ઔરંગશાહ એટલે ઇસ્લામનો આગ્રાધારી ફકીર શાહાનશાહ. ઇસ્લામ સ્થાપતાં એણે આદશાહત ખોઈ.

એ ખરૂં છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ ગઝનવી, નગરકોટ ને સોરઠી સોમનાથ. ઇસ્લામ એટલે તૈમૂર ને નાદીરશાહની કત્લેઆમ. ઇસ્લામ એટલે ચિતોડની ભસ્મ.

એ ખરૂં છે કે ઇસ્લામ એટલે મહમ્મદ તખલખ, અલ્લાઉદ્દીન ખીલજી, પ્રેમમૂર્ખ સંસ્કારસોહાગિણી રઝિયા બેગમ.

એ ખરૂં છે કે ઇસ્લામ એટલે પદ્મણીની આત્મહત્યા અને એવું એવું કેટલુંક; ને કેટલા યે સંહાર.

પણ એ તો કાગડાની પેઠે એક આંખે ઇસ્લામને જોયો. હિન્દુઓ નર છે, તે નરની પેઠે એ આંખે ઇસ્લામને નિહાળશે.

ભારતીય ઇસ્લામની High water-mark એટલે મુગલાઈ. ને મુગલાઈ વિશે હિન્દુ કવીશ્વર જગન્નાથ પંડિત ભાખી ગયા છે કે દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા.

છોજેન ફરગ્યુસન મુગલો માટે લખે છે કે They planned like giants and they executed like jewelers; રાક્ષસોની પેઠે મહાયોજનાઓ યોજતા, ને જડિયાની પેઠે નંગોથી જડતા.

અકબરશાહ માટે કર્નલ મેલિસન કહે છે કે જગતના બે સમ્રાટ-  
I શમ્ષરો, રૂમશામનો સ્વામી માર્કસ ઓરેલિયસ ને દિલ્હીપતિ અકબરશાહ.

બેએક વર્ષ ઉપર Nineteenth Century and After માં એક પરદેશી પાશાનો લેખ હતો. જગતભરના અમરનામધારીઓની નામાવલીના યશદરબારમાં અકબરશાહને સિંહાસને સ્થાપ્યા હતા.

ઇસ્લામ એટલે દીલ્હી આગ્રા ફતેહપુર સીક્રી; બિજપુર, ગૌર, લખનૌ, અહમ્મદાબાદની સ્થાપલકલા.

ઇસ્લામ એટલે મુગલાઈ; અને મુગલાઈ એટલે છ મહાન બાદશાહોની પરંપરા. જગતના બાદશાહનામામાં છ રાજવીઓની અખંડ એવી પરંપરા શોધી વળળે ને જડે તો જણાવળે.

મુગલાઈ એટલે ટોડરમલ્લ ને આઇને અકબરી.

મુગલાઈ એટલે તાનસેન બેનુ બહાવરો.

મુગલાઈ એટલે ફૈઝી ને અબુલ ફઝલ, બહેરામખાનને ખાનખાનાન.

મુગલાઈ એટલે ગુલાબ ને ગુલાબનું અંતર.

મુગલાઈ એટલે નૂરજહાન મુમતાઝ મહેલ લાલાઈખની પ્રેમ-કથાઓની અદ્ભુત કવિતા.

મુગલાઈ એટલે શાલામાર ને નિશાત ને અછબલ, હરિપર્વત, પરી મહેલ, ચરમે શાહીના માણુબહારા.

ઇસ્લામ એટલે ઓલિયા કવિઓ કલાકારો ઇતિહાસકારો ફિલ-સુફે સુન્દરીઓ તાજમહેલ ઇબાદતખાનું.

તાજની દામ્પલકવિતા ને ઇબાદતખાનાની ધર્મઉદારતા જગતના બીજા કેા રાજમહેલમાં દેખો ત્યારે દાખવળે.

એ ઇબાદતખાનામાં ઉદારમતવાદી શેખમુબારકના પુત્રો, ઇસ્લામ-આગ્રહી બિટોની, જૈન હીરવિજય સૂરી, પારસી અધ્વર્યુ મહેરજી રાણા, ખ્રીસ્તી ફાધર એક્વેવિયા, હિન્દુ યોગીઓ મળતા ને તારામંડળમાં

ચન્દ્રમા સમોવડો વચ્ચે અકબરશાહ વિરાજતો; ને સૌ પરસ્પરને મિહનવા મથતા.

જગતના રાજમહેલોમાંથી ક્યાંના રાજમહેલમાં ઇબ્રાહિમખાનું હતું? કે છે?

ભારતીય ઇસ્લામનું શિખર મુગલાઈ, ને મુગલાઈનું શિખર અકબર, ને અકબરનું શિખર ઇબ્રાહિમખાનું. અકબરશાહનો ઇતિહાસ તો આપ સહુ બણ્યા છો; છતાં થોડીક તારીખો ગણાવવાની પુનઃકૃતિ કરું છું; ક્ષમા કરશો.

૧૫૪૨ માં હિન્દુ રાજ્યમાં હિન્દુ મહેલમાં અકબરશાહનો જન્મ, રણુને કાઠે.

૧૫૫૬ માં ચૌદમે વર્ષે હેમૂના વધનો નિષેધ કરી ગાઝી ન થયા.

૧૫૬૦ માં અઢારમે વર્ષે સેનાધિપ મન્ત્રીથી સ્વતંત્ર થયા.

૧૫૬૨ માં વીશમે વર્ષે સંગ્રામમાં ગુલામો પકડવાનો નિષેધ કીધો.

૧૫૬૩ માં એકવીસમે વર્ષે જાઝિયા માફ કર્યો.

૧૫૬૪ માં બીસમે વર્ષે હિન્દુ તીર્થોના મુડકા વેરા સકલ ભારતવર્ષમાં માફ કીધા. આજે જે દ્વારિકામાં હિન્દુ રાજ ગાયકવાડ સરકાર ગોમતીસ્નાનનું મુડકું ઉધરાવે છે; ને જૈનોનો સંગ્રામ તો સર્વવિદિત છે.

૧૫૬૮ માં છત્વીસમે વર્ષે ચિતોડ જીત્યું, ને ફકીરવેશે ચિતોડથી પાયે ચાલી અજમેરની ઝિયારતે સંચર્યા.

દિવાની જુવાનીનાં વાવાઝોડાંઓના યુગમાં, રાજમદ્ધ ધનમદ્ધ યૌવનમદ્ધ અધિકારમદ્ધ-મદ્ધસર્વસ્વનાં મોળંગ્યો ઉછળતા હોય ત્યારે એટલેટલા ધર્મના રાજનીતિના સહિષ્ણુતાના ઉદારતાના આંકડા આલેખ્યા હોય એવા નૃપતિ ઇતિહાસખોળે કાણુ કાણુ છે?

પચ્ચીસ વર્ષની અન્દર તો એ બાદશાહ નેવું વર્ષના શેખ સલીમની ગુફાએ જઈને પાયે પડ્યો, ને ત્યાં ગુફાવાસી થયો. બાદશાહને પગલે ગુફા ફરતા રાજમહેલો મ્હોરી નીકળ્યા.

બસ. ઇસ્લામ બહુ નિરખ્યો, ને મુગલાઈનો મ્હારો મોહે આપને બહુ દાખવ્યો; સ્મિટિશ્વના મુગલાઈના મોહથી જે અધિકડો.



ધસ્લામ સામે ચિતોડ પૂના બાહોર ઉઠ્યાં, પણ ન છૂટ્યાં; કારણ કે તે Centres of Civilizations ન હતાં. ધસ્લામને હરાવવાને ધસ્લામથી વીર્યવન્ત સંસ્કૃતિ પ્રગટવી જોઈતી હતી.

ને શિવાજી મહારાજ એટલે હિંદુપતની પુનઃસ્થાપનાની હાલ્લ; પણ પેશ્વાઈ એટલે તો મહારાષ્ટ્રીય સર્વોપરિતા.

એ ખરૂં કે ક્ષત્રિયોએ ૧૧૯૩ માં દિલ્હી ખોધ ને બ્રાહ્મણોએ ૧૭૫૭ માં દિલ્હી પાછી લીધી. પેશ્વાઈ એટલે બ્રાહ્મણ રાજવંશનાં પરાક્રમ અને ભૂલો.

અને ૧૭૦૭ થી તે ૧૮૫૮ સુધીનો દોઢ સૈકા એટલે એકચક્ર-શત્રુ ભારત.

ધસ્લામ એટલે Vitality-ચેતન. અગ્નિનાં ચેતન, દાવાનળનાં ચેતન, હાપણનાં ચેતન નહિ.

પણ કેટલીક વેળા જગતના ઉકરડા સળગાવવા એમાં યે પરમ હાપણ છે ને ?

અને હવે છેલ્લે જોઈએ હિન્દુયુગ.

અગ્રવનના ને ઇન્દ્રપ્રસ્થના પાયા ઉપેળી જોશે તો ધસ્લામની મહેલાતો નીચે હિન્દુત્વ લખેલું ઉકલશે.

ને ગંગામાં યે આગળ જશું તો આવશે હરદ્વાર ને ઋષિકેશ; એટલે આપણી પરિભાષામાં હિન્દુયુગ.

હિન્દુયુગના ત્રણ પ્રધાન વિભાગ:—Historic, pre-historic, and mythological, ઐતિહાસિક, પ્રાચીન, ને પૌરાણિક.

ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં હિન્દુયુગની પૂર્ણાહુતી; એમાં શંકા નથી.

હિન્દુયુગની Earliest ascertained date સિદ્ધાર્થ કુમારની જન્મતિથિ, ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭; એમાં યે શંકા નથી.

૧૭૬૦ વર્ષેનો એ ઐતિહાસિક યુગ.

પાંડવ-કૌરવથી ગણિયે તો પાંડવકૌરવ હતા શ્રીકૃષ્ણના સમકાલીન. શ્રીકૃષ્ણ થયા ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ વર્ષ ઉપર.

એટલે થયો આશરે ૨૬૦૦ વર્ષનો એ પ્રાચીન યુગ.

અને એ તો હતો દ્વાપરનો અન્ત.

મોક્ષમૂલર કહે છે કે મનુષ્યજાતનો જ્ઞાનામાં જ્ઞાનો અન્ય ઋગ્વેદ.

ટિળક મહારાજ કહે છે કે ઋગ્વેદની ઋચાઓ રચાયે ઓછામાં ઓછા દસબાર હજાર વર્ષ થયાં.

દ્વાપર ત્રેતા અને સતયુગનાં વર્ષો ઉમેરિયે તો તો ઇતિહાસના આંકડાથી પૌરાણિક હિન્દુયુગની અવધિ ન મપાય.

ઇ. સ. પૂ. ૩૨૦૦ સૂધી પૌરાણિક યુગ	} એમ એક સમસ્ત હિન્દુ યુગ.
ઇ. સ. પૂ. ૫૬૭ સૂધી પ્રાચીન યુગ	
ઇ. સ. ૧૧૯૩ સૂધી ઐતિહાસિક યુગ	

વેદકાળથી ગણો, મહાભારતથી ગણો, બુદ્ધજન્મથી ગણો; જગતનું કાષ્ઠપણુ રાજ્ય કે Race કે સંસ્કૃતિના રાજયુગ કરતાં લાંબામાં લાંબો હિન્દુયુગ નથી?

પણુ લાંબામાં લાંબો તો તાડે હોય, ને પ્હોળામાં પ્હોળો તો વડલો ચે હોય. એમને નહિ મ્હોર કે નહિ ફળ.

ઇતિહાસસર્વસ્વનું કેન્દ્ર માનવકલ્યાણુ. હિન્દુયુગે સાધ્યું છે એટલું માનવકલ્યાણુ હજી ઇતિહાસના તો કાષ્ઠ યુગે સાધ્યું જાણ્યું નથી. તાડથી ચે ઉંચેરો ને કબીરવડથી ચે પ્હોળેરો હિન્દુયુગ તો ફળ્યોફૂલ્યો આંબલો છે.

ભારતે માનવકલ્યાણુ સાધ્યું છે, માટે ભારત આજ સજીવન છે.

The Hindu Epoch is the most brilliant epoch of human history.

રામાયણુ ને મહાભારત સમાં Epics-મહાકાવ્યો;

શાકુન્તલ ને ઉત્તરરામ સમાં નાટકો;

મેઘ ને માધ સમાં કાવ્યો;

કાદમ્બરી સમું Romance;

ષટ્શાસ્ત્રો, બાળ્યકાર આચાર્યો, દ્વિલસુરીની Schools;

વ્યાકરણાચાર્ય પાણિની, પિંગળાચાર્ય પિંગળ ઋષિ, યોગાચાર્ય પતંજલિ, અર્થશાસ્ત્રાચાર્ય કૌટિલ્ય મુનિ;

અલંકારશાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર;

( ૨૦૩ )

મતુરમૃતિ પારાશરી સ્મૃતિ વિ. સ્મૃતિઓ;  
 વેદ બ્રાહ્મણ ઉપનિષદ્ ગીતા સમા ધર્મશાસ્ત્રો;  
 ભર્તૃહરિ ગોપીચન્દ સમા રાજસંન્યાસીઓ;  
 શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થયુદ્ધ મહાવીર સમા ધર્મસંસ્થાપકો;  
 ચાણાક્ય સમા ચિરમાર્ક;  
 અશોકદેવ વિક્રમદેવ શાલિવાહન સમા ચક્રવર્તીઓ;  
 ભાસ્કરાચાર્ય ને લીલાવતી; ગણિત, અક્ષરગણિત, ભૂમિતિ;  
 તક્ષશીલા ને નલીન્દની શારદાપીઠો, શ્રીમત્ શંકરાચાર્યના શાર-  
 દાપીઠો સમા ચાર મઠ;

એ તો થયાં ગણાય એટલાં સાગરનાં મોજાં; એવાં એવાં કંપકનો  
 સરવાળો એટલે હિન્દુયુગનો મહાસાગર.

ખગોળ, ભૂગોળ, આયુર્વેદ;  
 સંગીત, ચિત્ર, સ્થાપત્ય;  
 કૃષિ, નૌકા, વિમાન;  
 ગન્ધ, લેપ, આભૂષણ, વસ્ત્રાલંકાર, મૃગયા, યુદ્ધસામગ્રી, શસ્ત્રો,  
 વ્યૂહરચના, ચતુરંગી સેના;

પોરસ ગ્રીકાથી હાર્યો; પણ ગ્રીકને પાછા ન વાળ્યા? જયપાળ-  
 દેવ ખસ્લામથી હાર્યો, પૂર ખાળી ન શક્યો; ચિતાએ ચહડ્યો, અગ્નિ-  
 સ્નાન કીધું.

કાશી કુશ્મેત્ર હસ્તિનાપુર ઉજ્જયિની; એકએક શબ્દ ઉચ્ચરતાં  
 ઇતિહાસના ગ્રન્થો આંખ આગળ જાણે ખડા થાય છે.

અયોધ્યા, ગોકુળ, મથુરા, દ્વારિકા, પ્રયાગ, કપિલવસ્તુ, ગયા,  
 જગન્નાથ, રામસેતુ; એકએક નગરનું નામ ઉચ્ચરતાં શાસ્ત્ર જાણે આંખે  
 તરવરે છે.

વર્ણાશ્રમની સંસારવ્યવસ્થા;

બ્રહ્મચર્ય, સંન્યસ્ત, ગૃહસ્થાશ્રમ, એકપત્નિવ્રત, એકપતીવ્રત,  
 ચિતાએ ચહડતું સતીત્વ, વીરોનાં કેસરિયાં, વીર રમણીઓનાં જૈહર;  
 are ideals yet unsurpassed in all History.

હિન્દુયુગનો પડછાયો ગ્રીકે એવો ખીંજે યુગ જગત્ જોશે ત્હારે ખંદે. વિશેષ લાણુવું હોય તે વાંચી લેજો The Hindu Superiority નામના પુસ્તકમાંથી.

હિન્દુયુગની આદિની ભૂલ હતી દરયુભાવના.

પણ પછીની ઉદારતાએ ખંગ વાળ્યો. મહાવિજ્ઞાન ભાવ સૈકાઓ સુધી જાગ્યો; Assimilation=ગોત્રસમાસ: ગ્રીક, સીથિયન, હુણ, ગુર્જર વિ. બહારની તેમજ ભૂમિયા પ્રજાઓનો ગોત્રસમાસ.

વળી પાછો ઇસ્લામયુગમાં મ્લેચ્છ ભાવ.

અને હવે વળી પાછાં હિન્દુત્વનાં પારણાં ઉધડ્યાં છે: આજ શુદ્ધિ અને સંગઠન.

હિન્દુ-ઇસ્લામનો સમન્વય ઉચ્ચરનાર કપીર, નાનક, અકબર-આદની જોડ જગતના સંપ્રદાયપ્રવર્તકોમાં જન્મને શોધજો. જડશે?

અયોધ્યા, ગોકુળ, કપિલવસ્તુ, પાટલીપુત્ર, ઉમરકોટ: ઇતિહાસની અખંડ દીવાદાંડીઓ છે. ત્હાંથી મહાજ્યોતિઓ જન્મ્યા, જેમણે જગતને અજવાળ્યું, ને આજે યે અજવાળે છે.

અને ભારતનું નારીકુલ? માતાઓ ને પત્નીઓ, પ્રિયતમાઓ ને રૂપસુંદરીઓ, રણચંડીઓ ને રાસીદેવીઓ, વિદ્વંધીઓ ને સંન્યાસિનીઓ, સતીઓ ને જૈહરના જવાલામુખી જગાડનારીઓ: ભારતનું સર્વોત્તમ છે તે પૃથ્વીખંડે શોધ્યું નહિ જડે: ભારતની કીર્તિકલગી સમી રમણીમણિઓ ધરતીખોળે શોધી નહિ જડે.

ભારતનું સાહિત્ય એટલે સંસ્કૃત હિન્દી અને પ્રાન્તીય ભાષાઓનું સાહિત્ય. હિન્દુ ઇસ્લામના યોગે ઉર્દુને જન્મ આપ્યો.

ભારતનું વૈશ્યત્વ એટલે ભામાશાહ ને ટોડરમલ્લ; દાકાની મલ-મલ, અમદાવાદનો કિનખાખ, અર્જુનદાયળનાં દહેરાઓ: ગાંધીજી.

ભારતના ક્ષત્રિયત્વના છે બે પ્રકાર: ભારતનું જગત્માન્યું ક્ષત્રિયત્વ એટલે શિશોદિયા શીખ ને ગુરખા, કેસરિયાં ને જૈહર. ભારતનું બ્રાહ્મણ્યવર્ણ્ય ક્ષત્રિયત્વ એટલે બીજમ પિતામહ શ્રીકૃષ્ણ સિદ્ધાર્થકુમાર મહાવીર ભર્તૃહરિ ગોપીચન્દ.

(૨૦૫)

ભારતનું આઠાણુત્વ એટલે આઠાણુ ઉપનિષદ ભારત રામાયણુ  
શ્રુતિસ્મૃતિ ભવભૂતિ માધ આણુ ચાણુક્ય ને ચાણુક્યવંશી પેશ્વાઓ  
નાના ફૂડણુવીસ ને છેલ્લા ટીલક મહારાજ.

હિન્દુયુગનો મધ્યાહ્ન શ્રી વિક્રમાદિત્ય.

હિન્દુયુગનો અપરાહ્ન શ્રી હર્ષદેવ.

હિન્દુયુગનો સન્ધ્યાકાળ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણુ.

ચન્દ્રગુપ્ત ને અશોકના સમયે રહવારના દશેક વાગ્યા હશે.

શુદ્ધ મહાવીર પાણીનિ પતંજલિના સમયે રહવારના આઠેક  
વાગ્યા હશે.

ઉપનિષદ ગૃહ્યસૂત્ર ધર્મસૂત્રો એ પ્રભાતનો ઉગતો તડકો.

આઠાણુ ને વેદ એ હિન્દુયુગનું આઠામુહૂર્ત.

અને આજે તો ભારતમાં ખંડેરો છે. હીરા હીરા ફૂટી ગયા, ને  
કણ્ણીઓ વેરાયેલી પડી રહી.

મુગલાખનો મણિ ફૂટ્યો ને ત્હેની કણ્ણી તે નિઝામ સરકાર.

પેશ્વાનો મણિ ફૂટ્યો ને ત્હેની કણ્ણીઓ તે સિંધિયા સરકાર, હોલ્કર  
સરકાર, ગાયકવાડ સરકાર.

શીખોનો મણિ ફૂટ્યો ને ત્હેની કણ્ણીઓ કાશ્મીર પતિયાલા નબા  
કપરથલા.

નવલરામભાઈ કહે છે:

ઇતિહાસની આરસી સાહી મ્હેં જોયું માંહી,

સ્થિરસ્થાવર ન દીડું કાંઈ, ફરતી છે છાંઈ.

બૌદ્ધ ધર્મનો ભારતમાંથી લોપ એ એક અજબ Historical  
phenomenon નથી? બૌદ્ધોના ક્ષણિકં ક્ષણિકં નો ખીજો પૂરાવો કય્હાં  
શોધીયું?

ફૂદડી ફરતી વાદળીઓની વચ્ચે સાત સાત સૈકાથી અલંગ ને  
અડોલ એક ઉભો છે રાજસ્થાન. એ હિન્દવો સૂરજ એકલંગનો ઉપા-  
સક મહારાણો, એ મરજૂમિનો નાથ જોધાણુનાથ, એ જ આમરપતિ.

એવો દીર્ઘાયુષી, આત્મલક્ષ્મીસમૃદ્ધ, જગતકલ્યાણુક, હિન્દુયુગ  
સમોવડ ખીજો યુગ માનવ ઇતિહાસ ફરીથી જોશે લારે કહીશું.

ત્યાં સુધી તો એ ઉભો છે, હિમાલય સમે, કૌતુકાનું ધામ ને આશ્ચર્યોનો મહાલય.

જે યુરોપીએ અમેરિકા ઓળંગી પેસિફિક મહાસાગર પ્રથમ નિરખ્યો ત્હેને એવાં આશ્ચર્ય ઉગ્યા હતાં.

એક પલ્લામાં જગત આખાની સંસ્કૃતિ ને બીજા પલ્લામાં હિન્દુ યુગની સંસ્કૃતિ મૂકી તોળી જોજો: એકવાર તો ત્હમને ય તે બહુ ઓછો કે ઉતરતો તો નહિ લાગે.

અને હવે?

અને હવે ત્હમે જેવો ઉત્તર આપશો તે. કાળચક્રે કાયડો નાંખ્યો છે, ભવિષ્યવેત્તા એ ઉકલે. ઇતિહાસનવેશ ઓછો જ ભવિષ્યવેત્તા છે?

પણ એ તો ખરું ને કે After all History is the interplay of Civilizations—ઇતિહાસ એટલે સંસ્કૃતિઓની હારજીત ને સંસ્કૃતિઓના સમન્વય.

ને ઇતિહાસ સર્વસ્વનું લક્ષ્યકેન્દ્ર એટલે મનુષ્યજાતિનું કલ્યાણ-શિખર. સંસ્કૃતિઓનો એ સમન્વય ને એ માનવકલ્યાણ સાધશે તે મહાપ્રજ્ઞ ભવિષ્યને અજવાળશે.

દુનિયાનું ભવિષ્ય એટલે પૃથ્વીવાસિની મહાપ્રજ્ઞઓનો સમન્વય, જગદુદ્ધારિણી સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય.

To-day India is the battle-ground of Civilizations.

ઇતિહાસ ઉગ્યરે છે કે બે સંસ્કૃતિઓ કે બે મહાપ્રજ્ઞઓ કાલ-ગંગાને ઘાટે મળે તો, રોમન્સ ને બ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો છૂટાં પડે; કે, નોર્મન્સ ને બ્રીટન્સની પેઠે, કાં તો સમન્વય સાધે.

ભારતમાં શું થશે?

આજે ભારતમાં જગતપ્રજ્ઞઓનો-જગતસંસ્કૃતિઓનો સમન્વય ધડાઈ રહ્યો છે.

એ વિષયમાં આજ હું નહિ ઉતરું.

The Coming World Race & the Coming World Civilization shall be the harmonization of world-races & world-civilizations.

And at this moment both are being forged in India by the great Vulcan, the World-વિધાતા.

મહારી એ માન્યતાનાં કારણોમાં આજ નહિ ઉતરે. બીજું લાપણું કરવા નહિ માંડું. છૂટુંછવાયું મહારા લેખોમાં-ગ્રંથોમાં વેરાયલું છે; ત્યાં જોશો.

Unfortunately for India Gandhi Tagore Bose Shraddhanand Iqbal could not harmonize-could not work together for the uplift of India; & through India, of humanity.

અને ઉપરાન્ત: The European Civilization has seen its meridian.

What was the last European War ? Was it the evening bell of the present Liviathon, or the birth-pangs of a new ideal ?

ઇતિહાસના પ્રશ્નના એ ઉત્તર ઉપર આજની યુરોપી સંસ્કૃતિનું ભાવિ લટકે છે.

Europe is outstripped by America in riches, in Ford, in Eddison, in the Panama Canal: આપણે સાત માળની હવેલી આલીશાન માનતા; અમેરિકામાં ૧૧૦ માળની હવેલી ચણાય છે.

Yet America does not show a new civilization, fulfilling defects of Modernism, subjective & objective.

Unfortunately for the world, Lenin Mussoloni Gandhi Zaglul Kamal Pasha Sun Yat Sen Lloyd George the Kaisar Wilson Clamenteau could not cwork, could not cooperate.

Non-cooperation is not an Indian disease only; it seems to be today a world disease.

And thus humanity suffers.

I do not undervalue the western civilization, old or new. But like everything else in the world it has its limits; & unless New Light is born, it has reached its limits.

યૂરોપે પ્લેટો એરિસ્ટોટલ કેન્ટ આપ્યા; હોમર ડાન્ટે ગોષ્થે શેક્ષપિયર આપ્યા; સિકન્દર હેનીઓલ નેપોલિયન આપ્યા; સેન્ટ ઓગસ્ટાઇન સેન્ટ ક્રાન્સિસ સેન્ટ ડેવિયર્સ થોમસ એ કેમ્પિસ આપ્યા; ગેલીલિયો વોટ માર્કોની આપ્યા.

અમેરિકા તો હજી બાળક છે, એ તો ક્યાંથી જ આપે? પણ યૂરોપે હજી જન્મતને ઉપનિષદ્ નથી આપ્યાં, ગીતાજી નથી આપ્યાં, સ્મૃતિ નથી આપી, શ્રુતિ નથી આપી, ધર્મશાસ્ત્ર નથી આપ્યું; પયગમ્બર નથી આપ્યો, ધર્મ નથી આપ્યો.

મનુષ્યઆત્માની એ ભૂખ ને તૃષ્ણા યૂરોપે હજી પરિતપ્યાં નથી.

દેહસુખની ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા એશિયાઆફ્રિકા યૂરોપઅમેરિકા કનેથી ઉછીનું લે છે: આત્માનાં ભૂખતૃષ્ણા છીપવવા યૂરોપઅમેરિકાએ તો એશિયા કનેથી ઉછીનું લીધું છે ને લેવાનું છે.

Today the World, probably, awaits the birth of the Chirst to Be. હિન્દુઓનો કલ્કી અવતાર, ઇસ્લામનો મહાદી, યાહુદીઓનું Promised Landનું દર્શન.

એ અવતાર કયારે થશે? કાલિદાસનો ઉત્તર: ત્હમારા ભાગ્યને પૂછો.

અને હવે આજનો મ્હારો ઉપસંહાર. હું વિનવું છું કે હિન્દુઓ ઇસ્લામીઓ ખ્રીસ્તીઓ માનવજાત કાન માંડીને તે સાંભળે.

ભારતીય ઇતિહાસના અભ્યાસીને હું પૂછું કે ભારતીય ઇતિહાસને અધીરમાં અધીર શબ્દ ક્રિયો ?



હિન્દુઓ કહેશે સંયુક્તાની ચિતાનો ભડભડાટ; ના. મેવાડીઓ કહેશે, ૧૫૬૮માં ચિતોડગઢની ભયંકર ગર્જના; ના. ઇસ્લામીઓ કહેશે ઔરંગઝાહની કબરના મૂક મન્ત્રોચ્ચાર; ના. મહારાષ્ટ્રીઓ કહેશે ૧૮૦૦માં નાના ફડણવીસનો મૃત્યુટંકાર; ના. ઈંગ્લેન્ડે કહેશે ૧૮૫૮નો દિલ્હીની ધાર ઉપરનો ધણુધણાટ; ના.

એ સહુ અધાર હતાં; અધારમાં અધાર ન હતાં.

ભારતીય ઇતિહાસનો અધારમાં અધાર શબ્દ તે કુરક્ષેત્રનો શબ્દોચ્ચાર.

કુરક્ષેત્ર સમું રણમયદાન જગતભરમાં બીજું નથી. કુરક્ષેત્ર એટલે ૧/૫ મનુષ્યજાતિનું પાંચ પાંચ વેળાનું મસાણુ.

૩૩ કરોડ જનતાનું પાંચ પાંચ વાર ભાગ્યવિધાન અન્ય કો રણ-મયદાને પૃથ્વીપગથારમાં તો કીધું નથી.

મેરેથોન, આરબેલા, ટ્રોય, પ્લાસી, સારાટોગા, વોટરલૂ, સુશીમા, વરડૂન: કુરક્ષેત્રની સમોવડ માનવજાતિની કલ્યાણુતુલાનું નિયામક કોઈ નથી.

કુરક્ષેત્રનાં પલ્લામાં ભૂગોલના ભાર જોખાયા છે.

એ કુરક્ષેત્રનો ઇતિહાસસન્દેશ શો છે ?

કહે છે કે આજે જે અન્ધારી રાત્રીએ કુરક્ષેત્ર મહાપોકાર પોકારે છે. એ શો છે કુરક્ષેત્રનો મહાપોકાર ?

એ બીપણુ મહાધ્વનિ-માનવજાતને ઉદ્દોષોધતો કુરક્ષેત્રનો મહાશબ્દ શો છે ?

ગીતાજીનો પ્રથમ શ્લોક ઉચ્ચારે છે કે ધર્મક્ષેત્રે કુક્ષેત્રે. ભારતીય હિન્દુજનતાને પૂછું છું: કુરક્ષેત્ર ધર્મક્ષેત્ર છે કે નથી ? કુરક્ષેત્રના કર-મંડળમાં ધર્મતુલાની ન્યાયદાંડી હતી કે નહિ ?

ધલિયડના યુદ્ધની પેઠે પાંડવકૌવરવનું યુદ્ધ Prehistoric હતું. આપણે ઇતિહાસનો મન્ત્રોચ્ચાર શોધિયે છીએ.

ચોપટની બાજીની પેઠે ઇતિહાસના પટ ઉપર ચાર કુરક્ષેત્ર ખેલાયાં: ઇ. સ. ૧૧૯૩માં, ૧૫૨૬માં, ૧૫૫૬માં, ૧૭૬૧માં,

એ ચાર મહાસંભાષામાં જે ખેલાયા હિન્દુ ને ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૧૯૩ નો ને ૧૭૬૧ નો. ને જે ખેલાયા ઇસ્લામ ને ઇસ્લામ વચ્ચે, ઇ. સ. ૧૫૨૬ નો ને ૧૫૫૬ નો.

હિન્દુઓ! ને ઇસ્લામીઓ! સાંભળી છે કુરક્ષેત્રની ધર્મધોષણા? કુરક્ષેત્રની ન્યાયતુલા ઉચ્ચારે છે કે શું હિન્દુ હો, કે શું ઇસ્લામી, ભારતનું ધર્મપદ્ધતું હળવું છે.

કુરક્ષેત્ર ભાષે છે કે આવતી ભરતી ધર્મવન્તી વીર્યવન્તી જ્યવન્તી છે; કુરક્ષેત્ર ખોલે છે કે શું હિન્દુ હો, કે ઇસ્લામી હો, ભારતના સંરક્ષક ચારે ચ વાર હાર્યો છે.

ભૂમંડલ ભરી ટંકાર કરતું કુરક્ષેત્ર ઉચ્ચારે છે—ઇ. સ. ૧૧૯૩ થી ૧૭૬૧ સુધીમાં કુરક્ષેત્રે ચાર ચાર વાર અધોર ધોષણા કીધી છે કે ભારતનો હુમલોકર્તા જીત્યો છે, ભારતનો સંરક્ષક હાર્યો છે.

સોએ વર્ષે ઇંગ્રેજો ભારતને જીતી રહ્યા. એ સૈકાભરમાં ઇંગ્રેજો ધર્મક્ષેત્ર કુરક્ષેત્રના ધર્માસન સન્મુખ ઉભા નથી.

ભારતીય ઇસ્લામ બે-બે વાર ઉભો: બે-બે વાર હાર્યો. ભારતીય હિન્દુત્વ બે-બે વાર ઉભું, બે-બે વાર હાર્યું.

ભારતની હિન્દુજનતા! ભારતની ઇસ્લામી જનતા! સાંભળજો ઇતિહાસનાં એ ઉચ્ચારણ: મહાપ્રજ્ઞઓના જ્યાજ્યાના ધર્મતુલાના ન્યાયનિર્ણય.

હિન્દુજનતા! વ્યાસજી, કૃષ્ણજી, ગીતાજી સાચ્યાં હતાં કે ખોટાં? કુરક્ષેત્રનું ધર્માસન છે કે નહિ? કુરક્ષેત્રના ધર્માસને બે-બે વાર ધર્મ ન્યાય હિન્દુત્વની વિરૂદ્ધ ઉચ્ચાર્યો છે.

ઇતિહાસનું એ મહાસત્ત્વ ત્હમને સૂઝવતું નથી? ત્હમારા આત્મા-ઓને ભરી દષ્ટ જાણે ક્યાડી દેતું નથી?

૧૧૯૩ માં, ૧૫૨૬ માં, ૧૫૫૬ માં, ૧૭૬૧ માં: ચાર ચાર અવસરે પરાજયની શબ્દધોષણા એ ભારતીય ઇતિહાસનો અધોરમાં અધોર શબ્દ.

હિન્દુઓ! ઇસ્લામીઓ! પૃથ્વીની ૧/૫ જનતા! વિચારશો કે ચાર ચાર મહાપ્રસંગોએ, ઇતિહાસના સૃજનસંહારના પ્રલયવચ્ચસરોએ, ૩૩-૩૩ કરોડ માનવજાતના ભાગ્યનિર્માણની સંજોગતિથિઓએ છ-છ સદીઓ સુધી એ ૩૩ કરોડ જનતાની વિરૂદ્ધ કુરક્ષેત્રે ધર્મનિર્ણય કેમ ઉચ્ચાર્યો છે?

(૨૧૧)

જાણે મહા તિથિઓએ જ ખગાસ સૂર્યગ્રહણ !

ભારતીય ઇતિહાસનો છ-છ સદીનો જાણે એ સારોદ્ધાર !

હિન્દુ અને ઇસ્લામી ! કુરુક્ષેત્રના ધર્માસનનો ધર્મન્યાય સાંભળ ને શાણો થા.

કુરુક્ષેત્રની ઉદ્ધૌષણા એ મહાકાળની ઉદ્ધૌષણા. ભારતના ભૂત કાલના એ ભાગ્યોચ્ચાર.

ભીષણ છે, અધોર છે, આત્મન જગાડનાર છે. હિન્દી જનતા ! ત્યારા આત્માને જગાડ ને આત્મવાન થા.

મૂળાક્ષરના મૂળતત્ત્વો કે વ્યાકરણના નિયમનસંયમન એ સૌ મહાપ્રજ્ઞનાં પ્રાકૃતિક મૂળતત્ત્વો ને આત્મસંયમનનાં ચિહ્નો છે. ભારત-વર્ષમાં બાવન વર્ણના મૂળાક્ષર છે, સંસ્કૃત સમાંભાષાનાં નિયમન-સંયમન છે. એ સંયમશાળીઓએ મેઘદૂત ને શાકુન્તલ ને કાદંબરી જગતને આપ્યાં.

હોમર, માર્કસ ઝેરેલિયસ, શેક્ષપિયર, કેન્ટ, કાર્પર્ટ એક જ દેશમાં કેા જન્મ્યા હોય તો ભરતખંડમાં.

આલ્પસ સમી હિમાલયતા, સહરા સમી રણુઉષ્ણતા, ચારસો-ચારસો ઈંચ વર્ષતી વર્ષા, ક્રાન્સના દ્રાક્ષમાંડવા સમી વસન્તવાડીઓઃ છ ચે ઋતુ-ઓનો ગુણુમહિમા ને પ્રકૃતિલક્ષ્મી કેા એક જ દેશમાં હોય તો કવિકુલગુરુ કાલિદાસની કલ્પનાભૂમિ અલકાવતીમાં કે દેવતાઓની રમણુભોમકા સમા ભારતવર્ષમાં.

ભારત સમો ઇતિહાસ કે ભારત સમી ભૂગોલ પૃથ્વીપાટે કેાધ બીજો દેશ દાખવતો હોય તો આપણે સૌએ એ દેશનાં દર્શને જવું જોઈએ.

ભરતખંડ ! સૃજનની સફળતા ત્યારી હજી સધાઈ રહી નથી. માનવજાતનાં કલ્યાણુ કાળે અમ્મર રહ્યો છે ને અમ્મર રહેજે !



